

全 新 小

說 版

百丈創清規

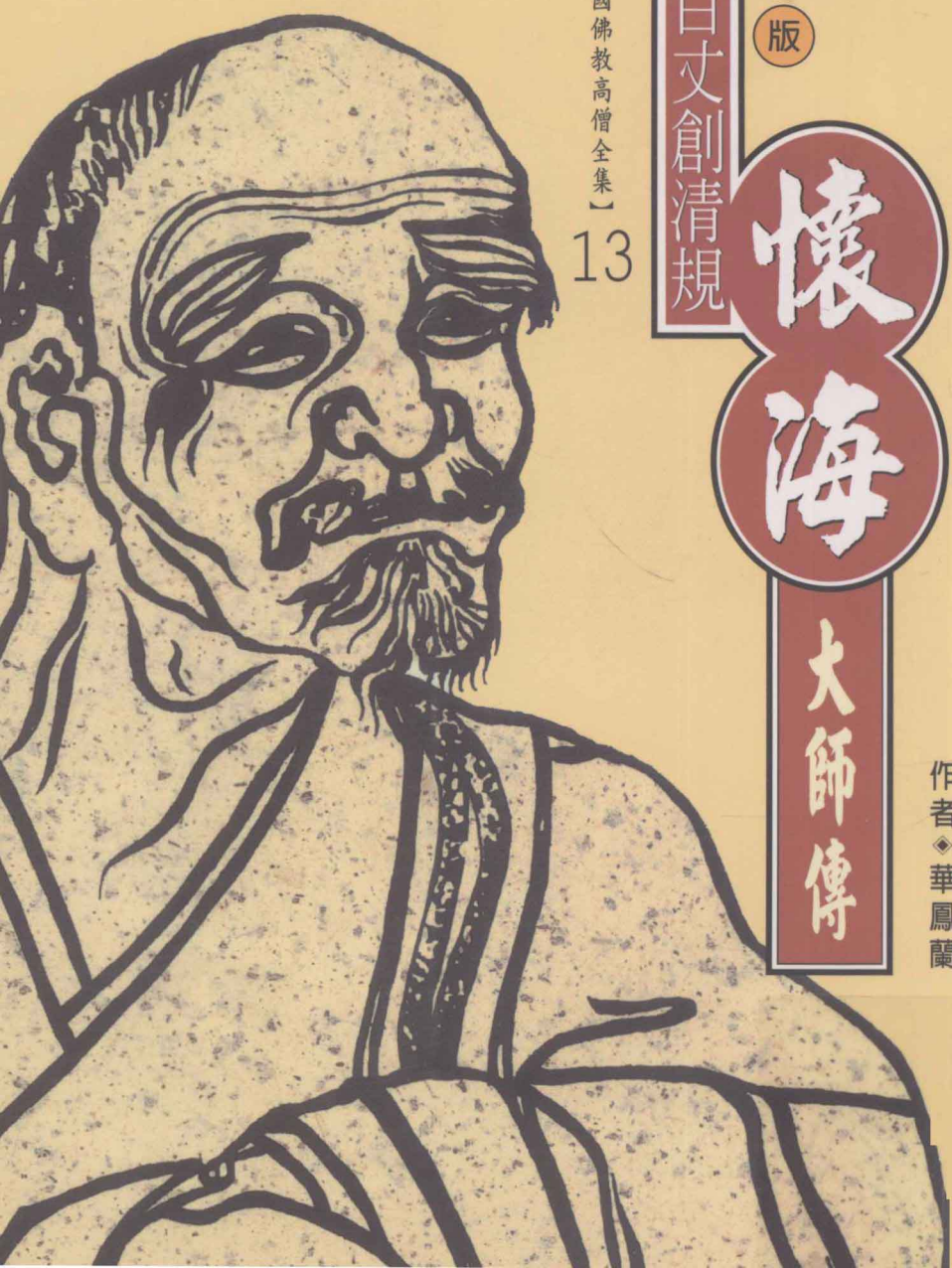
懷海

大師傳

作者 ◆ 華鳳蘭

【中國佛教高僧全集】

13



作者◆華鳳蘭

# 懷海

大師傳

百丈創清規

〔中國佛教高僧全集〕

13





國家圖書館出版品預行編目資料

百丈懷海創清規：懷海大師傳／華鳳蘭著．--  
初版．-- 高雄縣大樹鄉：佛光，1996 [民85]  
面；公分．-- (佛光史傳叢書；3657)

ISBN 978-957-543-400-7(平裝)

857.7

85004903

作者

華鳳蘭

出版者

佛光文化事業有限公司

發行人

慈惠法師(張優理)

地址

高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺

電話

(〇七)六五六一九二一一一六八

網址

http://www.fgs.com.tw

劃撥戶名

佛光文化事業有限公司

流通處

佛光山文化發行部

高雄市大樹區興田路一五三號 (〇七)六五六四〇三八〇九

佛光山文教廣場

高雄市大樹區佛光山寺 (〇七)六五六一九二一一六一〇一一

滴水書坊

新北市永和區中正路四四六號 (〇二)二一九三三七四八

新北市三重區三和路三段一一七號 (〇二)一九八四九五三

宜蘭市中山路三段一五七號 (〇三九)三三〇三三三一〇九

高雄市前金區賢中街一七號 (〇七)二七二八四四九

高雄市左營區忠言路一八號 (〇七)五五六三三五九三一〇六

中茂分色製版印刷事業股份有限公司

舒建中、毛英富律師

行政院新聞局版台省業字第八六一號

一九九六年六月

二〇一一年十二月再版二刷

二五〇元

定價

印刷者

法律顧問

登記證

初版

有著作權·請勿翻印·歡迎流傳

如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

傳真

(〇七)六五六三五四六

電子信箱

fgs@fgs.org.tw

劃撥帳號

一八八八九四四八

◆清嘉慶十九年欽定本《全唐文》

唐陳詔《懷海禪師塔銘》

所以常比中園之鬱鬱官閣暫閉若無春日之遲遲所以  
望車塵之行幸慰郡人之怨思物或有憑神固難宰生植  
不易地而殊榮孤影忽同秋而異色豈上天之降鑿俾下  
民之是則於以激忠臣之心於以彰大君之德初斯柳之  
失常人未知其為祥秦原之烟景明媚漢苑之草樹芬芳  
獨孤雕而槁瘁似永隔於風光無繁華之似雪意膏露之  
凝霽及夫天迴舊步木得其性千官捧日以輸忠萬騎從  
龍而珂聖彼眾芳之已歌我得秋而始盛豈固異於常林  
實願貞乎景命偉夫瑞發匪遙成天意之孔昭德惟可覽  
欽定全唐文 卷四百四十六 陳詔 四

唐洪州百丈山故懷海禪師塔銘

星躔斗次山形鷲立暮門上首曰懷海禪師室於斯塔於  
斯付大法於斯其門弟子懼陵谷遷變日時失紀於僞  
者銘以表之西方教行于中園以彼之六度視我之五常

過惡遷善殊途同轍唯禪那一宗度越生死大智慧者方  
得之自難足達于曹溪紀牒詳矣曹溪傳術微觀音臺懷  
讓和上觀音傳江西道一和上闕二詔證為大寂禪師大  
寂傳大師中土相承凡九代矣大師太原王氏福州長樂  
縣人遠祖以永嘉喪亂徙于閩隔大師以大事因緣生於  
像季託孕而薰釁自去將誕而神異聿來成童而靈聖表  
識非夫宿植德本曷以臻此落髮於西山慧照和尚進具  
於衡山法朝律師既而歎曰將淦安源必遊法海豈惟心  
證亦假言論遂詣廬江閱浮槎經藏不窺庭宇者積年既  
欽定全唐文 卷四百四十六 陳詔 五

師大寂盡得心印言簡理精貌和神峻暗即生敬居常自  
早善不近名故先師碑文獨晦其稱號行同於眾故門人  
力役必等其艱勞怨親兩忘故棄遺舊里賢愚一貫故普  
授來學常以三身無住萬行皆空邪正並捐源流齊濟用  
此教旨作人表式前佛所說斯為頓門大寂之徒多諸龍  
象或名聞萬乘入依京輦或化洽一方各安郡國唯大師  
好耽幽隱棲止雲松遺名而德稱益高獨往而學徒彌盛  
其有徧探講肆應抵禪闕滯著未祛空有猶聞靡不誠藏  
萬里取決一言疑網雲張智刃冰斷由是齊魯燕代荆吳

# 【總序】

## 佛光與慧燈

白生 主

佛教傳入中國近二千年，高僧輩出，法雨露霖；禪智淨範，流布南北，蔚為中國傳統文化之清流。多少棲心禪理之士，機鋒峻烈，殺活自在；多少受持妙法之僧，廓清心體，刮垢磨光。歷代經籍及《海東高僧傳》中有具體記載者，約一千七百餘人，俱能垂高明於典範，顯聖諦於法界。

可惜古籍艱澀難讀難懂，已與現代人之心靈脫節，由於古文的障礙，歷代高僧之人格光芒漸漸黯黯，佛法意境也慢慢隱晦，現代人普遍缺乏判讀古經籍之學養，即使悉

心諦聽，也難以拂除文言之烏雲，識見高僧行誼，永拔生死根本，戒除貪恚愚癡苦惱的憂患，這是很可惜的！

《中國佛教高僧全集》以歷代高僧之風采再現今世為宗旨，力求現代化、白話化、小說化、真實化，將歷代高僧道範與淨行活潑呈顯，以親切通俗的面貌，溫渥現代人的心靈，期望為現代人樹立新的智慧長明燈。

《中國佛教高僧全集》預定出版十二門一百位高僧，完整輝映各宗派及教化上卓有貢獻之歷代僧伽，以白話語彙及小說體裁忠實記傳，成為白話版的現代《高僧傳》，是我繼《佛光大藏經》、《中國佛教經典寶藏》、《中國佛教百科全書》之後，推展「人間佛教」的第四套大型叢書。希望能將蛛網塵封之高僧行誼再現當代，讓前賢的智慧燈炬普照三千世界迷茫眾生，讓聖僧的佛法光芒照亮九洲大地的黑暗角落！

一九九四年十二月十二日

# 【卷首語】

◆華鳳蘭

六祖惠能以後，中國佛教中禪宗一系得到了長足的發展，這主要體現在後世禪師對惠能思想的繼承和發揚上，體現在禪門制度的建立和完善上。可以說，前者偏重於思想，後者偏重於制度。如果我們要找出這樣一個人來，能在思想和制度兩方面對禪宗的發展都作出了非同一般的貢獻的禪師，此人當首推懷海大師。

懷海大師，生於公元七二〇年，歸寂於八一四年，祖籍福建長樂。早年依潮陽西山慧照出家，後又從衡山法朝受具足戒，因嘆自己學識不足，獨往安徽廬江浮槎寺閱讀

藏經多年。後聽說馬祖道一在江西南康龔公山宣講佛法，即前往參學，因其設問質疑，聰慧好學，頗得馬祖道一的器重，遂為馬祖道一之徒，得以成爲其門下「三大士」之一。馬祖道一圓寂後，懷海大師前往新吳（今江西奉新縣），住大雄山開法講經。四方聞訊，奔湊而至。門下上首弟子有馮山靈祐、黃檗希運，後世禪宗五家之馮仰宗和臨濟宗便由此而出。大雄山岩巒高峻，又稱爲百丈山，懷海大師在此傳播禪風二十餘年，故人稱「百丈懷海」。

懷海大師的禪學思想源自馬祖道一，然而他的說法較馬祖道一更爲具體。懷海大師主張衆生心性本來圓滿成就，只要不被妄想繫縛，便和諸佛無異。懷海大師曾講過一段很著名的話：「靈光獨耀，迥脫根塵，體露真常，不拘文字；心性無染，本自圓成，但離妄緣，即如如佛。」他的修行法門，便也是依據這個思想。他說：「先歇諸緣，休息萬事，善與不善，世出世間，一切諸法，並皆放卻，



莫記莫憶，莫緣莫念。放捨身心，全令自在。心如木石，口無所辯，心無所行。心地若空，慧日自現，如雲開日出。」說到這，就是五個字：「平常心是道。」

更值得一提的是，懷海大師對禪門作出的一大貢獻，即是他制定的〈百丈清規〉。

此前的禪宗僧侶大多住在律寺之中，隨著參修禪學的僧侶日益增多，在律寺中居住對於說法和住持就有諸多不便，所以，馬祖道一就已經開始著手開闢荒山，另建叢林，但當時只是處於草創階段，尚未有人考慮叢林規章制度的建立。

懷海大師是一個開創者，他根據當時叢林的實際情況，第一次訂立了禪宗寺院的規章制度——〈百丈清規〉。〈百丈清規〉在宋代便已失傳，後人只能從古代零星的文字記錄中窺見一些內容，歸納起來，約有四個方面：一、為方便禪僧修習，創議別立「禪居」，禪僧們便有了自己獨

立的寺院；二、在寺院裏立長老，樹法堂，設長連牀，大眾朝夕參聚，依法而居，形成一整套的禪院規約；三、實行「普請法」，即上上下下一般出力，開荒耕作，自給自足，要求禪院僧眾做到「一日不作，一日不食」；四、對於違反寺院規章制度的禪僧，予以懲治，加以約束。

懷海大師根據大乘和小乘的戒律，結合禪宗修習的特點，制訂對禪僧生活的準則和要求，其目的在於求得禪宗自身的發展和繁榮，而事實上，懷海大師的所作所為，完全達到了預期的目的。如果說，從馬祖道一到百丈懷海在思想內容方面開闢了禪的新時代，那麼，懷海大師在禪門的組織體制和生活方式上的貢獻則保證了新時代的禪的發展和繁榮。

懷海大師傳播禪風二十餘年，留有《百丈懷海禪師語錄》、《百丈懷海禪師廣錄》各一卷；其生平事跡見載於《景德傳燈錄》、《宋高僧傳》、《五燈會元》及唐陳誦所撰《唐

洪州百丈山故懷海禪師塔銘》和宋楊億述作的《古清規序》等資料中。在上述資料中，有輾轉相抄的內容，也有互相矛盾的說法。筆者不揣鄙陋，參互比較，或去偽存真，或擇善而從，在事實考證的基礎上，演繹出發生在一千三百年前的有關懷海大師的一段故事。



# 【目錄】

【總序】 佛光與慧燈 ◆ 星雲

【卷首語】 ◆ 華鳳蘭

- |        |    |     |
|--------|----|-----|
| ● 巍巍百丈 | —— | 一   |
| ● 海邊往事 | —— | 九   |
| ● 佛陀指迷 | —— | 一七  |
| ● 佛門常開 | —— | 二六  |
| ● 西山受戒 | —— | 三五  |
| ● 馬駒出世 | —— | 四七  |
| ● 浮槎讀經 | —— | 五七  |
| ● 龔公山上 | —— | 六八  |
| ● 即心即佛 | —— | 七九  |
| ● 登堂入室 | —— | 八九  |
| ● 大士三人 | —— | 九八  |
| ● 勇猛精進 | —— | 一一二 |

①	師徒相繼	——	一二三
②	陽倒淨瓶	——	一三六
③	野狐脫身	——	一四六
④	百丈清規	——	一五六
⑤	靈光獨耀	——	一六五

【後記】—— 一七四

【附錄 1 ◆ 懷海大師生卒大事年表】—— 一七六

【附錄 2 ◆ 禪門師資承襲簡圖】—— 一八〇

【附錄 3 ◆ 唐洪州百丈山故懷海禪師塔銘】—— 一八一

【附錄 4 ◆ 古清規序】—— 一八四



## 巍巍百丈

在陽光的照射下，青藏高原唐古拉山脈的積雪開始融化，晶瑩的水珠滲入土層，然後順著坡勢，向山脚下緩緩移動，也不知道過了多少時間，水珠在土層的黑暗中慢慢地聚集成一股潛流，穿過石縫，繞過樹根，最後被一塊巨大的石頭擋住了道，水流夾帶著一股衝動的力，從地表最薄弱的地方噴涌而出，然後喧嘩著沿著布滿磊磊怪石的河牀一沖而下，一路上濺起無數的水霧，在陽光的照射下，生出許多凌跨在河牀上的七彩虹橋，煞是好看。

這條河被後人稱之為「沱沱河」。

沱沱河是一條不大的山間溪流，可是，當它不知轉過了多少個彎，匯聚了多少條小河以後，沱沱河變成了水面寬闊，流深浪急的一條大河，它就是長江。

江水日夜東流，時光如水而逝。

公元八〇〇年（唐貞元十六年），這一年是唐德宗李适在位的第二十二個年頭。一開春，天下便有些不太安定。定州（今河北定縣）、許州（今河南許昌市）一帶的亂民暴動，官軍奉旨討賊，然而經過數次交戰，官軍都不利而退。軍情飛馬急報長安。此時的皇帝正在麟德殿前享受剛由南詔國（今雲南大理南）進獻上來的「奉聖樂舞曲」。聽聞了急報軍情後，皇帝揮揮手，讓報告者退下，淡淡地向下面的人說了一句：『再派一人去吧。』下面有人提議：『左神策行營、銀夏節度使韓全義可為三軍統帥。』皇帝點點頭，表示同意，接著就示意樂伎們繼續吹拉彈奏。於是，一切復歸於平靜。

貞元十六年，正好是一個新世紀的開端。對於只重視改元換代的封建帝王來說，貞元十六年只是一個普普通通的年分，有治也有亂，沒有什麼特殊的地方。

春風又綠江南岸，年年如此。只是與長江北岸相比，長江南面要寧靜得多，那兒沒有兵荒馬亂的喧囂，沒有你死我活的爭鬥，尤其是在洪州（今江西南昌市）地界上一個名叫新吳（今江西奉新縣）的地方。

新吳有一座遠近聞名的峻嶺，名叫大雄山。大雄山主峰的南坡是由一塊巨大的石頭構成



的懸崖，極其雄偉險峻，而附近其他的山巒卻沒有這樣的形勢，所以，當地的人們稱之為「大雄山」。

站在大雄山懸崖的頂上往下看，常能見到在半空中盤旋翱翔的鷹隼的背，麻黑色的。懸崖的中間有幾處凹槽和裂縫，裏面隱藏著鷹隼用乾草樹枝構築的巢，有一些盤曲的小樹和茅草從石縫中頑強地冒出頭來，那鮮亮的綠色給板滯的石崖平添了一份生氣。

「真高啊！」第一次見到此的過客不免要發出這樣的感歎，緊接著便會問道：「有多高？」

當地的村民百姓會不厭其煩地回答每一個提出相同問題的人：「大概有百丈之高吧。」日復一日，年復一年，「百丈」之名也隨著過客的足跡傳遍了長江南岸一大片地方。遠方的人們多半記不住「大雄山」的名稱，說起這個地方，總是先想起百丈高的懸崖，稱懸崖為「百丈岩」；由百丈岩再想起整座山，稱這座山為「百丈山」。

百丈山的出名固然是由於此山的岩巒高峻、形勢非凡，還有一個重要的原因，這就是此山中住著一個智慧的長者。他的智慧像百丈山一般，峻峭挺拔，高高在上，非同一般。

公元八〇〇年前後，大江南北先後後有許多人都嚮往著到百丈山來。從四面八方來到百丈山的人，大多數不是來看山的，而是衝著這位智慧的長者的名聲而來的，是爲了向智慧的長者討教智慧而來的。