

21世纪高职高专基础类课程十二五规划教材

音乐鉴赏

Music Appreciation

主编 张国廷

21 世纪高职高专基础类课程十二五规划教材

音乐鉴赏

主 编 张国廷

副主编 席 波 张 艳 孟 俊

武汉理工大学出版社

· 武 汉 ·

【内 容 提 要】

本书是以非音乐专业的大学生为对象,针对目前大学生普遍存在的音乐基础状况,结合教学与实践,在广泛征求教师、学生意见基础上编写而成,主要包括音乐理论基础知识及作品赏析等内容。本书可作为高等学校大学生艺术必修课或选修课的教材,也适合作为广大音乐爱好者的音乐参考书。

图书在版编目(CIP)数据

音乐鉴赏/张国廷主编. —武汉:武汉理工大学出版社,2012.8
ISBN 978-7-5629-3821-7

I. ① 音… II. ① 张… III. ① 音乐鉴赏 IV. ① J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 199276 号

项目负责人:	彭佳佳	责任编辑:	彭佳佳
责任校对:	向玉露	装帧设计:	吴 极
出版发行:	武汉理工大学出版社		
地 址:	武汉市洪山区珞狮路 122 号		
邮 编:	430070		
网 址:	http://www.techbook.com.cn		
经 销 者:	各地新华书店		
印 刷 者:	武汉兴和彩色印务有限公司		
开 本:	787×1092 1/16		
印 张:	20.75		
字 数:	540 千字		
版 次:	2012 年 8 月第 1 版		
印 次:	2012 年 8 月第 1 次印刷		
印 数:	1—3000 册		
定 价:	31.80 元		

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请向出版社发行部调换。

本社购书热线电话:(027)87664138 87515798 87785758 87533148(传真)

• 版权所有,盗版必究 •

前言

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。当今世界,文化的地位和作用更加凸显,越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,越来越成为经济社会发展的重要支撑;丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。

音乐教育是文化大发展、大繁荣的一个重要组成部分,又是提高人的文化素养的一项重要内容,怎样让更多的人学习音乐、感受音乐、听懂音乐显得尤为重要。

说起音乐,大家一定非常熟悉,但音乐到底是什么?音乐与人类生活、音乐与社会发展究竟有何关系?音乐的节奏时常拨动着我们的弦;音乐的效应也时常触动着我们的灵感……音乐把我们生活中的一切都融进了一个个的音符之中,音乐也把我们的情感世界都融入了一次次的震撼之中。

千百年来,音乐记载并传承着人类的灿烂文明;音乐赞美并谱写着社会进步的辉煌篇章,与此同时,音乐也毫无保留地丰富着人类的情感、愉悦着人类的身心、发掘着人类思维的创造潜能……不管我们愿不愿意,音乐总是潜移默化地担负着探索生命要义的使命,也承担着指导人生道路的责任。没有音乐的生活是不可想象的,不懂音乐、不爱音乐的人也是“营养不良”的人。

我们编写的这本书,也只是想把我们曾经感受到的、体验到的激动尽可能地借助文字传达出来,和广大朋友们在音乐的艺术宫殿里一同徜徉。

本书具有以下鲜明的特点:

(1) 内容丰富,是一本比较完整、比较全面的“综合型”教材。在音乐基础知识理论篇,尽可能做到知识点与技能训练都有一定的内在联系;同时,实施互动教学法,通过教、听、思、练等,融知识性、趣味性、技巧性、实用性于一体,使理论与实践自然有机结合。

(2) 基本上运用简谱谱例,有助于学生学习。

(3) 本书从基础理论讲起,例证具体、详实,由浅入深,先易后难,帮助学生打下扎实的基础。

(4) 结合非艺术类普通高校大学生及广大音乐爱好者学习音乐的特点,文字表达简明扼要、通俗易懂,避免了艺术专业院校理论过深、过专。

(5) 内容新颖,选取了许多近 20 年来的优秀作品特别是建党 90 周年《唱响中国》的



十余首佳作进行赏析,体现了教材的与时俱进。

本书分六篇十九章:第一篇音乐理论知识,从音的本质属性及音乐语言和各种记号来慢慢讲解音乐;第二篇音乐鉴赏基础知识,从音乐鉴赏的心理过程及鉴赏必备的知识入手,讲解音乐鉴赏的方法;第三篇声乐理论及作品赏析,从人声的分类、声乐的演唱形式及各种声乐作品进行赏析;第四篇中西方乐器,介绍中国乐器和西方乐器及乐队编制;第五篇中外经典音乐作品赏析,选取中西方经典乐曲进行赏析;第六篇综合艺术形式,介绍了曲艺、歌剧、舞曲及舞剧。

本书编写分工:张国廷任主编,并编写了第八章、第十章、第十五章;席波编写了第七章;张艳编写了第九章、第十一章、第十二章;孟俊编写了第二章、第四章、第五章;张聪慧编写了第六章;李特编写了第十六章、第十七章;孙亚飞编写了第一章、第三章;李冬梅编写了第十八章、第十九章;张海滨编写了第十四章;沈雅编写了第十三章。

由于水平所限,书中难免存在缺点和错误,望读者批评指正。

编 者

2012.6.11

目 录

第一篇 音乐理论基础知识	(1)
第一章 音的属性	(2)
第一节 音符、音的高低	(3)
第二节 音的长短	(9)
第二章 节奏与节拍	(20)
第一节 节奏	(20)
第二节 节拍	(23)
第三节 切分音	(27)
第四节 连音符	(30)
第三章 常用音乐标记与术语	(34)
第一节 速度	(34)
第二节 力度	(36)
第三节 演奏记号	(39)
第四节 反复记号	(41)
第五节 装饰音	(44)
第二篇 音乐鉴赏基础知识	(49)
第四章 音乐表现的基本特征和手段	(51)
第一节 音乐的表现特征	(51)
第二节 音乐的表现要素和手段	(54)
第五章 如何鉴赏音乐	(58)
第一节 音乐鉴赏及其作用	(58)
第二节 鉴赏音乐应具备的知识和素质	(64)
第三节 音乐欣赏的方式	(69)
第四节 怎样欣赏音乐作品	(72)
第三篇 声乐理论及作品赏析	(75)
第六章 人声的分类与声乐演唱形式	(77)
第一节 人声的类别	(77)



第二节 人声的组合	(91)
第三节 声乐的演唱方法与风格	(92)
第七章 民歌	(97)
第一节 民歌概述	(97)
第二节 民歌的分类	(100)
第三节 汉族民歌	(107)
第四节 少数民族民歌	(116)
第五节 外国民歌	(123)
第八章 优秀创作歌曲	(136)
第一节 概述	(136)
第二节 优秀作品赏析	(136)
第九章 合唱指挥	(152)
第一节 指挥及其基本动作	(152)
第二节 几种常用的指挥方法	(156)
第十章 大型声乐套曲	(162)
第一节 《黄河大合唱》	(162)
第二节 《长征组歌》	(169)
第十一章 戏曲	(176)
第一节 戏曲唱腔的特点	(176)
第二节 主要剧种唱腔音乐赏析	(181)
第四篇 中西方乐器	(191)
第十二章 中国民族乐器	(193)
第一节 吹奏类乐器	(193)
第二节 弹拨类乐器	(196)
第三节 拉弦类乐器	(198)
第四节 打击类乐器	(199)
第十三章 西方乐器	(204)
第一节 管弦乐队简介	(204)
第二节 西方常见乐器	(204)
第三节 电声乐器及乐队编制	(211)
第五篇 中外经典音乐作品赏析	(215)
第十四章 中国经典音乐赏析	(217)
第一节 丝竹乐	(217)
第二节 民族器乐合奏曲	(219)
第三节 协奏曲	(225)
第十五章 西方音乐各流派代表人物及作品	(228)
第一节 维也纳古典乐派	(228)



第二节	浪漫乐派·····	(242)
第三节	印象主义音乐·····	(276)
第六篇	综合艺术形式 ·····	(289)
第十六章	曲艺艺术 ·····	(291)
第一节	曲艺的由来及艺术特征·····	(291)
第二节	曲艺的种类及特点·····	(292)
第十七章	歌剧艺术 ·····	(303)
第一节	歌剧的由来及特点·····	(303)
第二节	中国歌剧赏析·····	(304)
第三节	西方歌剧赏析·····	(308)
第十八章	舞曲 ·····	(313)
第一节	舞曲的发展及特点·····	(313)
第二节	舞曲的主要体裁·····	(313)
第三节	圆舞曲赏析·····	(314)
第十九章	舞剧 ·····	(317)
第一节	舞剧发展及艺术特点·····	(317)
第二节	中国舞剧赏析·····	(318)
第三节	西方舞剧赏析·····	(321)
参考文献 ·····		(324)



Decorative musical staves and abstract shapes are scattered across the page, including a large staff on the left, a staff on the right, and a staff at the bottom. Abstract shapes include a large circle on the right, a large curved shape on the left, and various smaller curved lines and shapes.

第一篇

音乐理论基础知识

第一章 音的属性

第一节 音符、音的高低

在音乐书面记录中,用以表示音的高低、长短的符号被称为音符。

一、音的基本概念

1. 音的产生

在大自然界里无时无处不充满着声音——音,它是生活中常见的一种物理现象。物体振动时产生音波,音波被人的听觉器官感受,经过大脑的反射被感知为声音。

2. 音的属性

不同物体振动时的振动方式、频率不同就产生了不同的音波,音波通过不同的介质(固体、液体、气体)传播,作用于我们的听觉系统,于是我们就听到了声音——不同音响效果的声音。

音有高低、长短、强弱、色彩等四种特性。

音高——音的高低,是由物体在一定时间内的振动次数(频率)决定的。振动次数(赫兹)多,音则高;振动次数少,音则低。在音乐中音的高低是整个音乐的灵魂,音高的变化往往会带来音乐形象的改变;如果在演唱、演奏中有音不准,就会破坏整个音乐的表现。

音值——音的长短,是由音的延续时间的长短决定的。音的延续时间长,音则长;音的延续时间短,音则短。不同长短的音相互结合起来,就产生了音乐的节奏、节拍,被称为旋律的骨架。所以说音的长短在音乐中是十分重要的,在演唱、演奏音乐时一定要掌握好音的时值。

音量——音的强弱,是由发声物体振动的大小范围(振幅)决定的。振幅大,音则强;振幅小,音则弱。一般来说,发声时用于振动的力量大,发声体振动的振幅就大,音就强,反之则弱。在音乐中,音的强弱会形成有规律的节奏、节拍重音,产生音乐的基本律动。不同的音乐风格有不同的强弱规律;音乐情感的表达也同样离不开音乐强弱的变化。

音色——音的色彩,是音的感觉特性,由于发声体的性质、形状及其泛音的多少等不同而不同,是音乐形态中直接作用于人类听觉器官的、最为感性的要素,是音乐中极为吸引人、能直接触动感官的重要表现手段。在音乐中,音色分为人声音色和乐器音色。人声音色有高、中、低音,并有男、女之分;乐器音色中主要分弦乐器音色和管乐器音色,各种打击乐器的音色也是各不相同的。在音乐中,不同的音色有不同的音乐表现特性,把握好音色的运用,对于更好地表现音乐有着十分重要的作用。



音的以上四种性质,在音乐表现中都是非常重要的,但音的高低和长短则具有更为重大的意义。一首作品,不管用人声来演唱或用乐器来演奏,小声唱或是大声唱,虽然音的强弱及音色都有了变化,然而仍然很容易辨认出这首作品。但是,假如将这个作品的音高或音值加以改变的话,则音乐形象就会立即受到严重的破坏。可见,在音乐表现中音的高低和长短是非常重要的。

3. 音的分类

音是由物体的振动而产生的。振动物体的材料和状态不同,会导致音的振动状态的规则或不规则,由此音被分为乐音与噪音两类。

(1) 乐音

乐音的振动比较有规律,听起来音高很明显。由于发音体有规律的周期性振动,所产生的声音有确定高度,听起来悦耳。如:各种带有固定音高的乐器——钢琴、小提琴、二胡、笛子、电子琴、吉他等。

(2) 噪音

噪音的振动比较杂乱,听起来音高不很明显。因发音体无规律的非周期性振动,所产生的声音无确定高度,听起来刺耳。如:各种没有音高的打击乐器——架子鼓、锣、鼓、钹、三角铁、响板、沙锤、木鱼等。

在自然界中能为我们人的听觉所感受的音是非常多的,但并不是所有的音都可以作为音乐的材料。在音乐中所使用的音,是人们在长期的生活实践中为了表现自己的生活或思想感情而特意挑选出来的。这些音组成一个固定的体系,用来表现音乐思想和塑造音乐形象。

音乐中所使用的主要是乐音,但噪音也具备了相当丰富的表现力,是音乐表现中不可缺少的组成部分。在我国民族音乐里,噪音的使用具有相当丰富的表现能力。如在戏曲音乐中,打击乐器在其他艺术表现手段的配合下,在塑造人物形象、表现各种思想情感方面,其作用是异常明显的。这是世界音乐文化中非常具有特色的一部分,是值得我们认真研究和学习的。

4. 乐音体系

在音乐中所有使用的乐音的总和,叫做乐音体系。

5. 音列

乐音体系中的音,按照高低次序上行或下行排列起来,叫做音列。

6. 音级

乐音体系中的各音叫做音级。音级和音不同。音级专指乐音而言,音则包括乐音和噪音。

7. 基本音级

乐音体系的众多音级中,有七个音级循环重复排列在音列里,这七个具有独立名称的音级叫做基本音级。乐音体系中,相邻的两个音级的距离叫做半音。两个音的距离相当于两个半音的音级距离,叫做全音。全音与半音,是指相邻两个音级之间的高低关系,不是指某一个单独音级。

8. 音名、唱名

如同人有名字一样,音乐中的每个音级也有它们各自的名称,这就是音名。而唱名是人们在演唱音乐的谱子时所使用的名称。基本音级的名称是用音名和唱名两种方式来标记的。每个音级的音名是用拉丁字母来标记的,音名在不同的国家中有不同的标记,被广泛采用的是:C、D、E、F、G、A、B。唱名则采用七个读音(依次对应前面的音名)do、re、mi、fa、sol、la、si。

9. 音的分组

在乐音体系中,七个基本音级循环重复排列,产生了许多名称相同而音高不同的音。也就是说,虽然音名(或唱名)相同但音高是不一样的。为了加以区别,一般将音列分为许多个组,这些组称为音组。为了区别清楚,在标记音名时分别采用大写、小写,或者是在字母后边加上数字(大写字母后加入下标、小写字母后加入上标)的方法加以区别。

在音列中央的一组叫做小字一组,它的音级标记用小写字母并在右上方加数字 1 来表示。

小字一组: c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 。

比小字一组高的组依次定名为:小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。小字二组的标记用小写字母并在右上方加数字 2 来表示,其他各组依次类推。

小字二组: c^2 、 d^2 、 e^2 、 f^2 、 g^2 、 a^2 、 b^2 ;

小字三组: c^3 、 d^3 、 e^3 、 f^3 、 g^3 、 a^3 、 b^3 ;

小字四组: c^4 、 d^4 、 e^4 、 f^4 、 g^4 、 a^4 、 b^4 ;

小字五组: c^5 、 d^5 、 e^5 、 f^5 、 g^5 、 a^5 、 b^5 。

比小字一组低的组依次定名为:小字组、大字组、大字一组、大字二组。小字组各音的标记用不带数字的小写字母来表示;大字组用不带数字的大写字母来标记;大字一组用大写字母并在右下方加数字 1 来标明;大字二组用大写字母并在右下方加数字 2 来标明。

小字组: c 、 d 、 e 、 f 、 g 、 a 、 b ;

大字组: C 、 D 、 E 、 F 、 G 、 A 、 B ;

大字一组: C_1 、 D_1 、 E_1 、 F_1 、 G_1 、 A_1 、 B_1 ;

大字二组: C_2 、 D_2 、 E_2 、 F_2 、 G_2 、 A_2 、 B_2 。

在音列中,两个相邻的、具有同样名称的音级间的音高距离叫做八度或纯八度。如: $F_2 \sim F_1$; $A \sim a$; $C \sim c$; $c^1 \sim c^2$; $c^4 \sim c^5$; $c \sim c^1$; $g^4 \sim g^5$ 等。

位于音列中央的 c (小字一组的 c^1)叫做中央 c 。

10. 音域

音域有总的音域和个别的人声或乐器的音域之分。

总的音域是指音列的总范围,即从它的最低音到最高音间的范围。一般来说,钢琴上 88 个键的音($A_2 \sim c^5$)包括了音乐中可能用到的所有的音级,所以这个音级范围也可以理解为总的音域。

个别的人声或乐器的音域指某一人声或乐器自身所能达到的最低音至最高音的范围,是总的音域中的某一部分。如钢琴的音域是 $A_2 \sim c^5$;小提琴的音域是 $g \sim a^3$;女高音的音域通常为 $c^1 \sim c^3$;男高音的音域通常为 $c \sim c^2$ 。

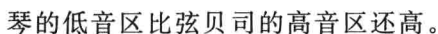
平常所说的某一首乐曲或歌曲的音域,是指这首歌曲或乐曲所包含的从最低到最高的音的范围。

11. 音区

音区是音域中的一部分,分为高音区、中音区、低音区三种。

在整个音域中,小字组、小字一组和小字二组属于中音区;小字三组、小字四组和小字五组属高音区;大字组、大字一组和大字二组属低音区。

各种人声和各种乐器的音区划分也分为高音区、中音区和低音区三种,但这种划分是相对的,是相对于人声或乐器自身的音域而言的。如:男低音的高音区却是女低音的低音区;小提



各音区的特性音色在音乐表现中有着重大的作用。一般来说,高音区的音色一般具有清脆、嘹亮、尖锐的特性;而低音区的音色则往往给人以浑厚、笨重之感;中音区的音色饱满、响亮,是整个乐器或人声最漂亮的区域。

二、音的高低

为了准确记录音乐和在演奏、演唱音乐时视谱的清晰、方便,需要用文字或符号来记录音乐,主要包括对音的长短、高低、力度、速度以及演奏方法的记录等,这就是记谱。用书面形式来记录音乐的方法就叫做记谱法。古今中外记谱法很多,而国际上常用的有五线谱记谱法和简谱记谱法。

七个基本音级 C、D、E、F、G、A、B 是音的物理性的、固定的音高名称。在乐谱中,对于七个基本音级的音的高低,简谱和五线谱的记录方法各有不同。

1. 简谱中的音高标记

简谱中是使用七个阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 作为基本音乐符号,来对应表示七个基本音级 C、D、E、F、G、A、B 的音的高低。唱名仍然依次是:do、re、mi、fa、sol、la、si。

音名: C D E F G A B

简谱: 1 2 3 4 5 6 7

唱名: do re mi fa sol la si

在简谱中,1、2、3、4、5、6、7 是作为中音组,相当于乐音体系中的小字一组 c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 。为了标记音名相同而音高不同的音,则通过在基本符号 1、2、3、4、5、6、7 的上方或下方加上一个或两个小圆点来区分。

高于基本音级 1、2、3、4、5、6、7 的分别在数字的上方加一个或两个小圆点。加上一个小圆点,表示该音的音高高了原来一个八度,叫高音;加两个小圆点,表示该音的音高高了两个八度,叫倍高音。

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

中音组 高音组 倍高音组

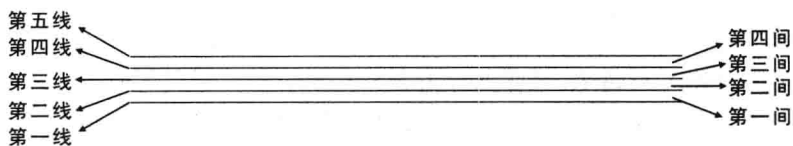
低于基本音级1、2、3、4、5、6、7的分别在数字的下方加一个或两个小圆点。加上一个小圆点,表示该音的音高低了一个八度,叫低音;加两个小圆点,表示该音的音高低了两个八度,叫倍低音。

1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
中音组							低音组							倍低音组						

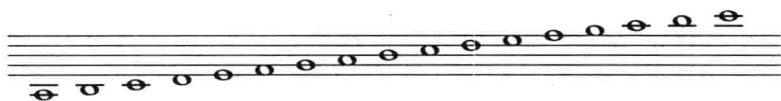
偶尔也有加三个小圆点的,叫超高音或超低音。

2. 五线谱中的音高标记

在五线谱中是由等长度、等间距的五条平行横线来标示音的高低的(因此称在此基础上记录的音乐曲谱叫做五线谱)。这五条线是基本线,从下往上依次叫做:第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。每两条线之间的空间叫做间,由下而上依次叫做:第一间、第二间、第三间、第四间。



这些线和间就是用来记录音的高低的。每一条线或间都是一个音位，从下往上依次标记着从低到高的音高。



而仅由这五条线和四个间所产生的九个音位来记录音乐中音的高低是不够的，这就需要在五条线的上面或下面加上一些短横线，这些短横线叫做加线。在上面的加线叫做上加线，从第一条上加线开始往上依次叫做：上加一线、上加二线、上加三线……由加线而产生的间叫做加间。由上加线产生的间叫做上加间，由下而上依次叫做：上加一间、上加二间、上加三间……在下面的加线叫做下加线，从第一条下加线开始往下依次叫做：下加一线、下加二线、下加三线……由下加线产生的间叫做下加间，由上而下依次叫做：下加一间、下加二间、下加三间……

加线一般不超过五条，每个音所需要的加线都是单独、断开使用的。

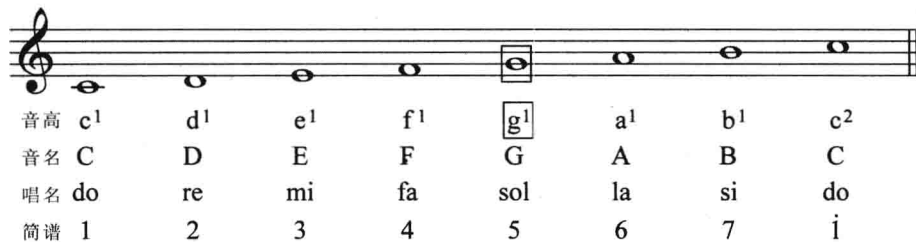


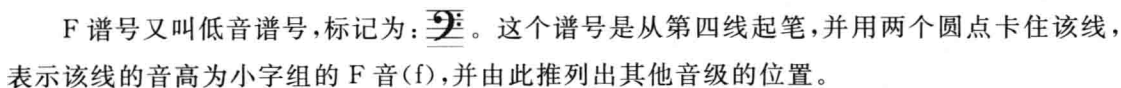
由以上的线和间上的音位标示的音高只能表示彼此间的高低关系，并不能表明具体的音的高度，这需要再加上一个谱号来确定。谱号就是用来确定五线谱上音级名称和高度的符号。它写在每一行五线谱的左端。记有谱号的五线表就叫做五线谱表（简称谱表）。

G 谱号又叫高音谱号，标记为：。这个谱号是从第二线起笔，四次与该线交叉，表示该线的音高为小字一组的 G 音(g^1)，并由此推列出其他音级的位置。

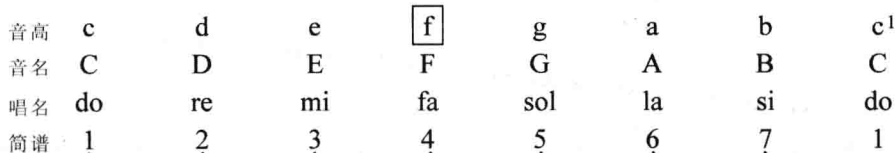
G 谱表是记有 G 谱号的谱表，又叫高音谱表。

下面是高音谱表上七个基本音级的音位、音高、唱名及与简谱的对应图：

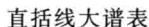
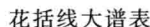




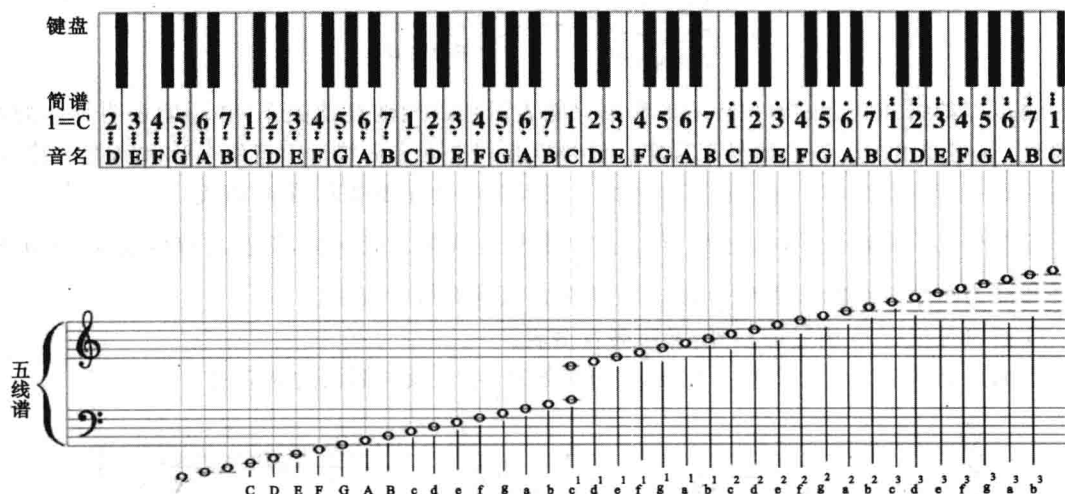
下面是低音谱表上七个基本音级的音位、音高、唱名及与简谱的对应图:



由于高音谱表的下加一线和低音谱表的上加一线上面的音都是小字一组的,有时为了音乐的需要,将高音谱表和低音谱表结合在一起叫做大谱表,这时需要加上花括线或直括线连谱号标记。标记为:



五线谱大谱表中各个音位、音高与基本音级音名以及简谱基本音级、音高对照图如下:



带有花括线的大谱表常用于钢琴、电子琴、扬琴等的乐曲记谱;带有直括线的大谱表常用于合唱、合奏的乐曲记谱。各种不同谱号谱表的使用,是为了适应不同乐曲音区记谱的需要,避免过多加线,便于读谱。

第二节 音的长短

在简谱和五线谱中关于音的时值记谱虽各不相同,但是音的时值标记都有基本音符(也叫单纯音符)、休止符、附点音符等各种音乐记录符号。只是在简谱中音符不仅表示着音的时值长短,同时还表示着音的高低;而在五线谱中音符只是表示音的不同长短,只有将音符放在五线谱表中才能表示相应的音高。

一、基本音符

不同的音符代表不同的长度。简谱和五线谱的单纯音符常用的有以下几种:全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符。

1. 四分音符

在简谱中,以基本符号 1、2、3、4、5、6、7 来表示四分音符,通过在四分音符的后面或下面添加一条或多条短横线的形式,来产生其他的单纯音符。

为了准确把握音符的时值长短,在识谱训练时一定要养成敲打拍子的习惯。用手下、上敲打一个来回为一个单位时值(若以四分音符为一拍,这个单位时值就是一个四分音符的时值,即为一拍),并且先向下为前半拍,用向下的箭头(↓)来表示;然后手打回来为后半拍,用向上的箭头(↑)来表示。敲拍子要求拍点要清楚;一拍内的前后半拍和拍与拍之间的间隔时间都要均等、稳定,即速度上不能时快时慢,幅度上不能时大时小。

如:四分音符: 5

敲拍子: ↓ ↑

拍 数: 1

2. 全音符、二分音符

为了增加音的时值,在四分音符后面加的横线叫做增时线。每增加一条增时线就等于延长一个前面被添加的基础音符的时值。

全音符是在四分音符后面加上三条增时线组成的,如:5— — —。若以四分音符为一拍,全音符的时值为四拍,即要连贯地、不间断地敲打、唱奏四拍。

如:全音符: 5

敲拍子: ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

拍 数: 1 2 3 4

二分音符是在四分音符后面加上一条增时线组成的,如:5—。若以四分音符为一拍,二分音符的时值为两拍,即要连贯地、不间断地敲打、唱奏两拍。

如:二分音符: 5

敲拍子: ↓ ↑ ↓ ↑

拍 数: 1 2

3. 八分音符、十六分音符、三十二分音符

为了减少音的时值,在四分音符下面加的横线叫做减时线。每增加一条减时线就等于减少上方音符一半的时值。