

民族乐器基础教程丛书

名师指点 有声有像
循序渐进 图文并茂



附赠CD光盘1张

箫

入门与提高

XIAORUMENYUJIGAO



王次恒 编著



箫

Piao

入门与提高

王次恒 编著

北京日报报业集团 © 同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

箫入门与提高/王次恒编著. —北京: 同心出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5477-0044-0

I. ①箫… II. ①王… III. ①洞箫—吹奏法—教材
IV. ①J632. 13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 197019 号

箫入门与提高

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8015

网 址: www.bjd.com.cn/txcbs/

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2011 年 12 月第 1 版

2011 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/16

印 张: 12.5 印张

字 数: 204 千字

印 数: 1-12000 册

定 价: 35.00 元 (随书赠送 CD1 张)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究

作者简介

zuozhejianjie

王次恒，中国著名笛箫演奏家，生于杭州，毕业于中央音乐学院，先后师从赵松庭、曾永清、蓝玉崧等教授。现任中央民族乐团笛子首席、管乐声部长、国家一级演奏员、文化部优秀专家，荣获国务院颁发“有突出贡献奖”并享受政府特殊津贴。中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐协会常务理事、中国笛子协会副会长、中国葫芦丝巴乌协会副会长。他也是文化部国家专业技术委员会委员、文化部文华艺术奖评委、文化部全国社会艺术水平考级管理工作专家指导委员会委员、中央电视台民族器乐电视大赛评委、北京大学全国中学生艺术冬令营专家评委、清华大学全国中学生艺术冬令营专家评委、中国人民大学全国中学生艺术冬令营专家评委、北京师范大学全国中学生艺术冬令营专家评委、中央音乐学院客座教授、解放军艺术学院音乐系客席教授。

作为笛、箫演奏员，其演奏既醇厚圆润、典雅华丽，又高亢明亮、豪放热情，刚柔相济，极富个性。近年来访问演出较为活跃，多次在国内外举办笛箫独奏音乐会，特别是他三度赴德国举办音乐会均获成功，受到当地音乐学术界的高度赞誉，德国之声电台、德国西部电台等媒体均作了专题音乐节目及报道。1997年赴美巡回演出并在音乐圣殿卡内基音乐厅演奏，1998年、1999年两度赴奥地利金色大厅参加中国虎年、兔年春节音乐会，并担任独奏。2000年再度赴美巡回演出，并在联合国会议大厅、肯尼迪艺术中心、林肯中心剧场、芝加哥交响乐厅演奏；同年赴法国参加2000年法国中国文化季。2001年赴瑞典进行文化交流，并在瑞典国家音乐厅举办个人独奏音乐会；3月赴乌克兰参加中乌建交十周年音乐会；4月赴日本参加中日文化年开幕演出；6月赴希腊参加雅典艺术节，并在世界著名的希

洛德古剧场演出；10月赴埃及参加中国文化周演出。2003年8月赴俄罗斯参加圣彼得堡建堡300周年的庆典音乐会，并在世界著名的玛林斯基剧院首演笛子协奏曲《飞歌》；10月再度赴法国参加“中法文化年”的开幕演出，并在法国11个城市巡演。他的笛子独奏在国内外艺术界产生了极大的反响。

优秀而有深度内涵的笛箫演奏艺术使他在国内、国际音乐比赛中多次获奖。1987年获首届全国广东音乐邀请赛演奏一等奖，1989年获全国民族器乐电视大奖赛二等奖，同年在第十三届世界青年联欢节上荣获笛子独奏最高金奖及最高艺术家荣誉证书；1991年在文化部音乐比赛中获最高优秀演员奖，1994年在第三届全国民族管弦乐展播比赛中获优秀演奏奖，同时作品《傣寨情歌》获三等奖，1999年在文化部中直院团国庆五十周年评比展演中荣获最高优秀演奏奖，2010年在国家艺术院团优秀剧目展演中荣获最高优秀演奏奖。

王次恒还为国内外唱片公司录制了大量的笛箫曲，其中个人独奏专辑有：《王次恒吹管乐》、《王次恒笛子作品》、《中国南北笛》、《钗头凤幻想》、《王次恒箫专辑》、《箫坝专辑》、《咏春三章》、《闲情一曲赋春风》等。

他在演奏的同时也参加与创作笛箫作品。主要有《桑园春》、《塞外随想》（与邵恩合作）、《钗头凤幻想》（与王直合作）、《空山望月》（与王时合作）、《傣寨情歌》、《故土情》等。出版发表的著作有《笛子演奏教程》及VCD示范教程、《名家教竹笛》及VCD示范教程、《笛子入门与提高》及CD示范教程、《青少年学竹笛》及CD示范教程、《箫演奏入门与提高实用教程》、《箫演奏入门》及VCD示范教程、《葫芦丝基础教程》及CD示范。

王次恒还经常代表国家艺术团出访演出，进行文化学术交流及讲学活动。

前言

Preface

箫是我国最古老的吹奏乐器之一，其音色圆润柔和、低沉委婉，吹奏出来的曲调优美恬淡、舒缓宁静，给人以独特的音乐享受，历来为骚人墨客所讴歌吟咏，也为广大的音乐爱好者偏爱。

本人多年从事箫的演奏实践，尤其是近几年为国内外唱片公司录制若干箫的独奏作品后，对箫的演奏技巧与其特有的音乐表现力有了进一步的认识与感悟。

本教材是本人几十年演奏实践经验的积累，编写力图通俗易懂、简洁明了、脉络清晰，着重于对常用基本技巧的介绍和讲解，同时配有较易上手的练习曲，以助于对基本技巧的掌握。与此同时本人在教材中仍然强调对气息的学习和掌握，这对于学箫者正确的学习基本技巧和基础练习，乃至今后进一步的发展极为重要。

箫教学是一门尚需深入探究及完善的领域，由于作者主要从事笛、箫的演奏，因此，本教材的编写主要是根据自己演奏过程中的经验成书，其中难免疏漏，不足之处尚请各位专家读者不吝赐教。

本教材的配套光盘中所使用的箫由制作师黄卫东先生提供，在此表示衷心的感谢。在编写过程中，北京卓越文化艺术有限公司的工作人员付出了大量的艰苦劳动，也在此表示深深的谢意。

王次恒

同心出版社图书目录

西洋器乐系列

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《电子琴初级教程》*	刘 梅	29.80 元	无
《少儿电子琴初学入门》*	黄红盈	26.80 元	无
《长笛初级教程》*	徐 瑾	39.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《单簧管初级教程》*	车兆鑫	26.80 元	无
《萨克斯初级教程》*	谢进歧	38.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《小提琴初级教程》*	梁大南	36.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《小号初级教程》	郭传钦	21.80 元	无
《爵士鼓初级教程》*	郑建国 春 红	35.00 元	无
《长笛基础教程》*	逢 路	28.00 元	无
《爵士鼓基础教程》	焦全杰	19.80 元	无
《小提琴基础教程》	曾民信	22.80 元	无
《小号基础教程》	张 辉	19.80 元	无
《爵士鼓演奏基础教程》	何谓佳	32.00 元	VCD 两张 38.00 元(邮购)
《世界著名长笛练习曲集》* ——戈尔鲍迪专辑	徐 瑾	39.80 元	无
《单簧管教程》	庞 亮	22.80 元	无
《单簧管入门与提高》	卿烈军	29.80 元	无
《长号入门与提高》	刘 兵	29.80 元	无
《长笛入门与提高》	于 彤 于继学	32.80 元	无
《爵士鼓入门与提高》	徐 桐	32.80 元	随书赠 CD 一张
《口琴入门与提高》	白燕生	39.80 元	随书赠 CD 一张

民族器乐系列

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《轻轻松松学竹笛》*	东方·卓越	19.80 元	无
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	29.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡中级教程》*	赵寒阳	28.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡高级教程》*	赵寒阳	32.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《葫芦丝基础教程》*	王次恒	25.80 元	随书赠 CD 一张
《二胡启蒙教程》*	张 斌	19.80 元	VCD (赵寒阳主讲) 两张 28.00 元(邮购)

《扬琴基础教程》*	吴顺章	19.80 元	无
《笛子入门基础教程》	张学庆	32.80 元	无
《二胡初学教程》	段 萍	19.80 元	无
《二胡入门基础教程》	夏 军	16.80 元	VCD 两张 28.00 元 (邮购)
《实用二胡基础教程》	鲁建敏	22.80 元	VCD 两张 28.00 元 (邮购)
《口琴入门与技巧》*	孙兆芳	19.80 元	无
《民族乐器大教室》 ——笛子初级教程	乐 海	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——二胡初级教程	卜晓妹	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——扬琴初级教程	钱伟宏	18.00 元	无
《民族乐器大教室》* ——古筝初级教程	雷靛云	28.00 元	无
《扬琴必修教程》	张学生	22.00 元	无
《青少年学竹笛》	王次恒	26.00 元	VCD 两张 38.00 元 (邮购)
《FIS 新概念二胡快速入门》	张敬文	19.80 元	无
《少儿学二胡》	赵寒阳	22.00 元	无
《少儿二胡民歌金曲演奏与诠释》	刘逸安	20.00 元	无
乐理考级系列			
书 名	作 者	书定 (估) 价	CD、VCD 或磁带
《简谱入门基础教程》*	东方·卓越	19.80 元	无
《五线谱入门基础教程》*	东方·卓越	19.80 元	无
《高考音乐强化训练视唱练耳》	李卫军 郭洪霞	29.80 元	无
《乐理·视唱练耳高考考典》	谢 珊	25.00 元	无
《古筝考级曲目大全》	李 萌	68.00 元	无
《流行好歌大家唱》	李海涛	26.80 元	无
《经典好歌大家唱》	乐 海	26.80 元	无

注：书名后标有*号为本社再版图书。

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮寄费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联系电话：010-65934239 85965719（夜）

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com



第一章 箫概况	(1)
一、箫简介	(1)
二、箫的构造、定调与指法	(1)
三、箫的种类	(5)
四、箫的选择、保护与修理	(5)
第二章 箫的基本吹奏法	(6)
一、姿势	(6)
二、持箫按孔法	(6)
三、呼吸方法	(7)
四、口形	(8)
五、风门、口风、口劲的关系	(8)
六、气息、舌头、手指的关系	(9)
第三章 箫的基本发音及识谱练习	(10)
一、“ 1 ”音的练习	(10)
二、“ 2 ”音的练习	(12)
三、“ 3 ”音的练习	(12)
四、“ 4 ”音的练习	(13)
五、“ 7 ”音的练习	(13)
六、“ 6 ”音的练习	(14)
七、“ 5 ”音的练习	(15)
八、“ 5 ”音的练习	(16)
九、“ 6 ”音的练习	(17)
十、“ 7 ”音的练习	(18)
十一、“ 1̇ ”音的练习	(19)
十二、“ 2̇ ”音的练习	(19)
十三、“ 3̇ ”音的练习	(20)
十四、“ 4̇ ”音的练习	(21)

十五、“ $\dot{5}$ ”音的练习	(22)
十六、“ $\dot{6}$ ”音的练习	(22)
第四章 箫的常用基本技巧入门练习	(24)
一、音头	(24)
二、双吐	(28)
三、三吐	(29)
四、颤音	(29)
五、滑音	(32)
六、历音	(33)
七、花舌	(34)
八、垛音	(34)
九、叠音	(35)
十、打音	(36)
十一、气震音	(37)
十二、指震音	(38)
十三、泛音	(39)
第五章 练习曲、乐曲	(41)
1. 太阳	四川民歌 (41)
2. 妈妈的宝贝快醒醒	法国儿歌 (41)
3. 闪烁的小星	美国民歌 (41)
4. 牧童	捷克斯洛伐克民歌 (42)
5. 歌唱二小放牛郎	劫夫曲 (43)
6. 小燕子	王云阶曲 (43)
7. 春天来了	德国儿歌 (43)
8. 小白船	朝鲜童谣 (44)
9. 听妈妈讲那过去的事情	瞿希贤曲 (45)
10. 嘎达梅林	内蒙古民歌 (46)
11. 新年好	英国民歌 (46)
12. 马兰花开	雷振邦曲 (46)
13. 八度音程练习	王次恒曲 (47)
14. 音头与连线音练习一	王次恒曲 (47)
15. 音头与连线音练习二	王次恒曲 (47)
16. 音头与连线音练习三	王次恒曲 (48)
17. 音头与跳进音程练习一	王次恒曲 (48)

18. 音头与跳进音程练习二	王次恒 曲 (48)
19. 音头与跳进音程练习三	王次恒 曲 (48)
20. 长城谣	刘雪庵 曲 (49)
21. 凤阳花鼓	安徽民歌 (49)
22. 五声音阶练习	王次恒 曲 (50)
23. 练习曲	王次恒 曲 (50)
24. 走进新时代	印青 曲 (51)
25. 边疆的泉水清又纯	王酩 曲 (52)
26. 崖畔上开花	陕西民歌 (53)
27. 三连音练习	王次恒 曲 (53)
28. 双吐音练习	王次恒 曲 (54)
29. 吐音练习曲	王次恒 曲 (55)
30. 五声音阶练习曲	王次恒 编曲 (56)
31. 四季歌	湖南民歌 (57)
32. 玛依拉	哈萨克民歌 (57)
33. 雨夜花	台湾民歌 (58)
34. 练习曲	王次恒 曲 (58)
35. 卖报歌	王次恒 改编 (60)
36. 颤音练习	王次恒 曲 (60)
37. 颤音练习	王次恒 曲 (63)
38. 紫竹调	江南民间乐曲 (63)
39. 秋收	陕西民歌 (64)
40. 五哥放羊	山西河曲民歌 (64)
41. 小背篓	白诚仁 曲 (65)
42. 对花	河北民歌 (65)
43. 信天游	陕北民歌 (66)
44. 三十里铺	陕北民歌 (66)
45. 橄榄树	李泰祥 曲 (67)
46. 小城的故事	汤尼 曲 (68)
47. 雪绒花	电影《音乐之声》插曲 (69)
48. 气息控制练习	王次恒 曲 (70)
49. 荷花颂	刘炽 曲 (70)
50. 黄水谣	冼星海 曲 (72)
51. 彩云追月	任光 曲 (73)

第六章 箫独奏曲	(74)
1. 草原之夜	田歌曲 陈丹布 编曲 (74)
2. 摇篮曲	东北民歌 王直 编曲 (75)
3. 寒江残雪	古曲 王次恒 编曲 (76)
4. 关山月	古曲 王直 编配 (78)
5. 苏武牧羊	古曲 王次恒 编曲 (79)
6. 幽思	贺绿汀 曲 (80)
7. 春江花月夜	琵琶古曲 王直 改编 (82)
8. 月下海棠	古曲 王次恒 编曲 (85)
9. 双声恨	广东音乐 铄兆喜 编曲 (87)
10. 敖包相会	通福 曲 王直 编曲 (90)
11. 凤凰台上忆吹箫	古曲 胡建兵 编曲 (91)
12. 梅花三弄	古曲 (93)
13. 阳关三叠	古曲 王次恒 编曲 (95)
14. 平沙落雁	古曲 何建国 改编 (97)
15. 渔舟唱晚	古曲 黎国荃 编曲 (99)
16. 小霓裳	江南丝竹乐 王次恒改编 (101)
17. 秋湖月夜	俞逊发、鼓正元 曲 (105)
18. 幽兰逢春	赵松庭、曹星 曲 (110)
第七章 五线谱的练习及独奏曲	(114)
1. 瑶族舞曲	茅元 曲 (114)
2. 南泥湾	马可 曲 (114)
3. 卖花姑娘	朝鲜歌曲 (115)
4. 摇篮曲	舒伯特 曲 (115)
5. 俄罗斯民歌	(115)
6. 羊毛剪子咔嚓嚓	澳大利亚歌曲 (116)
7. 小步舞曲	莫扎特 曲 (116)
8. 练习曲	(117)
9. 摇篮曲	勃拉姆斯 曲 (117)
10. 伦敦德里小调	爱尔兰民歌 (118)
11. 练习曲	(118)
12. 练习曲	(119)
13. 歌剧《唐璜》咏叹调	莫扎特 曲 (119)
14. 小夜曲	舒伯特 曲 (120)

15. 练习曲	(121)
16. 练习曲	(121)
17. 乘着那歌声的翅膀	门德尔松 曲 (122)
18. 小步舞曲	巴哈 曲 (123)
19. 梦幻曲	舒曼 曲 (125)
20. 场景	柴科夫斯基 曲 (126)
21. 二泉映月	华彦钧 曲 (127)
22. 啊! 多么纯洁	弗洛托尔 曲 (128)
23. 练习曲	(129)
24. 小夜曲	海顿 曲 (130)
25. 逸	周煜国 曲 (132)
26. 淡水暮色	台湾民谣 王次恒 编曲 (137)
27. 一江春水	古曲 唐建平 编配 (145)
28. 茉莉花	民歌 唐建平 编配 (151)
29. 清明上河图	刘为光 曲 (164)

第一章 箫 概 况

一、箫 简 介

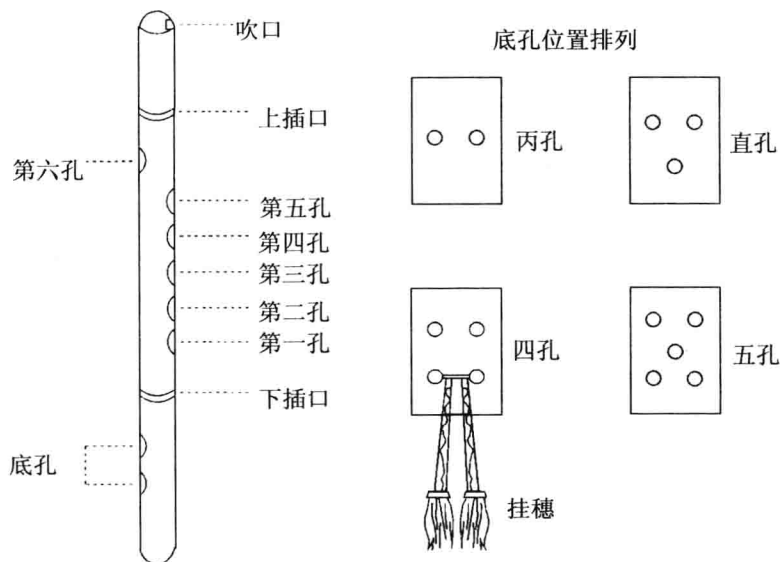
箫，也称洞箫、单管、竖吹。早在《尚书·益稷》中记载有“箫韶九成，凤凰来仪。”因《韶乐》伴奏乐器以箫（当时为排箫）为主而有此称。汉代陶俑和北魏云岗石窟雕刻中已有吹箫的形象，唐、宋时期的尺八（又称箫管、束管、中管）可能是其前身，当时人们将“横吹”的古笛称为“笛”，将“竖吹”的古笛称为箫。清《律吕正义后编》记载：“明时乃直曰箫，不复有竖篷。今箫长一尺八寸弱，从上口吹，有后出孔，笛横吹，无后出孔。”

古代箫多为竹制，但也有玉制或瓷制的。现代箫多为竹制，箫的音量较小，音域为 d^1e^3 音色圆润柔和，常用于独奏、琴箫合奏或演奏传统丝竹乐曲。箫的乐曲也多曲调优美恬淡，旋律舒缓宁静，乐曲表现的意境或悠远安详，或幽思绵绵，或委婉哀伤，或典雅清丽，因而箫受到古往今来众多文人骚客的喜爱。如今，随着现代生活节奏的加快，箫这种乐器以其宁静、怀古的气质受到人们的青睐。

二、箫的构造、定调与指法

箫的长度约 60~80 公分，上端利用竹节封口，在封口处开半椭圆形吹孔，管身开有六个至八个音孔（前 5~7，后 1），下端背面有出音孔（底孔），两个至五个不等，为调整筒音音准而设，数量以筒音音准来定。

有的为了美观和演出需要，常常在底孔挂一个彩穗。



早期的箫只有四个音孔，加上筒音可吹奏五声音阶。现代箫主要以六孔、八孔居多，能吹出七声音阶和十二平均律全部半音阶。

箫定调六孔以第三孔的实际音高为准，八孔以第四孔的实际音高为准。如六孔箫第三孔的实际音高为G，八孔箫第四孔的实际音高为G，即为G调箫。所以，专业用的箫都在六孔箫的第三孔、八孔箫的第四孔旁刻上F、G、A等调名，以表示这支箫是什么调的。

在箫传统的调名称呼上，不管箫的长短，还是调的高低，凡是六孔箫以第三孔作“1”，八孔箫以第四孔作“1”都称为“小工调”；凡是六孔箫以第六孔作“1”，八孔箫以第八孔作“1”都称为“正宫调”；凡是六孔箫以第四孔作“1”，八孔箫以第五孔作“1”都称为“凡字调”；凡是六孔箫以第五孔作“1”，八孔箫以第七孔作“1”都称为“六字调”；凡是筒音作“1”都称为“乙字调”；凡是第一孔作“1”都称为“上字调”；凡是第二孔作“1”都称为“尺字调”。

箫转调是靠改变指法完成的，从理论上讲一支六孔箫，每一个音孔都能吹出一个调，再加上全按的筒音，用七种指法便可以吹出七个调，但因按半孔的指法在音准上有很大的难度，所以，一般只用四种指法，这四种指法分别为：

1.筒音作**5**，传统称小工调。指法表如下：

吹法	平 吹 (缓 吹)							超 吹 (急 吹)										
G 调	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇
吹孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
后孔	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
五孔	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
四孔	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
三孔	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
二孔	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
一孔	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

注：“●”为闭孔，“○”为开孔，“◐”为开半孔。

2.筒音作**2**，传统称正宫调。指法表如下：

吹法	平 吹 (缓 吹)							超 吹 (急 吹)										
G 调	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇
吹孔	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
后孔	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
五孔	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
四孔	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
三孔	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
二孔	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
一孔	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

注：筒音作**2**的**4**音指法最好用按半孔法，因为叉指音偏高，如果要用叉指一定要用气息来控制音高。

3.筒音作1，传统称乙字调。指法表如下：

吹法	平吹（缓吹）							超吹（急吹）												
D调	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣		
吹孔																				
后孔	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●
五孔	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	
四孔	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	
三孔	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	
二孔	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	
一孔	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	●	

注：筒音作1的7音往往偏低，需要用气息加以控制。具体办法是：缩小风门，加强气息，呼气角度大一些。

4.筒音作6，传统称尺字调。指法表如下：

吹法	平吹（缓吹）							超吹（急吹）												
F调	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣		
吹孔																				
后孔	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●
五孔	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	
四孔	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	
三孔	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	
二孔	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	
一孔	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	●	

注：筒音作6的1音最好用按半孔指法，因为叉指音偏高，如果要用，气息要加以控制。具体办法是：放大风门，减弱气息，呼气角度小一些。

八孔箫指法表

吹法	平吹 (缓吹)								超吹 (急吹)															
音孔名	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							
第八孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							
第七孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							
第六孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							
第五孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							
第四孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							
第三孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							
第二孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							
第一孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							
首调唱法	G调	5̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣			
	D调	1̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣			
	C调	2̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣			
	F调	6̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣			
	♭B调	3̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣			
固定音名																								