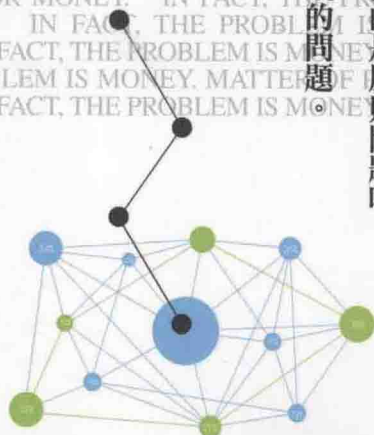


[illegible]

歷史背後的 經濟學

Another Aspect of Economics

子陽 著



一切都不是錢的問題，
而是原則問題；
但你以為真的是原則問題嗎？
其實不是，
其實就是錢的問題。

What's Vision 028

歷史背後的經濟學

作者：子陽

總編輯：許汝紘

美術編輯：楊詠棠

特約排版：沈園

行銷經理：吳京霖

發行：楊伯江

出版：信實文化行銷有限公司

地址：台北市大安區忠孝東路四段 341 號 11 樓之三

電話：(02) 2740-3939

傳真：(02) 2777-1413

www.wretch.cc/blog/cultuspeak

<http://www.cultuspeak.com.tw>

E-Mail: cultuspeak@cultuspeak.com.tw

劃撥帳號：50040687 信實文化行銷有限公司

印刷：彩之坊科技股份有限公司

地址：新北市中和區中山路二段 323 號

電話：(02) 2243-3233

總經銷：聯合發行股份有限公司

地址：新北市新店區寶橋路 235 巷 6 弄 6 號 2 樓

電話：(02) 2917-8022

著作權所有，翻印必究

本書文字非經同意，不得轉載或公開播放

2013 年 5 月 初版

定價：新台幣300元

更多書籍介紹、活動訊息，請上網輸入關鍵字：九韻文化 搜尋或 華滋出版 搜尋

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

歷史背後的經濟學 / 子陽著. -- 初版.
- 臺北市：信實文化行銷，2013.05
面：公分——(What's vision; 28)
ISBN 978-986-6620-86-7 (平裝)
1. 經濟學 2. 歷史故事

550

102008516

目次

序	2
---	---

第一板塊：左右為難的選擇

1・卓文君是一個風險愛好者	12
2・司馬相如有錢就學壞	20
3・陶淵明會為五十斗米折腰嗎？	26
4・騎你的驢讓別人去說吧！	34
5・杯酒釋兵權是一個典型的帕雷托改進	43
6・環肥燕瘦誰敢憎？	52
7・陸游放棄唐婉的機會成本	57
8・話說朱元璋的珍珠翡翠白玉湯	65
9・秦始皇不為人知的一項「偉大發明」	72
10・鉤弋夫人的悲劇	82
11・愚公移山是一種成本最高的選擇	89

第二板塊：魚龍混雜的市場

1・與舊睡袍別離之後的煩惱	98
2・千金買骨的資訊學意義	104
3・劉備與他的 CEO	112
4・建在廟宇裏的鑄幣廠	118
5・且看戚繼光怎樣為貪官擦屁股	125
6・解開遠古童養媳的秘密	133

7・雞鳴狗盜之徒也有用武之地	138
8・「鬼市子」裡都有什麼鬼？	146
9・狡生夢金與免費的午餐	152
10・黑貓紅貓，讓人開心就是好貓	156

第三板塊：不斷演進的制度

1・不按牌理出牌的周幽王	164
2・毛延壽亂點王昭君	173
3・王莽的美夢為什麼不能成真？	180
4・從曲江探花說起	187
5・讓我們糾糾楊貴妃的不正之風	197
6・背信棄義帶來的亡國之痛	204
7・雍正皇帝的制度創新	212
8・紹興師爺給我們的啟示	220

第四板塊：無處不在的博弈

1・藺相如不做困境中的囚徒	228
2・二桃殺三士的故事	238
3・一塊「蛋糕」是怎樣使聯盟瓦解的？	247
4・焚書坑儒為哪般？	255
5・「難得糊塗」的經濟學	262

後 記	272
-----	-----

序

不是錢的問題，是原則問題。你以為，真的是原則問題嗎？不，其實就是錢的問題。

這是著名的莫非定律（Murphy's Law），為錢下的一個有趣的結論。

所謂錢的問題，說白了也就是與經濟有關的問題。莫非定律說得很對，任何問題，都可以歸結為經濟問題，都將被經濟問題所左右，最後都將透過經濟手段而解決。你可能覺得莫非定律說得太絕對了吧？其實，他說得一點都不絕對，事實的確如此。

最近，我閱讀了一些歷史方面的書籍，一開始，對於歷史人物那些莫名其妙的言辭、稀奇古怪的習慣、瘋瘋癲癲的行為……相當無法理解，既找不到癥結的所在，也找不到理解這些問題的關鍵。後來，我突然想起了莫非先生的這段名言，終於豁然開朗，也許金錢的規則在這裡發生了作用。我想，一定是金錢的作用。

於是，我開始試著用經濟學的一般原理去解釋那些歷史故事中的一些現象、事件、人物、故事，學著用經

濟學的眼光去分析那些看似與經濟學根本不搭界的問題，用現代的經濟理論去分析發生在漢朝、唐朝或明朝的那些事兒，結果使我打從心底地佩服莫非。果然，經濟學是一把特別靈光的萬能鑰匙，或者說它是一把特別鋒利的達摩克利斯之劍，無論什麼樣的問題，無論哪個朝代的人物，也無論故事發生在什麼樣的地方，只要你將它和經濟學聯繫起來，學會像經濟學家那樣去思考，都能輕鬆地找到這些問題的答案。

唐太宗李世民很早就教導大家「以銅為鏡，可正衣冠；以古為鑒，可知興替；以人為鏡，可明得失。」跨過歷史長河、穿越時間隧道，透過古人身上發生的這些有趣的故事、嚴肅的故事、離奇的故事、愚昧的故事、滑稽的故事……掩卷深思，我們常常可以獲得許多深刻的啓迪。

如同莎士比亞說的：有一千個讀者就有一千個哈姆雷特，從這些故事裡，不同的讀者都能看到不同的東西。

可能有人看到的是興替，可能有人看到的是哲理，也可能有人看到的是成敗，或許，更多的人是為了消遣，他們可能看到的只是熱鬧。至於，我在歷史的背後看到的，卻是金錢的作用與經濟學的神奇。

但是，用經濟學分析歷史並不是我們的最終目的，分析歷史當然是為了指導偉大的現實。不是有人說過，歷史總是驚人地相似，我們學會了分析歷史，我們也就學會了分析現實。在現實的市場經濟社會裡，金錢比任何一個時代都扮演了更為重要的角色，它的作用甚至已經滲透到了社會的每一個角落。如果我們學會了像經濟學家那樣思考問題，學會了使用經濟學這個分析工具，面對紛繁複雜的現實生活，我們就不再迷惘、不再糊塗、不再無所適從，一切問題都變得遊刃有餘，變得那麼簡單明瞭。權利也好，生活也好，愛情也好，學習也好……在哪家酒店吃飯，買什麼牌子的汽車，住什麼樣的房子，讓孩子選擇什麼專業……這些看似複雜的問題，如果你用經濟學的原理去分析它們，它們將變得非

常簡單，這無非就是一個選擇的問題。如果投入已經確定，我們選擇收益最大的那個方案；如果收益已經確定，我們選擇投入最小的那個方案——問題就這麼簡單。

透過事物表面那些堂而皇之的東西、那些細枝末節的東西、那些掩人耳目的東西，我們才能看到那些最本質的東西——人們追求自身利益的最大化。人們追求自身利益最大化這種無窮無盡的欲望轉變為人們生活中的動力，左右著人們的一切行為，推動著歷史的車輪不斷地向前滾動。

是啊，學習經濟學有很多種辦法，為什麼要把經濟學這個新學科裝進歷史這個老掉渣的大筐裡呢？也許有人會這麼問。

我認為，這是一個比較有趣、比較有效率的嘗試。

首先，在歷史的長河裡披沙揀金的時候，我們又學會了用經濟學家的眼光去分析問題，這樣我們投入的時間成本比較低，而收到的效益卻是雙份的，學習歷史也學習了經濟學，事半而功倍，這也應該算是一種成本比

較低、收益比較高的選擇吧？

另外，以現實中那些真人真事為例比較麻煩，容易引起經濟糾紛，牽涉到誰都不好，那些影星啊、明星啊、大貪官啊……都不是省油的燈，誰都不是好惹的，人家跳起來質問你的時候，你就得花錢去擺平他們，甚至花錢去平息這些經濟糾紛，就我寫書得到的那點稿酬，也許還不夠找律師打官司的費用，最後搞得大家都灰頭土臉、焦頭爛額的，多不好呀！即使你拿來說事的是一件好事，那也不行，任何事都是人造就的，任何人都是可變的，用經濟學的術語說那叫「不可預見性」。今天是一個好典型，明天卻可能成為一個壞典型，當引用的那傢伙由好典型變成了壞典型時，不是很尷尬嗎？

歷史裡的那些人物卻比較聽話，你願意怎麼去奚落他們、埋汰他們、擺佈他們都可以，他們一點脾氣都沒有，只要你別把一個漂亮的小姑娘形容成一個醜陋的老太婆，或者把一個醜陋的老太婆描繪成一個漂亮的小姑娘，那就沒問題了。這樣寫起來，令人感覺輕鬆了許多，

也許這也是目前歷史電影、歷史電視、歷史圖書氾濫的原因吧？

好了，廢話不再說了，讓我們走進歷史的長河，在歷史那些陳芝麻爛穀子裡面，在歷史那些破舊的秦磚漢瓦裡面，在歷史那些偉大或者卑劣的唐宗宋祖裡面，尋找前人失落的那些滄海遺珠，用經濟學這根結實的絲線把它們串成一串，閒暇的時候、無聊的時候把它們拿出來細細玩味，也許你會喜歡上它們的。

目次

序	2
---	---

第一板塊：左右為難的選擇

1・卓文君是一個風險愛好者	12
2・司馬相如有錢就學壞	20
3・陶淵明會為五十斗米折腰嗎？	26
4・騎你的驢讓別人去說吧！	34
5・杯酒釋兵權是一個典型的帕雷托改進	43
6・環肥燕瘦誰敢憎？	52
7・陸游放棄唐婉的機會成本	57
8・話說朱元璋的珍珠翡翠白玉湯	65
9・秦始皇不為人知的一項「偉大發明」	72
10・鉤弋夫人的悲劇	82
11・愚公移山是一種成本最高的選擇	89

第二板塊：魚龍混雜的市場

1・與舊睡袍別離之後的煩惱	98
2・千金買骨的資訊學意義	104
3・劉備與他的 CEO	112
4・建在廟宇裏的鑄幣廠	118
5・且看戚繼光怎樣為貪官擦屁股	125
6・解開遠古童養媳的秘密	133

7・雞鳴狗盜之徒也有用武之地	138
8・「鬼市子」裡都有什麼鬼？	146
9・狡生夢金與免費的午餐	152
10・黑貓紅貓，讓人開心就是好貓	156

第三板塊：不斷演進的制度

1・不按牌理出牌的周幽王	164
2・毛延壽亂點王昭君	173
3・王莽的美夢為什麼不能成真？	180
4・從曲江探花說起	187
5・讓我們糾糾楊貴妃的不正之風	197
6・背信棄義帶來的亡國之痛	204
7・雍正皇帝的制度創新	212
8・紹興師爺給我們的啟示	220

第四板塊：無處不在的博弈

1・藺相如不做困境中的囚徒	228
2・二桃殺三士的故事	238
3・一塊「蛋糕」是怎樣使聯盟瓦解的？	247
4・焚書坑儒為哪般？	255
5・「難得糊塗」的經濟學	262

後 記	272
-----	-----

第 **1** 板塊

左右為難的選擇

1・卓文君是一個風險愛好者

司馬相如原名司馬長卿，他仰慕戰國時代的名相藺相如，於是將自己的名字改為司馬相如。他是蜀郡人，也就是現在的四川成都。少年時代，司馬相如喜歡讀書練劍，二十多歲就做了漢景帝的武騎常侍，但是他並沒有受到重用，因而常有不遇知音之歎。後來他辭了武騎常侍的官職，投靠梁孝王，並與鄒陽、枚乘、莊忌等一批志趣相投的文士共事，就在此時他為梁王寫下了著名的〈子虛賦〉。

梁孝王去世之後，司馬相如無官無業，只好於景帝中元六年回到成都。那時他正處於窮困潦倒之際，手裡雖然沒有太多錢，但是畢竟還有那篇〈子虛賦〉的名氣在那頂著，到哪裡人家還把他當盤菜。只是請吃的多、給錢的少，而司馬相如又放不下架子去謀職，所以生活就更加捉襟見肘了。

當時司馬相如有一個死黨叫王吉，相如就住在這個死黨的家裡。當時王吉是臨邛的一個七品縣令，司馬相如回到成都的時候，恰巧那裡的富豪卓王孫備了宴席請客，縣令王吉和司馬相如就一起參加了宴會。正當酒酣耳熱的時候，王吉請司馬相如彈一曲助興，於是司馬相如就彈了一曲《鳳求凰》。

司馬相如早就知道卓王孫的姑娘丈夫新死，正在娘家守寡，而且知道卓文君是一個風情萬種、才貌雙全的美人，因此司馬相如的音樂彈得格外賣勁，簡直餘音繞梁、響徹雲霄，不把卓文君引出來，司馬相如也是決不甘休的。他一邊彈著琴一邊眼睛骨碌碌地瞧著簾子後面，後來終於看到簾子後面有個裙角一晃，他知道目地已經達到了，一曲繞梁三日的《鳳求凰》這才戛然而止。

的確，司馬相如的判斷一點都沒錯。這卓文君是富豪卓王孫的女兒，她聽到司馬相如的琴聲，如癡如醉，又見他相貌堂堂。因此，司馬相如精湛的琴藝，不僅博得眾人的好感，更使那隔簾聽曲的卓文君為之傾倒，為之癡醉。

流傳千古的鳳求凰的故事，就這樣開始了。

那動人心弦的歌聲，大膽地向卓文君表達著心中的愛慕之情：

鳳兮鳳兮歸故鄉，遨遊四海求其皇。
時未遇兮無所將，何悟今兮升斯堂！
有豔淑女在閨房，室邇人遐毒我腸。
何緣交頸為鴛鴦，胡顏顏兮共翱翔！
皇兮皇兮從我棲，得托葦尾永為妃。
交情通意心和諧，中夜相從知者誰？