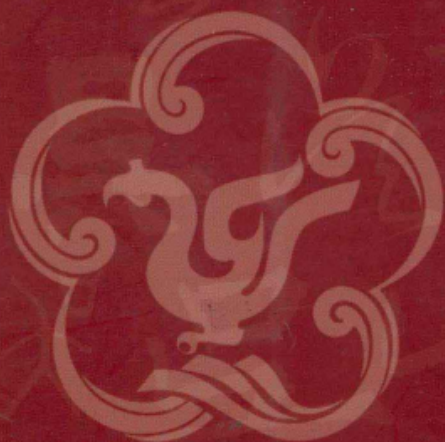


吴文化 纵论

主编 王立人



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社



ISBN 978-7-5506-0876-4



9 787550 608764 >

定价：60.00元

吴文化 纵论

主编 王立人

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴文化纵论 / 王立人主编. — 南京 : 凤凰出版社,
2011.8
ISBN 978-7-5506-0876-4

I. ①吴… II. ①王… III. ①区域文化—研究—华东
地区 IV. ①K295

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第191944号

- 书 名 吴文化纵论
主 编 王立人
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
责任编辑 汪允普
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路165号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 无锡轻工大学印刷厂
无锡市钱荣路56号 邮编:214063
开 本 718×1005毫米 1/16
印 张 19.25
字 数 417千字
版 次 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-0876-4
定 价 60.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510-85808997)

主 编：王立人

副主编：陈尧明 李祖坤

撰 稿：（按章节顺序）

戈春源 叶文宪 庄若江 蔡爱国

高 侠 高 峰 陶伯华 冯树洋

朱平锋 杨 灿 唐茂松 李祖坤

王 燕

图片资料提供：

戈春源 庄若江 范 达



前言

王立人

吴地，这片古老而生机勃勃的土地，在漫长的历史进程中，始终扮演着无以取代的重要角色。3200年前的泰伯奔吴，给这片古老的土地注入了新的文化活力，中原文化和江南土著文化有了一次跨越时空的历史性融合。这一融合的结果，不仅催生了一个崭新的国度——勾吴，也创造出一种具有无限活力和雄厚后发力量的新的文化——吴文化。在历史的长河中，这种文化有力地推动着吴地这艘巨轮走出了令人惊羡的千年航程。

从春秋时期泰伯辟吴、周章受国，到寿梦强国、阖闾筑城，吴国经历了一个从小到大、由弱到强的发展轨迹。疆域不断扩展，东至沿海，南达钱江，西至婺源，北抵宁扬，活动区域正是今天最富庶的区域。今天所谓的吴地，主要指长江下游的环太湖地区，其核心区域主要是苏南、上海、浙北一带的吴语区，这里精华荟萃，财赋人文均胜他地。古吴国在历史的舞台活跃了不到700年，在历史上这也许只是短暂一瞬。然而，勾吴古国虽从国家版图消失了，但作为文化形态的“吴”却没有消亡，不仅绵延千年，而且在后世得到了传承和张扬。尽管这片土地后来又经历了越统、楚治，终至纳入到中华大一统国家之中，“吴”的概念却从来没有因为政治的动乱、朝代的更叠而消亡，不仅始终存在，而且文化传承不息，并逐步从边缘走向中心，成为影响整个国家的重要的文化质素。凭借自身的智慧灵动、开放包容的内生动力，吴文化不断吸纳时代的鲜活元素，不断拓展传播半径，不断积聚自身能量，在嬗变中提升，在提升中发展，从而得以在近现代实现飞跃和突破，深刻地影响了一个国家的改革大计和一个民族前进的历史行程。

“吴文化”的概念，向有“狭义”与“广义”之说。狭义的吴文化，主要在考古界、图书馆界使用，特指古吴国时期的考古文化。广义的吴文化，则泛指环太湖流域（包含苏南、上海、浙北、皖南、江西部分地区）

的吴地文化，它包含了吴文化的源流以及后世的发展，涵盖了吴地人创造的全部物质文化、精神文化财富。吴文化以其开放兼容、务实进取、开拓创新、尚贤重教等精神内涵，维系着吴地的价值认同和精神追求，成为促进吴地不断繁荣发展的强大动力，是江南人杰地灵、永葆活力的精神之源。

吴地，自然条件得天独厚，水网密布，出产丰富，气候温和，景色秀丽；地理位置颇为优越，通江近海，交通便利，信息发达，生活在这里的人们相对比较富庶安逸，诞生在这里的文化也灵动开放、敏于感知、善于变化，具有山地文化所不可比拟的灵活优势。这里，曾是春秋吴国强权的中心，也是一个民族温润的精神家园。唐宋以降，吴地江南一直是人们心目中的天堂，最适宜居住的地方之一。今天，吴地，无可争议地成为中国的领跑区域。重要的经济圈已在这里形成，以上海为龙头的十几座城市共同构建起经济文化一体化的城市联合体，共同塑造了经济互惠共荣，文化多元共生的吴地新形象。历史的吴地，曾经是城门城墙簇拥的强权，曾经是密布的水网承载的繁华与安逸，现实的吴地，今天正书写着一页页前所未有的精彩纷呈的新篇章，将比任何一个时代更辉煌，也将面临更多的机遇和挑战。

难得有这样一片土地，在历史的舞台上，始终扮演着振奋精神和宽慰内心的角色。精明实惠中恪守向上向善的道德理想，灵动秀逸中暗孕轩昂的进取精神，安逸自足中不乏变革创新的要求，祥和稳定中涌动着开放吸纳的渴望……。吴文化是一个深厚而繁复的文化系统，蕴藉深厚，内涵丰富。吴文化是重视道德取向的文化，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，一直是吴文化道德高张的旗帜，谦让和谐是吴文化低调内敛的温婉旋律。吴文化是开放包容的文化，从诞生的那天起就一直兼收并蓄，在开放中不断吸纳，在吸纳中扬弃发展，因而能够后来居上并始终走在时代的前列。吴文化是务实进取、注重实效的文化，勤劳勇敢的吴地人民，脚踏实地，苦干实干，发展实业，重视工商，使经世致用的理论在社会实践中得到最大的张扬。吴文化是善于审时度势、敏于把握机遇，适时顺便的文化，在历史发展的每一个关键时刻，吴地人总能首先发展机会，敏捷地抓住机遇，快速发展，敏锐转型，从而能够把握发展先机，在时代潮流中永远立于不败之地。吴文化是精致优雅、从容不迫、进退自如的文化，从远

古的尚武到后世的崇文重教，吴人的追求不断雅化精致化，市民的世俗精神和文人的诗化追求，奇妙而完美地共同造就了江南美好而诗意的现世生活。吴文化是多元共生共荣的和谐文化，从苏南到浙北的城市群，因地缘关系都受到吴文化的滋养，各自不同的历史境遇又赋予这些吴地城市以鲜明的城市品格与文化个性。吴文化在不同城市的不同发展路径和取向，既是多元文化的折射，也使其在古雅与素朴、婉约与直白、崇文与尚武、功利与淡泊的交融之中获得了和谐之美。

在近代以来的100多年中，在中国坚韧地迈向现代化的进程中，源远流长的吴地文化已经超越了黄河文明、中原文化的诸多传统，成为中华文化大系统中重要的互补元素和事实上的引领元素，影响、渗透、滋润着东南沿海的富饶土地，并向更广阔的半径扩展和延伸。可以说，中国改革开放的历史，也是吴文化走向中心化、不断发挥积极作用的历史，今天，我们立足全球化的视野，将吴文化置于世界文化图谱的坐标，重新审视吴文化的诸多内涵，会发现吴文化尚德务实、灵动智慧、开放包容、义利兼顾、适时顺便、刚柔相济等因素，不仅在中国的改革开放进程中发挥了极其重要的作用，而且必将在世界大文化格局中显示出越来越重要的独特价值。一个地区得以持续繁荣发展，背后一定有文化的巨大支撑作用。吴地能够成为经济社会发展的高地，能够最先接受西方先进科学技术和文化理念，能够成为科技人才高地和外向型经济的集聚区，这一切都与吴文化刚柔相济、开放包容的特质有极大的关系。在当前复杂的国际经济形势下，兼具王家大气与包容创新的吴文化，正成为江南地区支撑新一轮经济体崛起的软实力和核心竞争力。

虽然对吴文化的研究从来没有间断过，但也从来没有像今天这样得到空前的重视。如果我们将从古至今、尤其是明清以来的中国文化作为一个整体加以考察，便会发现，吴地文化在许多方面，诸如张扬人性、重视工商、敬业、精致、特别是不激不扬，适意人生，在建立以人为本、积极、健康、闲适、高雅的生活方式和生活态度方面，在现代化、后现代化建设中，值得挖掘、肯定、继承、发扬的内容很多。只有拓展研究视野，从文化传承的角度和不断创新的意义上去解读吴文化，才能更充分地认识吴文化的人文传统与现代价值。在长期的发展过程中，吴文化面对外来文化的多次冲击，表现出适时顺变的开放功能，积极吸收、融摄外来文化的先进成分，不断丰满、充实、改造自身，从而使自己达到更高的境界。近代以

来，吴文化又积极融摄异域文化，创造出新的辉煌，表现出强劲的生命活力。因此，吴地成为中外文化交流的桥头堡，吴文化最先迈开奔向近代化的步伐决不是偶然的。

吴文化源远流长，蕴藉深厚，是不可多得的宝贵资源。自从上世纪30年代先辈专家开创吴越文化研究开始，80年来的研究实践，反映出吴文化的研究是一项涉及地域广、时间跨度大、文化内涵博的综合性重大课题。无锡作为吴文化发源地之一，自2006年起每年举办吴文化节和吴文化国际研讨会，为推动吴文化研究、传承发展吴文化作了许多有益的探索。经过多年努力，吴文化研究的成果丰硕，达到了一个新的高度。研究吴文化，就是为了从传统文化中汲取符合时代发展的优秀元素，使之更好地服务于今天的经济社会发展，为实现区域基本现代化提供文化的内在支撑。研究吴文化的目的还在于在弘扬优秀传统文化的基础上，以各种方式、渠道将吴文化的优秀传统推向世界，使其在与世界文化的交流碰撞中实现互动发展，通过存优去劣、扬长避短来实现吴文化的重构和提升。历史上，在接受和吸纳中吴文化从来都处于十分主动的地位，今天，同样会在全球化背景下实现新的自我提升。



001

目
录

目 录

前 言	001
第一章 吴文化的发源与地域范围	001
第一节 一方水土养一方人	002
第二节 吴文化的起源	005
第三节 吴文化的区域范围	038
第四节 吴文化的辐射与影响	059
第二章 吴文化演进脉络与阶段性特征	083
第一节 春秋战国时期：刚勇尚武 善于谋略	084
第二节 秦汉到宋元：文经并重 文化转型	107
第三节 明清时期：务实进取 多元发展	134
第四节 近现代：传承创新 延展繁荣	151
第五节 吴文化的当代轨迹：审时度势 跨越发展	166
第三章 吴文化的精神内涵	185
第一节 尚德向善 诚信立本	186
第二节 智慧灵动 长袖善舞	209
第三节 兼容并蓄 开放吸纳	223
第四节 务实进取 义利兼顾	241
第五节 柔中有刚 刚柔相济	257

第四章 吴文化的当代价值	277
第一节 至德谦让精神与和谐社会构建	278
第二节 务实灵动品格与现代城市建设	291
第三节 崇文重教传统与经济转型发展	304
第四节 吴文化未来发展的重大意义	321
第五章 吴文化研究历程与展望	343
第一节 古代吴文化研究情况概述	344
第二节 近现代吴文化研究的历程	351
第三节 吴文化国际研讨会成果述略	373
后 记	381

吴文化新论

第一章

吴文化的发源与地域范围



吴文化的发源与地域范围

3000多年前的商朝末年，周太王的长子泰伯三让天下，南奔江南梅里，创建江南第一古国——勾吴国，吴文化由此发端。泰伯奔吴，使原地的蛮越部落与周族相融合，形成了在当时较为先进的文化。吴文化随着吴国的建立而产生和发展。古吴国的疆域逐步扩大，最盛时达今苏皖两省、浙北、鲁南、江西大部与河南的东南部。根据历史文化的传承、经济联系、语言风俗的相近，吴文化区的重心在于太湖流域，旁及苏北长江沿岸与宁镇地区。太湖流域是原吴都所在，至今仍使用吴语，其经济发展、行事作派、风俗习惯、心理素质等，具有“吴”的特色，因而今苏锡常与浙北的湖州、嘉兴地区为吴文化的核心地区。



第一节 一方水土养一方人

吴文化是商末泰伯奔吴后所创造的文化，它由先吴文化发展而来。吴文化所浸润的地方被称作吴地。吴地的核心区域是处于长江三角洲南部的太湖流域。太湖古代称震泽，又称具区，是由长江与钱塘江下游泥沙堰塞而成的淡水湖泊，面积36000顷（今核实为2427平方千米），湖中与周边



有七十二峰，在我国五大湖中占第三位。太湖承接发源于天目山的苕溪和发源于茅山的荆溪等水，然后由多条江河分流入海。

以太湖为中心的太湖流域面积约

35272平方公里。其位置处于北纬 $30^{\circ} 5' - 32^{\circ} 8'$ ，东经 $119^{\circ} 8' - 121^{\circ} 55'$ 之间。今分属江、浙、沪三省市，包括上海、苏州、无锡、杭州、常州、湖州、嘉兴七座大中城市。这里温暖湿润，属海洋性季风气候，年平均温度在十五六度左右，雨量在1000毫米以上，日照充足，无霜期长。太湖沿岸与西部多山峦丘陵，其余为广阔平原，沃野肥土，物产丰富，一直是中国的粮仓与经济命脉所在。

吴地多水，号称水乡泽国。太湖长约68.5千米，最大宽度为56千米。最大水深2.6米，平均水深1.89米，太湖容积约44亿2千8百万立方米，水源充足，蓄水量巨大。这里水系发达，湖泊相连，今太湖周围尚存大小湖荡323个，面积较大的有滬湖（147平方千米）、阳澄湖（119平方千米），此处还有石湖、鹅真荡、蠡湖、尚湖、澄湖等等，像一颗颗明珠散落在碧野之上。太湖之水通过吴淞江、黄浦江、望虞河、太浦河等，奔流不息，入江出海。由于历代重视水利建设，形成了横塘纵浦，河网密布的太湖水系，自古以来，收获三江五湖之利。

太湖流域，丘陵山区占25%，多天目山余脉，山峦平缓，山峰一般高度在100至200米。无锡惠山高329米，苏州穹窿山高342米，湖中西山缥缈峰高336米。宜溧山区，海拔较高，一般在300至500米。其中，黄塔顶高611米，应是太湖流域的最高峰了，在广阔的平原上点缀着山丘湖泊，形成



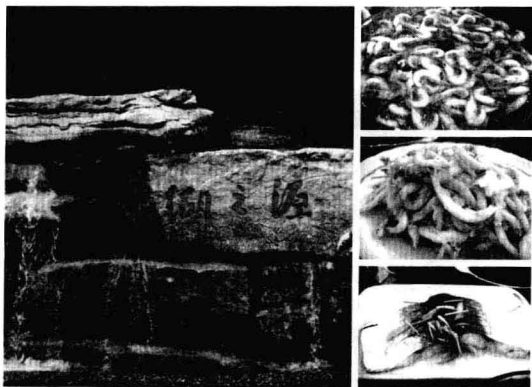
吴地山青水秀的自然景观，装扮了江南锦绣佳貌。

太湖平原的土壤，以黄泥土为主，经世代人民的辛勤劳动，改造成水稻土，适宜于农业生产。丘陵地带为黄棕壤，有利于林木生长。由于得天独厚的自然条件，山水相融，资源丰富，物产富饶，号称鱼米之乡，人间天堂。太湖平原的庄稼种植以粮食为主，早在六七千年前的新石器时代已有水稻种植。在今苏州草鞋山遗址，曾发掘出当时成形的稻田。春秋后期，吴地已具备稻麦等八个主粮品种。唐宋时培养红莲稻，香气四溢，味浓醇厚。“箭子”米是供应京师的主力粮品。太湖地区，农业旱涝保收，常获丰产，有“苏常熟，天下足”的谚语。农业“累年颇稔”，亩产高达二三石，明清时成为供应全国粮食的基地之一。吴地山丘平缓低矮，适宜于桑、茶、竹木的种植。苏州碧螺春、宜兴阳羡茶、西湖龙井等都是历史悠久的名茶。吴地盛产毛竹、柑橘、桃子、枇杷、杨梅等亚热带水果产品，其中无锡水蜜桃、东山杨梅、红橘、枇杷、光福桂花等尤为著名。吴地从山麓到河滩、田头到处栽桑，沿江高地多植棉花，因而纺织业特别发达，苏州、江宁、杭州是中国并列的三大丝绸生产中心，无锡由于棉纺织生产与贸易的兴盛，被称作“布码头”。吴绫、吴绢历来被作为赠送的礼品。苏绣以技艺精美，扬名海内，与湘、蜀、粤绣并称为“四大名绣”。

吴地河湖众多，水资源特别丰富，不仅利于航运、灌溉，而且极有利于水生作物与鱼蚌的养殖。吴地生产各种鱼类有一百多种，主要有青、草、鲢、鳙、鲈、鲤、鲫、鳊鱼等，还大量出产蟹、虾、蚌、螺。早在春秋，吴地已有鱼类与珍珠的养殖。太湖所产银鱼、白鱼、白虾的太湖“三白”，刀鱼、鲥鱼、河豚的“长江三鲜”，与阳澄湖和太湖的大闸蟹，

都是名闻远近的水中名产。吴地湖荡中还盛产芡实、菱角等“水八仙”，其中无锡茭白、吴江茼菜尤负盛名。浒墅关所产蔺草，是织席的重要原料。

吴地所蕴矿藏以高岭土、瓷石、陶土最具盛名，埋藏较浅，质量



▲ 太湖“三白”



005

吴文化的发源与地域范围

较高，而产量较大。宜兴是闻名中国的陶都，所产紫砂壶质优形美，受到人们的喜爱。惠山所产黑泥，不会开裂，适宜于泥人的制作。苏州阳山白泥，蕴藏丰富，是我国著名建材、陶瓷原料基地。太湖石，玲珑剔透，是园景布置的重要部件。此外，还盛产花岗石、石灰石、青石等。



▲ 太湖石

吴地得到天地的造化，自然之恩施，因而钟灵毓秀，造就了吴地众多人才与吴地文化。早在一万年以前，以狩猎为主的吴地先民在三山岛创造了旧石器文化。在六七千年至三四千年之前，吴地原始居民通过劳动构筑了马家浜、崧泽与良渚新石器系列文化，他们以稻作农业作为生存之本，石器磨制精细，在崧泽文化晚期已出现石犁，开始向犁农业过渡。良渚时先民已掌握管钻技术，并出现了大量玉器。接着，这里的原始居民创造了以几何印纹陶和硬陶以及原始瓷为主体的马桥文化。夏商时期，太湖流域属于荆蛮与越人杂居的地区。

商末，泰伯率领部属来到今无锡梅里，带来了中原的先进文化与农业水利技术，使荆蛮文化与周文化融合起来，建立政权组织，号称“勾吴”，使吴地步入国家文明阶段。自泰伯奔吴之后，吴地人民通过不断的辛勤努力，以海纳百川的胸怀吸收外来移民，创造了灿烂的吴文化，取得一次又一次的辉煌成就。吴地人民以勤劳勇敢、机智灵动而著称。

第二节 吴文化的起源

吴文化来源之一，是当地的土著文化，其主要特征是制作玉器与断发纹身。

一、先吴文化概述

先吴文化是指吴国建立之前，在这里创造的三山岛旧石器文化，以及包括马家浜、崧泽、良渚等在内的新石器文化系列。还有以几何印纹陶为代表的马桥文化。

1. 吴地文化发现

(1) 三山岛旧石器文化

距今10万-1万年是第四纪冰期的最后一个亚冰期——大理冰期。在大理冰期时由于大量的水被冻结为巨厚海冰和大陆冰川，因此海平面大大下降，当时的海平面大概比现在要低100-200米。中国的边缘海发生海退，长江下游的水下三角洲露出海面成为陆地。这一时期水位下降、气候干燥，从北方巨大的黄河三角洲吹来的细土沉积在长江三角洲的草原上，形成了厚厚的黄土层。最上面的一层也就是最年轻的黄土是下蜀系黄土，下蜀黄土的年龄为距今2万-1.2万年。太湖湖底淤泥之下的黄土就是下蜀黄土，可知1万年前太湖尚未形成，当时太湖地区还是一块西高东低的内陆。

大理冰期结束后气候开始变暖变湿，长江下游地区转成亚热带气候，植被也由以前的草原为主变为针阔叶林混交的森林草原类型。大地解冻，坚冰消融，海面开始回升，但在距今1万年的时候海平面还是比现在要低40米左右，所以，当时的长江三角洲是一个气候宜人、植被茂盛、动物出没的地区。就在这个时期有一批以狩猎为生的先民来到这一地区，他们在现在太湖中的三山岛上制作石器，留下了大批遗物，他们所创造的文化，我们称之为三山文化。^①

现在的三山岛是太湖中的一个岛屿，面积仅2平方公里，因为岛上有大山、行山和小姑山三座山而得名。1985年在岛西北端的清风岭下一个溶洞前的湖滩沙砾层中发现一处面积约500平方米的旧石器地点，仅在已发掘的36平方米范围内就出土了石制品5263件，其中石核250件、石片4557件、使用石片218件、石器238件，内涵十分丰富。



▲ 三山岛文化遗址

三山石制品的原料主要为燧石、石髓、玛瑙等。出土的石制品中石核的数量很少，只占4.8%，而且大部分为锤击石核，很少保留砾石的自然面，表明当时的打片技术和石核利用率都很高。出土的石片数量很多，占86.6%，大部分为打片和打制石器

^①张祖方、陈淳：《三山文化》，《南京博物院集刊》第9集，1987年。