

中国古典文学荟萃

易

经

儒家经典

· 北京燕山出版社 ·

中国古典文学荟萃

易经

儒家经典

北京燕山出版社·

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文学荟萃/古敏 主编. - 北京:北京燕山出版社,2001.3(2011.4 重印)

ISBN 978 - 7 - 5402 - 1418 - 0

I. 中… II. 古… III. 词(文学) - 作品集 - 中国 - 古代
IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064878 号

责任编辑:陈赫男

版式设计:李 宏

中国古典文学荟萃
(易经)

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路 53 号 邮编:100054

新华书店经销

河北三河新艺印刷厂

850 × 1168 毫米 开本 1/32 印张 132 2500 千字

2009 年 11 月第 3 版 2011 年 4 月第 5 次印刷

定价:220.00 元(全 22 册)

目 录

上 经

䷀	乾卦第一(下乾上乾)	1
䷁	坤卦第二(下坤上坤)	10
䷂	屯卦第三(下震上坎)	16
䷃	蒙卦第四(下坎上艮)	19
䷄	需卦第五(下乾上坎)	22
䷅	讼卦第六(下坎上乾)	25
䷆	师卦第七(下坎上坤)	28
䷇	比卦第八(下坤上坎)	31
䷈	小畜卦第九(下乾上巽)	33
䷉	履卦第十(下兑上乾)	37
䷊	泰卦第十一(下乾上坤)	40
䷋	否卦第十二(下坤上乾)	43
䷌	同人卦第十三(下离上乾)	46
䷍	大有卦第十四(下乾上离)	48
䷎	谦卦第十五(下艮上坤)	51
䷏	豫卦第十六(下坤上震)	54
䷐	随卦第十七(下震上兑)	57
䷑	蛊卦第十八(下巽上艮)	59
䷒	临卦第十九(下兑上坤)	62
䷓	观卦第二十(下坤上巽)	65
䷔	噬嗑卦第二十一(上离下震)	67
䷕	贲卦第二十二(下离上艮)	70
䷖	剥卦第二十三(下坤上艮)	73

䷗	复卦第二十四(下震上坤)	76
䷘	无妄卦第二十五(下震上乾)	79
䷙	大畜卦第二十六(下乾上艮)	81
䷚	颐卦第二十七(下震上艮)	84
䷛	大过卦第二十八(下巽上兑)	87
䷜	坎卦第二十九(上坎下坎)	89
䷝	离卦第三十(下离上离)	92

下 经

䷞	咸卦第三十一(下艮上兑)	95
䷟	恒卦第三十二(下巽上震)	97
䷗	遁卦第三十三(下艮上乾)	100
䷠	大壮卦第三十四(下乾上震)	103
䷢	晋卦第三十五(下坤上离)	105
䷣	明夷卦第三十六(下离上坤)	108
䷤	家人卦第三十七(下离上巽)	110
䷥	睽卦第三十八(下兑上离)	113
䷦	蹇卦第三十九(下艮上坎)	116
䷧	解卦第四十(下坎上震)	118
䷨	损卦第四十一(下兑上艮)	121
䷩	益卦第四十二(下震上巽)	124
䷮	夬卦第四十三(下乾上兑)	126
䷫	姤卦第四十四(下巽上乾)	129
䷱	萃卦第四十五(下坤上兑)	132
䷭	升卦第四十六(下巽上坤)	135
䷮	困卦第四十七(下坎上兑)	137
䷯	井卦第四十八(下巽上坎)	140
䷰	革卦第四十九(下离上兑)	143
䷱	鼎卦第五十(下巽上离)	146
䷲	震卦第五十一(下震上震)	149

䷥	艮卦第五十二(下艮上艮)	152
䷴	渐卦第五十三(下艮上巽)	154
䷵	归妹卦第五十四(下兑上震)	157
䷶	丰卦第五十五(下离上震)	160
䷷	旅卦第五十六(下艮上离)	163
䷧	巽卦第五十七(下巽上巽)	165
䷹	兑卦第五十八(下兑上兑)	168
䷺	涣卦第五十九(下坎上巽)	171
䷻	节卦第六十(下兑上坎)	173
䷥	中孚卦第六十一(下兑上巽)	175
䷽	小过卦第六十二(下艮上震)	178
䷾	既济卦第六十三(下离上坎)	181
䷿	未济卦第六十四(下坎上离)	183

上 经

䷀ 乾卦第一(下乾上乾)

【解题】

《乾》卦作为《易经》六十四卦之首，以“天”、“龙”为“乾”之象征形象，揭示了“阳”元素之特性及其发展变化规律。《乾》纯阳，《坤》纯阴，两者互为包容，互为转化。纯阴之时一阳生，纯阳之时一阴生，你中有我，我中有你，永远作为一个“整体”而存在。其他各卦是《乾》、《坤》两卦的展开，是“阴”和“阳”在各发展阶段的“量化”，它们既可以对应自然现象，也可以对应社会人事以及精神现象，由此使人作出相应的选择。所以我们在理解上不能拘泥于字面上的象征物。

《乾》卦分“经”与“传”两部分；经指卦辞及爻辞，传指彖传、象传及文言。“传”解释“经”。实际上就是各家的学习体会。

【原文】

《乾》：元，亨，利，贞。

初九：潜龙，勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九四：或跃于渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙，有悔。

用九：见群龙无首，吉。

【注释】

①《乾》——卦名，其卦象(䷀)下卦、上卦皆乾(䷀)。《易经》六十四卦的卦象皆由八卦担当的上卦、下卦相叠而成，上为用，下为体。旧说卦象的作者是伏羲。乾字本义为草木萌生曲折上长的样子，《易经》用作首卦之名，主要取其“生生不息”之意，喻义“天”。《说卦传》：“乾，天也”，又说：“乾，健也”。健，帛书《易经》作“健”，打开《易经》门户的关键之卦，给整部《易经》和其他的六十三卦定下了调子——至刚至阳之物都存在循环流变，其他的每一卦就更是如此了。每一卦都含有过去、现在和未来，也即走向的多种可能性。六十四卦

组成了一个变动不拘的整体。②元,亨,利,贞——是解释《乾》卦的卦辞。《易经》六十四卦每个卦都有对应的解释,也即卦辞,旧说其作者是周文王。《子夏易传》说:“元,始也。亨,通也。利,和也。贞,正也。”“始”是由事物演变的初始条件所构成的初态,“通”是展开,“和”是其他变量的加入,“正”是选择。③初九——爻题,即爻名。六十四卦各由六个爻组成,六爻之位自下而上,名曰:初、二、三、四、五、上。本爻居卦下第一位,故称“初”。奇数为阳,“九”为阳数之极,凡阳爻就称“九”,卦画符号为“—”(与之相对应,偶数为阴,“六”居阴数之正中,凡阴爻就称“六”,卦画符号为“--”)。④潜龙——李鼎祚《周易集解》引马融曰:“物莫大于龙,故借龙以喻天之阳气也。初九建子之月(阴历十一月),阳气始动于蓍昏(地下),既未萌芽,就是潜伏,故曰潜龙也”。潜龙勿用,比喻出头时机未到,还需修炼和积累。以人生而喻,在求学阶段,应一心一意把学习搞好,把基本功打扎实。⑤见——同“现”。田,大地。大人,一般具有两种含义:一是指贵族或居于高位的人;二是指有有才德之人,与“君子”含义相似。更广义地讲,凡是对“龙”有帮助的人,都可以被称为大人。对庄稼来说,农夫就是他的“大人”。⑥君子——与“大人”含义相似。⑦终日乾乾——终日,终竟此日;乾乾,努力勤奋,自强不息。惕若,警惕。若,助词,在此无义。厉,危险;无咎,没有灾难。《周易集解》引干宝曰:“君子以之忧深思远,朝夕匪懈,仰忧嘉会之不序,俯惧义和之不逮,反复天道,谋始反终,故曰‘终日乾乾’,又曰‘凡无咎者,忧中之喜,善补过者也。’”此爻提醒“积累”是一个反复的过程,不得松懈。⑧九五——《周易集解》引郑玄曰:“五于三才为天道,天者清明无形而在焉,飞之象也。”⑨用九——《乾》卦特有爻题。这是说明《易经》哲学以“变”为主的一个特征。《易》筮过程中,凡筮得阳爻,其数或“七”或“九”,“九”可变,而“七”不变,故《易》经筮法原则是阳爻用“九”不用“七”,意即占其“变爻”;若筮得六爻均“九”时,即以“用九”辞为占。“用九”即用阳——如何认识和掌握乾卦的流变。六爻皆九,表示全阳爻将尽变为阴爻——坤卦。吉,乾为首,易招物忌,变坤则无首,无首则能以柔济刚,故吉。懂得了“变”是不以人的意志为转移的,就能打提前量,掌握主动。

【译文】

《乾》卦的意义包含了元始,亨通,利和,贞正四个方面(提示事物

在“阳生”之时，如日出、种子破土、求学、参加工作等的流变选择）。

（筮得）初九爻，象征水中之龙初生（腿和翅膀等还未长成），不能急于“走或飞”。

九二爻，龙到了地上，应寻求“大人”的帮助。

九三爻，（龙也许已经小有所成，但仍然要）象“君子”一样永远以天为榜样，勤奋不已，警惕不已，这样即使遇到险境，也能平安无事。

九四爻，龙能在地上水中，出入无碍。

九五爻，龙能飞上天空了（到了收获的季节、至尊之位、全盛时期），但仍不能脱离“大人”的帮助。

上九爻，龙飞得太高了（骄傲了，没“大人”愿意帮他了），有悔悟。

用九，带着群龙一起飞，但并不以首领自居，大吉。

【原文】

《彖》曰：大哉乾“元”，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合大和，乃“利贞”。首出庶物，万国咸宁。

【注释】

①《彖》（tuàn）——彖，本义是一种能咬断铁器的动物。孔颖达《周易正义》：“彖，断也，断定一卦之义，所以名为彖也。”《彖辞》是解释卦辞的辞，旧说其作者是孔子。《孔子世家》：“孔子晚而喜易，序彖、系、象、说卦、文言。”彖辞上、下，系辞上、下，象辞上、下，文言，序卦，说卦，杂卦共称“十翼”，旧说作者都是孔子。今天看来，“十翼”的作者不是一个人。这种情况，在《庄子》的《外篇》、《杂篇》中也能看到。②乾元——阳之元气，生命的本原。③资始——资，凭借、依赖。始，初始。④统——统率。统天，犹言统属于天。⑤品物——繁化万物。⑥流形——变动成形。⑦大明——光明，太阳，因属天上最光明之物，故称“大明”。⑧六位——上下和东西南北四方，亦指《乾》卦六爻。⑨六龙——亦喻《乾》卦六爻。此句紧承前句之义，说明六爻的变动犹如六龙按时御天。⑩性——属性、活性。⑪大和——太和，指冲和之气，最佳的和谐与协调。⑫利贞——利，有利，贞，正，规律，正道。《彖》、《象》释“贞”，与《经》文之义有一定出入。⑬庶——众；庶物，万物。⑭咸——皆，周遍。

【译文】

《彖辞》说：伟大啊！乾阳元气，世间万物从它那里获得演变的初

始条件,因而能够预示大自然的一切变化。云的流动,雨的下降,万物的繁衍,从此成形。它就像太阳一样终而复始,时时在确定上、下、东、西、南、北六个方位(的价值),显现“六龙”(潜龙至亢龙)的成长环节,须与天道合拍。这种变化,可保持万物的和谐协调,是最佳的正道。每种生物在生长的过程中如果都尊崇这个规律,天下就一片祥和。

【原文】

《象》曰:天行健,君子以自强不息。“潜龙勿用”,阳在下也。“见龙在田”,德施普也。“终日乾乾”,反复道也。“或跃在渊”,进“无咎”也。“飞龙在天”,“大人”造也。“亢龙有悔”,盈不可久也。“用九”,天德不可为首也。

【注释】

①《象》——《象辞》,《象传》,解释卦爻辞。解释卦辞的叫大象,解释爻辞的叫小象。“象”,即“形象”,“象征”之意。大象首先分析上、下相叠的两个八卦所象征的事物之间的关系,其次指出根据这种关系应采取什么样的行动。如乾卦是两乾相叠,象征周而复始的天的运行,永不停息,永远合乎轨迹,君子就应该学习这种精神。②自强不息——自己激励自己,自己赋予自己力量,永远向上,如老子所说的:“胜人者有力,自胜者强。”(《老子》第三十三章)③阳在下——初九爻是乾卦最下一爻,一阳刚生,还很弱小,经受不了风霜。此句及以下各象辞是小象,解释爻辞。④德施普——德,生养之德。施普,犹云被普施。刚从土里冒芽的庄稼分享着无所不在的阳光雨露,还不会走路的孩子沐浴在父母无尽的爱中。⑤反复道——天道,象“活塞”运动一样不停作功。⑥咎(jiù)——灾祸。⑦造——帮助。⑧盈——高,满,盛,过甚。盈,也意味着停滞。老子说:“江海之所以能为百谷王者,以其善下之,故能为百谷王”(第六十六章),“夫唯不盈,故能蔽而新成”(《老子》第十五章)。

【译文】

《象辞》说:天道运行周而复始,永不停息,君子以天为法,战胜自我,永远向上。

(初九爻)“水中之龙初生,不要急于‘飞’”,因为这时阳气还很弱小。

(九二爻)“龙到了地上”,靠了“阳光雨露”生长。

(九三爻)“君子永远以天为榜样”,学习不停积累功力的“反复”

之道。

(九四爻)“能出入地上水中”，表示已打好了“飞”的基础，(飞起来)不会有什么灾祸。

(九五爻)“龙飞上了天空”，靠的是“大人”的帮助。

(上九爻)“龙高高在上有所悔悟”，是认识到了满盈不可长久的道理。

“掌握了乾卦”，明白了天德，就不会以首领自居了。

【原文】

《文言》曰：“元”者善之长也，“亨”者嘉之会也，“利”者义之和也，“贞”者事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰“乾：元、亨、利、贞。”

初九曰：“潜龙勿用”。何谓也？子曰：“龙，德而隐者也。不易乎也，不成乎世，不成乎名。遁世无闷，不见是而无闷；乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。”

九二曰：“见龙在田，利见大人。”何谓也？子曰：“龙，德而正中者也。庸言之信，庸行之谨；闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。”

九三曰：“君子终日乾乾，夕阳若，厉，无咎。”何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与言几也；知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”

九四曰：“或跃在渊，无咎。”何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。”

九五曰：“飞龙在天，利见大人。”何谓也？子曰：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎，圣人作而万物覩。本乎天者亲上，本利地者亲下，则各从其类也。”

上九曰：“亢龙有悔。”何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

“潜龙勿用”，下也。“见龙在田”，时舍也。“终日乾乾”，行事也。“或跃在渊”，自试也。“飞龙在天”，上治也。“亢龙有悔”，穷之灾也。乾元“用九”，天下治也。

“潜龙勿用”，阳气潜藏。“见龙在田”，天下文明。“终日乾乾”，与时偕行。“或跃在渊”，乾道乃革。“飞龙在天”，乃位乎天德。“亢

龙有悔”，与时偕极。乾元“用九”，乃见天则。

《乾》“元亨”者，始而亨者也。“利贞”者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎，刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。

君子以成德为行，日可见之行也。“潜”之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗“用”也。君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人。”君德也。

九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故“乾乾”因其时而“惕”，虽危“无咎”矣。

九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故“或”之。或之者，疑之也，故“无咎”。

夫“大人”者与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与神鬼合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。

其唯圣人乎！知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！

【注释】

①《文言》——文者，饰也。《文言》即文饰之言，又称《文言传》，为乾卦和坤卦所独有。《文言》对乾、坤卦、爻辞作了理论上的发挥，将之引向了伦理学等，是典型的“六经注我”。在“符号”的发展史上，这样的“误读”相当于一种“试错”机制，也能给人带来新的启发。②长——首。③嘉——美也。④和——相应。⑤干——根本。⑥体仁——以仁为体，立身处世的出发点。⑦利物——对人对物有利。⑧贞固——正，正而坚，坚持正道。⑨易——改变。⑩遁——隐藏。⑪违——回避。⑫确——坚正。⑬拔——移动。⑭正中——端正不偏。九二爻之位居下卦正中。⑮庸言、庸行——常言、常行。不易谓庸，指正确。⑯闲——闲，防也。防止。⑰善世——善，这里用为动词，为世上之人行善；引导世上人们变好。⑱伐——夸，夸耀。⑲化——感化。⑳修辞立其诚——李光地等《周易折中》引程子曰：“修辞立其诚，不可不仔细理会，言能修省言辞，便是要立诚，若只是修饰言辞为心，只是为伪也。修辞立其诚，正为立己之诚意。”㉑居业——陈梦雷《周易浅述》：“居者守而勿失，如屋之既修，居之乃为家有也。”㉒知至至之——前一个“至”字，名词，发展。后一个“至”字用如动词。㉓

几——细微。《说文》：“几，微也。”②④知终终之——前一个“终”字，名词。方式，结果，后一个“终”字用如动词。②⑤存义——居义。存，存留；义，符合道德情操的生活方式。②⑥因其时——因，沿也；时，一天中的各个时辰以及所处的位置。②⑦上下无常——与下句“进退无恒”为互文，指第四爻处于可上可下之位，必须根据不同情况决定上下进退。②⑧邪——错。此句与下句“非离群”为互文，指九三的上下进退，是顺从形势，既非私自欲望，亦非脱离众人。②⑨覲——著，附也。③⑩舍——居住，居处。③⑪上治——最高统治。③⑫穷——极限，穷极。③⑬乾元——这里指天道中最重要的东西，即运动、变化。③⑭文明——文，纹路。明，光明灿烂。③⑮偕行——同行，并进，发展。③⑯革——变革、变化。③⑰旁通——到处通。③⑱重刚——阳刚重合，这是以九三的爻象而说的。《乾》卦的九二是阳爻，九三又是阳爻，阳爻表示刚健，所以说九三是“重刚”。③⑲不中——不在中位，这是以九三的爻位而说的。在一个复卦之中，第二爻处于下面一个单卦的中位，第五爻处于上面一个单卦的中位。九三是下面单卦的第三爻，故称不在中位。④⑩上不在天，下不在田——在复卦的六爻之中，最下面两爻即初、二象征地位，中间两爻即三、四象征人位，上面两爻即五、上象征天位。九三处于人位，所以说“上不在天，下不在田”。④⑪中不在人——九四和九三的相同之处是“重刚而不中，上不在天，下不在田”；不同之处是九四更有“中不在人”一层。九三、九四本来均属人位，但从九四而言，下面未与地位的九二相接，已成为下不落地之势，故说“中不在人”。④⑫先天——先于天象。④⑬后天——后于天象。④⑭天时——天时地利。

【译文】

《文言》说：《乾》卦中所谓的“元”，是众善之首；“亨”，是美好事物的汇集；“利”，是道义的和谐；“贞”，是事业的基干。君子以仁善之心为立身之本，就能做领导者；多表现美感，就能合乎礼仪的要求；利人利物，就符合道义的准则；坚定纯正，就能干成大事。君子以此四德为行动标准，就称之为：乾：元始，亨通，利和，贞正。

初九爻辞说：“水中之龙初生，不要急于‘飞’”。这是什么意思呢？夫子说：“这是比喻有龙的美德而隐居的人。他不因世俗的好恶而改变自己的节操，不想要虚名。甘心隐居而不觉苦闷，不被赏识亦不觉郁闷，高兴就做，不高兴就避开。坚定而不可动摇，这就是潜伏的龙。”

九二爻辞说：“龙到了地上，应寻求‘大人’的帮助。”这是什么意思呢？夫子说：“这里所说的‘龙’，是指有才德而秉性中正的人。日常言论见其信用，日常行为见其严谨，内心一直摒弃邪恶而存养诚实，行善于世而不夸耀，德行博大而能感化人心。《易经》上说：‘龙到了地上，应寻求‘大人’的帮助。’就是指的这样一种君德。”

九三爻辞说：“象‘君子’一样永远以天为榜样，勤奋不已，警惕不已，这样即使遇到险境，也能平安无事。”这是什么意思呢？夫子说：“这里说的君子，也就是能够不断精进自己的品德、累积自己的善行的人。他为人忠诚而守信用，故而品德不断精进；他经常考虑自己的言辞，言行如一，故而与善同在；他知道最高境界并努力去追求，不明白的问题可以与他讨论；他知道最后结果并提前作出选择，可以与他一起保持行为的符合道义。这样，处于尊贵的地位而不骄傲，居于卑微的地位而不忧愁。如此不停努力，时时处处警惕，即使遇到危险，亦不会有什么损害。”

九四爻辞说，“龙能在地上水中，出入无碍。”这是什么意思呢？夫子说：“这是比喻一个人有时身居高位，有时跌入低谷，本来就是变动无常的，并不是他干了什么错事；有时顺利而前进，有时不顺利而后退，本来就是应时变化的，并不是他离群索居的问题。君子精进自己的品德、累积自己的善行，与时俱进，才不会有什么灾祸。”

九五爻辞说，“龙能飞上天空了，但仍不能脱离‘大人’的帮助。”这是什么意思呢？夫子说：“声调相同，相互间就容易产生共鸣；气味相近，相互间就会吸引对方。水总是往低洼之处流去，火总是从干燥之物烧起。云总伴随着龙，风总伴随着虎。圣人出现，万民亲附。这好比以天为本的生物就向上长高，以地为本的生物就向下扎根。这些人就是人以群分，物以类聚的道理。”

上九爻辞说，“龙飞得太高了，有悔悟。”这是什么意思呢？夫子说：“这是比喻身份尊贵而没有根基，地位崇高而没有百姓，真正有才德的人也在远远的下面，不来辅佐他。这样，他什么也干不成，所以有所悔悟。”

（小结1）“水中之龙初生，不要急于‘飞’”，是能力还不够。“龙到了地上”，是时机开始来到。“永远以天为榜样”，表示应当如此要求自己的行动。“出入地上水中”，是在试验自己的本事，各方面锻炼自己。“龙飞上天空”，是比喻君子获得最高地位而治国治民。“龙飞

得太高了，有悔悟”，是盛极而衰的必然。如能掌握“阳”之变，天下就可以得到治理了。

（小结2）“水中之龙初生，不要急于‘飞’”，是阳气还潜藏在下面。“龙到了地上”，说明阳气上升，草木葱郁，天放光明。“永远以天为榜样”，指出阳气正在不断上升，万物逐渐成长，顺应天道，适时奋发。“出入地上水中”，阳气已有了质的转变。“龙飞上天空”，意味着一个循环周期的完成。“龙飞得太高了，有悔悟”，象征阳气上升到极限，物极必反。掌握“阳”之变，实际上顺应的是自然的规律。

（总的来说）所谓《乾》卦的元、亨，是指天创万物，生命开始生长。所谓利、贞，是指天（对万物一视同仁给予阳光雨露）的德性。乾为天，只有天才具有这种美德，利益施予天下，而不求回报，真是太伟大了。伟大的上天，刚健、无偏爱、行正道，至精至纯。《乾》卦的六爻都显示出这种精神，它能与天地之间万事万物的情理相通。时时以“六爻”来修正自己的行为，什么变化都可以应对，就像天降阳光雨露，到处一片平和，生机盎然。

君子以成就德业为行为之目的，而且每天落实在行动上。“潜”的含意指发展的方向（才华）还没有看清，修炼还没有达到效果，所以君子“勿用”。

君子通过学习以积累知识，通过讨论来明辨事理；以宽厚的态度来包容周围的一切，以仁爱之心来接人待物。《易经》的九二爻说“龙到了地上，应寻求‘大人’的帮助”，就是这样一种君德。

九三爻刚中，有刚，又不居中，上不沾天，下不着地。故需不停努力，时时处处警惕，这样即使遇到危险，亦不会有什么损害。

九四爻也是刚中有刚，又不居中，上不沾天，下不着地，中不在人群，所以爻辞指出了存在“或许”的多种可能性。“或许”，表示谨慎分析，所以无祸灾。

九五爻所谓“大人”，追求的是顺应天德，效仿日月之光普照四方，像春夏秋冬一样井然有序，判断吉凶的准确性如同鬼神。做没有先例的事，就参照天德；做有先例的事，也还要因时制宜。既然能顺应天德之变，又何况人事之变呢？又何况乎鬼神之变呢？

上九爻中的“亢”，意思是说只懂进攻而不懂退却，只懂生发而不懂衰落，只知获取而不懂放弃。懂得当进则进，当退则退，当保则保，当弃则弃而又能坚持正道，就当然是圣人了！

䷁ 坤卦第二(下坤上坤)

【解题】

“坤”为地，为川，为顺，为阴。“乾”创始万物，“坤”成形万物，“一阴一阳之谓道”，“乾坤，阴阳之根本，万物之祖宗。”

《易经》中所说的“阴”与“阳”，并不单纯地只是构成宇宙万物的两大要素，而更多是由此引出一种“整体观”和“动态观”，它更强调的是时间因素和与之同步的各种变量。研究混沌学的美国学者布里格斯和皮特说：“浑沌科学描述了一个无限复杂的宇宙，其中万事万物皆相互关联、相互影响，这看来也是《易经》所描述的宇宙。”（《混沌七鉴·中文版序》，布里格斯、皮特著，陈忠、金纬译，上海科技教育出版社，2001年7月第1版）《易经》认识事物的方法，与现代科学的系统观有许多共通之处。在“易”（态）中，事物表现出非固定性（阶段性、周期性）、交互性、整体性的复杂特征：非固定——失稳和趋稳，交互——相有相无，整体——稳定的向性。复杂性新学科（耗散结构论、协同论、突变论等）就专门探讨这些问题。

《坤》卦之解特别强调阴对阳的依附性，这是把社会性内容加进了自然性之中。社会是“臣下”投靠“主上”，个人依附“组织”，但在自然之中，阴“寻找”阳，阳也“寻找”阴，孤阳不生，孤阴不长，并没有什么主次之分。

【原文】

《坤》：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

初六：履霜，坚冰至。

六二：直、方、大，不习，无不利。

六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

六四：括囊，无咎无誉。

六五：黄裳元吉。

上六：龙战于野，其血玄黄。

用六：利永贞。

【注释】

①《坤》——卦名，本卦是八卦中的两个坤相叠，六画都是阴爻，用以象地。坤者顺也，阴之纯而顺之至也，地之性也。代表纯阴柔顺

之事物,以及与此相关的人伦义理概念。②元亨——与《乾》卦的“元亨”义同,乾元是一阳起,坤元是一阴起。亨,通。③利牝马之贞——牝(pìn),雌性的动物。《周易集解》:“干宝曰:‘行天者莫若龙,行地者莫若马,故乾以龙繇,坤以马象也。坤,阴类,故称利牝马之贞矣。’”坤卦是六个阴爻,指阴气,故用马来比。因为是阴,故称雌马。“贞”,正也,指守持正道。牝马的正道是能任重负远,顺从领头的牡马。④攸——所。⑤主——主人。⑥西南得朋,东北丧朋——西南方位属阴,东北方向属阳,牝马往西南方向只能找到同类,往东北方向时虽然远离同类,但却可以找到要找的“领路人”(领头的牡马)。⑦安贞——安,平安。贞,正道。⑧履——踏过,走过。⑨直方大——这是比喻大地的形势。“直”,平直;“方”,规整;“大”,宽广。直、方、大又是从六二的位、体、用三方面说明爻义之美。⑩习——熟习。⑪章——彰,文采,才华。⑫贞——正。⑬从——从事。⑭王事——君王指派或号召的事,从政、从军、修宫筑陵等。⑮终——结局。古人讲终,多指好的结局。⑯括——收紧,打结。⑰咎——过失,灾祸。⑱黄裳——裳,裙子。殷周无裤,男子也穿长裙。王弼说:“黄,中之色也。裳,下之饰也。”裳即裙、裤。周人以黄裳为吉祥、尊贵之物。古代服装是下衣下裳,故“裳”象征“谦下”。⑲龙战——指阴阳交战。⑳玄黄——玄黄,天玄地黄,天地之色。㉑用六——《坤》卦特有的爻题。汉帛书《周易》作“迺六”。迺,通。用六即用阴,六爻皆属阴性,表示全阴爻将尽变为阳爻。《易》筮过程中,凡筮得阴爻,其数或“八”或“六”。“六”可变,“八”不变,而筮法原则是用“六”不用“八”,亦即占“变爻”之意。

【译文】

《坤》卦象征大地纯阴至顺,元始亨通,可比为牝马之选择正道。“君子”投奔“领路人”,先开始找错了地方,后来终于找到了,这样对双方都有利。就像牝马先开始往西南方向去,虽能找到同类,但非领路的头马,后来离开了同类,到了东北方向,终于找到了头马,这样一心向着正道,当然吉利。

(筮得)初六爻,象征踏到霜花(感觉阴气始发),接下去就会越来越寒冷,一直到坚冰出现。

六二爻,(大地上的道路以及被坚冰覆盖的河流湖泊变得)平直、规整、宽广,没有走过的路也不会遇上(什么陷井之类的)不利之灾。