

东吴文化暨第二十届

三国演义

学术研讨会

论文集

王玉国 主编



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

安徽大学出版社



东吴文化暨第二十届《三国演义》 学术研讨会论文集

主 编 王 玉 国



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

东吴文化暨第二十届《三国演义》学术研讨会论文集 / 王玉国主编. —合肥:
安徽大学出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-81110-840-8

I. ①东... II. ①王... III. ①文化—研究—华东地区—学术会议—文集
②《三国演义》研究—学术会议—文集 IV. ①G127.5—53②I207.413—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 165510 号

东吴文化暨第二十届《三国演义》学术研讨会论文集

王玉国 主编

出版发行: 北京师范大学出版集团

安徽大学出版社

(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)

www.bnupg.com.cn

www.ahupress.com.cn

印 刷: 安徽省瑞隆印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 210mm×297mm

印 张: 32.75

字 数: 978 千字

版 次: 2010 年 8 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 80.00 元

ISBN 978-7-81110-840-8

责任编辑: 钟 蕾 卢 坡

责任校对: 李霜琴 鲁燕冰

装帧设计: 陈 耀

责任印制: 陈 如 韩 琳

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551—5106311

外埠邮购电话: 0551—5107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551—5106311

东吴文化暨第二十届《三国演义》
学术研讨会论文集学术顾问(排名不分先后)

刘世德 沈伯俊 陈 辽 胡世厚
齐裕焜 杨建文 关四平 郑铁生

编委会

主 任 戈 矛
副主任 孙小梅
委 员 王玉国 周文业 笪远毅 高曾伟 李金坤
杨正宏 任 罡 徐 苏 王书敏 张小军
丁 超 孙志军 肖梦龙 吴海龙
主 编 王玉国

序

东吴文化起源于东汉末年三国时期的东吴，孙权统领江东 52 年，江东经济社会取得了显著发展。期间，佛教开始在江南传播，吴都建业逐渐成为与洛阳并驾齐驱的南方佛教重镇，道教在民间继续流传，经学和玄学不断兴起，史学颇有成就，文学更是昌盛，江东名士层出不穷，绘画、书法、雕塑等艺术也得到大力发展，各门各类的兴盛，汇聚形成了独特的东吴文化。东吴文化之所以为人关注，是因为它折射出中国南北文化交融的历史轨迹，正是由于东吴政权全力弘扬汉民族文化，推动了华夏文明进一步南传，促进了南北文化交融，有力地加强了江南区域诸民族的团结和谐，开创了长江流域和珠江流域文化发展的新格局。作为三国文化的重要组成部分，东吴文化是三国时期广泛交流、激荡、融合这一文化的典型代表，其在诸多门类上的成就，更为中华文化的发展作出了贡献。

镇江是东吴霸业的发祥地，“甘露寺招亲”等脍炙人口的故事广为流传，铁瓮城、祭江亭等历史遗迹至今尚存，在东吴文化甚至三国文化中占有较为突出的地位。东吴文化的兴起，孕育了镇江崇文尚礼之风，涌现了刘勰、沈括、米芾等名士大家，诞生了《昭明文选》、《文心雕龙》、《梦溪笔谈》等鸿篇巨著。为了更好地继承和弘扬东吴文化，把优秀历史文化不断延续和传承下去，推动新时期经济社会的蓬勃发展，近年来，镇江市委、市政府汇各方之力，大力支持各界人士积极开展对东吴文化和三国文化的研究，先后成立了《三国演义》学会，组织了“三国名城旅游观光节”，开展了各类学术研讨活动。扬文化精髓，以开放包容、博采众长的理念，以海纳百川、开拓创新的理念，凝炼出“创业创新创优”的城市新精神；促现代发展，一方面围绕三国文化和东吴文化，大力发展旅游文化产业，一方面提炼三国文化和东吴文化内涵，激励全市上下拼搏奋进，跨越前行，收获了不错的成果，取得

了良好的成效。

2010年8月20日至24日,“东吴文化暨第二十届《三国演义》学术研讨会”将于镇江召开,我们荣幸邀请到110多位中外专家学者,并收到90余篇学术论文,大家从不同的角度和视野,对三国文化、东吴文化以及《三国演义》进行了深入地研究与探讨,其中不乏极具创新性、应用性和前瞻性的优秀作品,值得细细品味研读。希望此次研讨会的成功举办以及《论文集》的出版,能进一步弘扬三国文化和东吴文化的精髓,促进当今文化大发展、大繁荣,为经济社会又好又快发展注入新的活力。

张洪水

(作者系中共镇江市委常委、市委宣传部长)

目 录

序	张洪水(1)
---------	--------

第一编 东吴文化研究

论东吴对开发江南社会经济的巨大历史贡献	杨正宏 肖梦龙(3)
看历史上真实的孙权	王益庸(6)
漫谈孙吴的经济	王益庸(13)
孙吴早期的中央机构	石冬梅(18)
浅论孙权争合肥的意义和原因	罗南平 朱健文(23)
二元思维与三国叙事——试析《三国演义》对“东吴集团”形象的塑造	周晓琳(29)
刘备招亲——“美人计”的传承与演化	古 今 宋培宪(33)
从“孙尚香”说起——“三国”故事中的“孙夫人”考议	石 麟(41)
鲁肃在孙刘联盟建立过程中的地位	乔凤岐(47)
论东吴高僧康僧会的佛学贡献	韩国良 柏俊才(51)
浅议佛教在东吴立足并迅速发展的原因	朱健文(57)
支谦与东吴佛教	陈艳玲(66)
东吴佛教浅析	刘建霞(69)
孙权的坚守与变通	仇昌仲(73)
孙吴文化之景观	魏宏灿(75)
东吴上层社会女性问题初探	司红伟(80)
东吴孙氏家族墓特征及分布地点问题探讨	李永军(84)
赤壁战后东吴外交策略分析——兼论三国鼎立格局的形成	马宝记(87)

第二编 三国文化与镇江的研究

拓展和提升历史名城镇江的三国文化	郑铁生(95)
立国兴邦与辅国安民——《三国》《水浒》英雄驻足镇江的历史沉思	杨建文(101)
镇江与三国有关的文化遗产	王玉国(105)
弘扬三国文化特色 展现北固山水风采	徐 苏(110)
镇江铁瓮城遗址的考古发现、研究与保护	王书敏(115)
孙刘联盟、联姻与镇江考析	严其林(120)
吕城修筑时间探寻	张小军 郭 珊(125)
孙吴政治中心西移与镇江地区经济的发展	陶佳娟(128)
乔国老与三国文化	李德柱(134)
毛泽东谈《三国演义》与镇江	董志新(138)
由镇江孙权家族墓论及该市古代王室墓资源	何汉生(142)
二乔故里在镇江	李德柱(146)
三国鼎立 京口肇基——浅谈孙权治理京口与三国鼎立的关系	乔长富(149)

第三编 《三国演义》研究

孙吴人物三题	沈伯俊(155)
韩国新发现的《三国志演义》朝鲜铜活字本试论	刘世德 夏 薇(160)
张昭与孙氏兄弟关系论	关四平(173)
关于建立“罗学”及其他——《三国演义》研究三题	杜贵晨(183)
论三国领袖人物的决策艺术	洪淳生(187)
《三国演义》版本的卷数、则目、分则和静轩诗研究	周文业(193)
乱世名士择主悲剧的文化内涵——浅论《三国演义》中陈宫和荀彧	单长江(219)
《三国演义》中的“双股剑”与刘备身份的变化	小林瑞惠(224)
从《三国演义》的纵深奔袭战看孙子的突袭论	夏 旻(232)
浅议《三国演义》中的《墨子》元素	王恒展 吕 翔(235)
《三国演义》中的“病”“医”描写及相关思考	宋培宪(241)
论《三国演义》的道德批判	黄丽峰(250)
小议《三国演义》中的“有诗为证”	刘玉玲(255)
关羽生平二三事考略	孟海生(259)

从一个“借”字看诸葛亮的谋略·····	过承祁(262)
汉献帝“衣带诏”系董承矫诏·····	张淑蓉(273)
解剖《三国演义》中刘备的“仁心仁术”·····	陆为中(277)
毛泽东与《三国演义》情结之发微·····	李 莹 李金坤(281)
试析《三国演义》的主要抒情特质·····	郑稚川(287)
三国领导人个人才能简述·····	余甦野(291)
从挥泪斩马谲说起·····	刘 敏(295)
万绿丛中一点红——《三国演义》中几位东吴女性形象功能浅议·····	姚晓菲(297)
还原与重塑——《三国演义》中的孙坚形象及其文化意蕴·····	雷 勇(302)
从百姓的角度看魏、蜀、吴三国的成功与失败·····	陈晓春(307)
《三国演义》人物形象塑造“范式”说·····	王海洋(309)
从《三国演义》看阳儒阴法的政治思想·····	唐 静(313)
“至性至情,读至此令人泪下”——毛评《三国演义》的人情美·····	李正学(317)

第四编 《三国志》研究

从《三国志平话》到《三国演义》看其节义意识的增强·····	陈庆纪(323)
明代陈仁锡《三国志》评本研究·····	方新蓉(329)
黄正甫刊《三国志传》三考·····	中川谕(336)
从《三国志》史料看太史慈的忠义·····	连小刚(344)
《三国志》疑难词语考释·····	杨小平(346)
余象斗刊《三国志演义》的评点研究·····	刘海燕(350)
试论“三国”忠义观的前理解境域·····	田兴国(358)

第五编 其他方面的研究

《三国演义地图》和《三国演义》研究——从《三国风云地图说》、《地图三国》说起 ·····	陈 辽(367)
“曹操墓”:曹操生前设计的大骗局·····	陈 辽 许盘清(369)
重门似海:齐王曹芳的前尘往事·····	樊 荣(371)
论王粲《英雄记》中的曹操形象·····	卫绍生(378)
论诸葛恪之嘲弄戏言与文化创意·····	王海升(384)
三国文人地理分布及区域分析·····	张兰花(390)

从《赤壁》看当代三国文化的幻象危机·····	单 怡(396)
三国博弈与孙刘荆州之争·····	胡以存(402)
“东原”、“太原”、“东太原”、“南太原”详考——兼论罗贯中籍贯“东太原说”之误·····	王增斌(408)
近三十年《三国演义》《水浒传》比较研究述略·····	许勇强 李蕊芹(416)
中国古代长篇小说的“口、吕、品、器”字型人物板块结构	
——以《红楼梦》、《封神演义》、《三国演义》、《儒林外史》为例·····	李建武(422)
杨家埠年画与《三国演义》·····	魏宽喜(426)
《三国演义》在日本·····	郭胜强(428)
绵阳与三国文化的情结·····	李德书(433)
南阳三国文化的八大特点·····	张晓刚(440)
略论镇江地域文化的源流与多元文化的融合·····	高曾伟(446)
由孙坚、孙策事看“三国”小说·····	李继华(452)
曹植与其作品中的魏吴关系·····	李治中(456)
关羽为什么斩貂蝉·····	大塚秀高(460)
说小人吕布·····	胥惠民(466)
论吴越文化的霸性·····	洪卫中(469)
在历史与传说之间——试论历代三国戏中的周瑜形象	
·····	曾 纯(476)
两种不同的艺术风貌——试论《鼎峙春秋》与《祭风台》之“赤壁之战”的不同特点	
·····	袁 圆(481)
刘备与甘夫人的关系考释·····	金 霞 韩 晓(487)
新中国成立以来山越研究综述·····	田明伟(494)
论诸葛亮的文化人格·····	杨 峰(499)
对周汝昌先生评说《三国演义》之商榷·····	刘永良(503)

第一编

东吴文化研究

论东吴对开发江南社会经济的巨大历史贡献

杨正宏* 肖梦龙**

我国先进发达的长江三角地区在历史上有过两个十分重要而辉煌的大开发、大发展时期，一是商周吴、越的建国并创造争霸中原的丰功伟业，为后来江南的发展奠定了坚实的基础；二是三国东吴开启江南六朝的第一个朝代，六朝是继汉开唐的转化时期，是我国历史上经济文化重心南移的过渡阶段，对江南的进一步开发至关重要。在此次于镇江隆重召开“《三国演义》国际学术研讨会”之际，我们撰写此文试对三国东吴开发江南社会经济的巨大历史贡献略作论述，为《三国演义》的研究增添光彩。

孙吴立国，肇始于孙坚。东汉末年，坚父孙钟由浙江富春移居曲阿（今丹阳）县西门外15公里白鹤山之钟离村（今司徒镇西南）。孙坚借镇压农民起义成为有影响力的地方实力人物，与袁术联合讨伐董卓，后在进攻荆州刘表时，“为表将黄祖射死，还葬曲阿……墓曰高陵”（见《吴志》及《建康实录》），其墓商陵俗称“大坟”，在今司徒镇大坟村南。长子孙策继承其事业，统率部众，于兴平二年（195）袭破扬州刺史刘繇，占据江东。次年进据会稽，逐步控制了长江下游广大地区，以吴越之众、三江之固，奠定了孙吴立国的基础。建安五年（200），孙策不幸在京口汝山遇刺身亡，孙氏创基立业的使命便落到其弟孙权的身上。

当时镇江称“京”或“京城”，《图经》云：“其城因山为垒，缘江为境。”《尔雅》曰：“丘绝高曰京，因谓之京口。”是孙吴发家争雄的腹心之地。“建安初吴筑京城”（《京口三山志》），由孙氏宗室孙河、孙韶先后镇守。建安中“权自吴迁于京口”（《建康实录》卷一），在北固山前峰建筑铁瓮城，这里从而成为孙权统治东吴的政治中心。据各方面史料的综合考察，孙权在建安十三年（208）即赤壁大战前已驻京口，并在这里作了与荆州刘备联盟抗曹等一系列重大决策。同年赤壁之战，孙、刘获胜，从而奠定天下三分的格局。

建安十七年（212），孙权由京口迁都秣陵称“建邺”，京口置京督，为东吴的北方门户。《三国志·吴志》曰：“京督所统藩卫尤要，是以吴为重镇。”在六朝史上，京口举足轻重，“青徐汝沛颇来归附，淮南滨江屯侯皆撤兵远徙，徐泗、江淮之地，不居者各数百里”，可见京口所起的作用和影响之大。

自东吴开始的六朝时期，江南社会相对安定，中原人民大批南徙，以此为契机，江南地区的经济文化得以突飞猛进地向前发展。

东吴从孙权开始，就非常关心其统治地区的经济发展，采取务农重谷的经济措施，“施德缓刑，宽赋息调”。黄武五年（226），大将军陆逊上表孙权，“请令诸将各广其田”，权曰：“甚善。今孤父子亲受田，车中八牛为耦，虽未及古人，亦欲与众均等其劳也。”特将自己驾车的八牛改充耕牛，以示鼓励。时人赞誉孙权“广开农桑之业，职不赘之储”。

进一步开发和发展农业生产，需要增加众多劳动力。为此，孙权采取两项重大措施，一是吸收北方人口南迁。建安十八年（213），皖北、苏北人民南渡长江，一次就有10余万户。东吴的文臣武将中，有相当一部分，如张昭、周瑜、鲁肃等都是在战乱中携带着他们的宗族、部曲或家兵迁徙南下的，构成了东吴政权的重要支柱。北方南迁的广大劳动人民不仅给江南增加了劳动人手，而且带来了中原地

* 杨正宏，镇江博物馆馆长，镇江市《三国演义》学会副会长。

** 肖梦龙，镇江博物馆研究员。

区先进的生产技术和文化科学,为南方经济的进一步开发和发展提供了强大的动力。为此,孙权还采取强行徙民和用军事掠夺人口的办法增加劳动力。如周瑜破皖城,孙权即将袁术之百工鼓吹、部曲三万人强行徙江东。特别是黄龙二年(230),孙权派卫温、诸葛直率兵万人,浮海至夷洲(今台湾省)掠得数千人而归,从此开始了大陆开发台湾的历史。再就是对山越人进行大规模的军事征服,强行使其出山。丹阳京口地区是山越之地,经过三年多围剿,“山民饥穷,渐出降首”,先后有十余万山越人被收编,“强者为兵,羸者补户”。这样不仅壮大了部伍,也有效地解决了劳力不足的问题。

为了加快经济的发展,吴国在其境内推行屯田制度。屯田分军屯和民屯。民屯生产由典农校尉、典农都尉管理,屯田客只需耕田种地,政府免除他们的兵役负担。赤乌年间(238—251),在毗陵(今武进县)一地的屯民达“男女各数万口”(见《晋书》)。军屯主要集中在淮南各军事要地,屯兵在将帅的统领下且耕且备战。屯田制对发展生产起到了一定的积极作用。晋人左思《吴都赋》云:“其四野则畛辍无数,膏腴兼倍,原隰殊品,窈隆异等……煮海为盐,采山铸钱,国税再熟之稻,乡贡八蚕之绵。”

东吴时,水利有了很大的发展。张昭在江宁创建娄湖,“溉田数十顷”。丹阳曲阿新丰塘,“溉田八百余顷,每岁丰稳,葛洪为其颂”(《太平御览·吴志》)。丹阳的练湖竭马林溪以溉丹阳一带农田,汇集七十二条溪水,湖周百二十里,灌田数百顷。六朝时期,在京口地区武进县所修的阳湖堰和句容县所开的赤山塘等,均用于灌溉,扩大水稻的种植。东吴时已普遍应用耦耕和种植双季稻,农田技术得到很大提高。

航运交通事业也有了开拓性的进展。建安十三年,孙权自吴迁于京口而建京口港,为了加强京与吴、会诸郡的水运联系,派岑昏疏治徒阳河段,使江南运河全线通航,“自今吴县舟行,过无锡、武进、丹阳至丹徒水道”抵达京口。由此向东,顺江而下入海,可达浙、闽、粤以至台湾和东南亚;向西溯江而上,可达建邺以至皖、赣、鄂;北渡江经广陵可以入淮至中原。京口港为当时江河交汇点上商品集散的中心和东西南北的交通枢纽。

孙权迁都建邺后,为了加强与三吴地区的政治经济联系,于赤乌八年(245),“使校尉陈勋作屯田,发兵三万凿句容中道,至云阳西城,以通吴、会船舰,号破岗渚”(《光绪句容县志》)。据文献记载,这条人工开凿的运河西起秦淮河上游的句容小其,东主云阳西城(今丹阳延陵镇西),与江南运河衔接,直接沟通了太湖地区与京师之间的水运联系。由于破岗渚穿过茅山丘陵,中间为高岗地带,东西两头地势低下,水易泄泻,航行不便。因此,在运河上下修建了十四座埭,即拦河堰坝,以保持水位的平衡,形成梯级航道。运用堰埭设施使船舶攀山越岭,这是我国航运工程技术史上的一项卓越成就。东吴破岗渚的开凿成为建邺沟通吴、会的重要航道,从此,“东南漕运,士商舳舻,由曲阿(丹阳)溯流入句容,复沿下至秦淮”(《宋书·文帝纪》)。破岗渚在我国运河史上占有重要地位,同时也是规模较大的水利工程,对六朝江东经济的开发具有重大意义。至今句容境内尚有破岗渚的遗迹存在,县城东南25里还有破岗埭。

手工业和商业的发展越发兴隆。六朝镇江地区的句容茅山、溧水芦塘山以及溧阳铁岷山等地的铜、锡、铁矿冶十分发达。考古资料反映,镇江市出土的东吴“赤乌纪年铜镜”、“甘露元年造像铜镜”和丹徒辛丰出土的“嘉禾六年铜弩机”及“嵌金银丝弩机”等珍贵文物,铸工精致,充分显示了东吴时期冶金技术的高超。当时京口铸造的铜镜曾远传日本,据考证,在日本根县神原神社及郡马县紫崎等古墓中出土的中国铜镜,为京口铸镜大师陈是制品,亦有说陈东渡日本从事铸造铜镜事业。六朝时期,我国“百炼钢”已经产生。号称茅山隐士、“山中宰相”的陶弘景更发明“灌钢”技术,炼成质量较纯的钢铁,打造出的刀剑锋利无比,也用于制造镰刀等农具,对发展生产起到了很大的推动作用。还有著名冶金匠师谢平和黄文庆,也曾任茅山为皇室造出不少高级刀剑,被誉为“中国绝手”。在句容县葛村,考古调查曾发现东吴铸造铜钱遗存,有“大泉五百”和“大泉当千”铸废铜钱及铸废钱芯等遗物,可以看出当时东吴铸钱系采用花树形多层多件浇铸法,每层4枚,约有20余层,每铸一范出钱百枚左右。由此反映东吴商品经济的活跃,百姓生活的富裕,正如《吴都赋》所描写:“富中之畎,货殖之选,乘时射利,财富巨万。”

早在商周时代,吴越的原始瓷生产已很兴盛,烧制技术已达较高水平,至东吴时期,青瓷烧成工艺

进入成熟期。新中国成立以来,仅在镇江地区出土的六朝青瓷器就有千余件,其中有金坛县唐王乡两座东江天墓,一座为天玺元年(276)墓。出土的一批东吴瓷器,器形包括灶、井、灯、香薰、猪圈、犬栏、鸡笼和堆塑百戏飞鸟谷仓罐及堆塑楼台飞鸟谷仓罐等,这些青瓷器在胎质、釉色、纹饰、雕塑及烧制技术等方面,都可称为东吴青瓷的上乘佳作。尤其是两件堆塑谷仓罐,高50厘米,一件在罐的上部以雕塑人物为主,一件突出高层楼台建筑。雕塑手法细致生动、层次分明,其鼓乐喧天、百戏杂陈、飞鸟遮日、群兽欢逐的宏伟场面被表现得栩栩如生,反映了东吴时期五谷丰登、歌舞升平的兴旺繁荣景象。这两件堆塑谷仓罐可谓是目前出土的东吴青瓷同类器中之最。当时著名的青瓷烧造窑场除会稽、上虞外,宜兴均山也是重要产地。

京口是东吴孙氏集团的起家、立国、争雄的根据地,这里有众多东吴的历史陈迹和美丽传说。京口拥有扼长江、汇运河四通八达的交通优势,使它成为“东通吴、会,南接江湖,西达都邑”的一大商业都会。因为孙吴政权实行了保障豪族利益的各项政策,所以官商合流是当时商业经济的一个重要特征。云集京口的王室贵族和富商巨贾无不利用这里优越的交通便利条件,大行商货转运活动,聚敛财富,史称“京口重镇,职吏数千人,前后居者皆致巨富”(《南史》)。如京口著名大族刁家,“有田万顷,奴婢数千人”,殷富不仁而为“京口亡蠹”,连后来为帝的刘裕早年在京口做卖鞋商贩时,也欠过刁家债。从京口地区的情况可以看出,经过东吴的开发,发展至东晋南朝时期,江南的社会经济已达兴盛繁荣时期,为唐代全国经济重心的南移奠定了坚实的基础。

看历史上真实的孙权

王益庸*

“以史为鉴，可以知兴替”。历史是一面镜子，人们从中可以吸取历史的经验和教训，用来借鉴过去、指导现在和思考将来。中国历史源远流长，政权更迭，史料浩繁。而要理清历朝历代的脉络，并对其有较为清晰、准确的把握，了解它们的代表人物不失为一条直接而有效的途径。为此，我今天要来讲讲三国东吴的开国皇帝——孙权。

孙权是中国历史上不常被人提起的杰出的政治家、外交家及颇具传奇色彩的军事家，不常被人提起的原因与罗贯中的《三国演义》有关。因为《三国演义》尊刘，蜀与魏的对抗是主线，从而淡化了孙权的主要作用与地位，忽视了东吴集团的能耐。自然而然，随着《三国演义》的流行，孙权不被大多数世人所关注。不过从三国时期至今，虽历经 1700 多年，大多数世人仍记得有孙权这么一个人，少数人记得他领导周瑜在赤壁打败了曹操，极少数人知道他在三国时期有着举足轻重的地位。

孙权是我们浙江人，他的老家在今天的富阳。所以，我们应对孙权有一种特别的感情，但感情不外乎历史。历史上的孙权确实是一位治国、治民、治军的能手。他有一句传世名言：

能用众力，则无敌于天下矣；
能用众智，则无畏于圣人矣。

这些话至今仍散发着耀眼的光芒！“集众力，用众智”的思想贯穿他大部分的人生。为什么这么说呢？因为晚年的孙权刚愎自用，猜忌群臣，信用奸佞，排斥忠良，与之前的知人善任，善抚将士，虚怀若谷，从善如流的孙权判若两人。孙权在治国、治民、治军中所体现出来的民本思想，在封建帝王中是不多见的。孙权自己总结道：“国以民为本，民以食为天，衣其次也，三者，孤存之于心。”孙权是这样说，也是这样做的。他时刻牢记自己说过的那句话：“君非民不立，民非谷不生。”重视和保护民众，了解与体谅民众的疾苦，知道国家、军队的供给靠民众，农忙与天灾之时应及时想到与帮助民众，给民众一个休养生息的环境。他的这些民本思想有大量的史实与他遗留的文字可以为证。他的这种民本思想，直到今天仍有重要的现实意义。他为了更好地实现他的这种民本思想，一直奉行着一个“集众力，用众智”的法宝，但他的晚年除外。他的“集众力，用众智”，可以说是他解决处理内政外交军事的根本方法。

首先来说说孙权的民本思想。

孙权在黄武五年(226)春下过一则《宽息令》。令中提到“今北虏缩窜，方外无事”，是指曹丕在黄武四年(225)亲率大军南下进攻孙权，又无功而返。此事在《吴录》中记载得非常清楚：“是冬魏文帝(曹丕)至广陵，临江观兵，兵有十余万，旌旗弥数百里，有渡江之志。(孙)权严设固守。时大寒冰，舟不得入江。帝(曹丕)见波涛汹涌，叹曰：‘嗟乎！固天所以隔南北也！’遂归。孙韶又遣高寿等率敢死之士五百人于径路夜要之，帝(曹丕)大惊，(高)寿等获副车羽盖以还。”

这则《宽息令》表达出了孙权的民本思想。请看全令：“军兴日久，民离农畔，父子夫妇，不能相恤，

* 王益庸，中国水浒学会副会长，浙江省孙权研究会常务副会长，杭州三国水浒文化研究会会长，杭州红楼梦文化研究会会长，杭州西游记文化研究会会长。

孤甚愍之。今北虏缩窜,方外无事,其下州郡,有以宽息。”

这则令与嘉禾二年(233)诏中的那句“思平世难,救济黎庶,上答神祇,下慰民望”,嘉禾三年(234)诏中的那句“兵久不辍,民困于役,岁或不登”异曲同工。民苦因战乱,战事稍平,先让民生息。休养生息处理得好的君主才是有作为的君主。作为熟读史书的孙权,心中深知国要发展,须给民以休养生息,以宽息予民惠,才会说出“军兴日久,民离农畔,父子夫妇,不能相恤,孤甚愍之”这样的话。一个“愍”字,说尽了孙权的怜悯之心。

孙权不仅愍民,而且还身体力行,与民同耕同劳。孙权其实在跟曹操差不多的时间就实行了屯田制。关于屯田,说到底减轻老百姓的负担。不管是军屯还是民屯,都能解决国民、军队的吃饭问题。孙权为了鼓励军队在不作战时屯驻起来实行军屯,无田地的游民屯驻起来实行民屯,他用自己的实际行动,亲自耕田,以身作则地鼓舞人心与提高人们劳动的积极性。孙权在《报陆逊》一文中写道:“今孤父子亲自受田,车中八牛以为四耦,虽未及古人,亦欲与众均等其劳也。”孙权的民本思想可见一斑。其实国之本就是以民为本。时刻晓得国家和军队是人们养着的领导,是一个先进且有自知之明的领导,孙权就是这样一个优秀的领导者(当然晚年的昏聩应除外)。孙权用诏书公告天下:“自孤兴军五十年,所役赋凡百皆出于民。天下未定,孽类犹存,士民勤苦,诚所贯知。然劳百姓,事不得已耳。”这样清楚直白地道出民在国体中的地位,在历代帝王诏书中应是不多见的吧!

孙权在赤乌三年(240)正月还下过一道关心民生的诏书。诏书上的三句话说得很经典,言简意赅,含意深远。第一句:“君主没有民众就不能称君,百姓没有粮食就不能生存(盖君非民不立,民非谷不生)。”应该说孙权的一生都是把百姓的冷暖饥饱放在心上的。第二句说出了当前的实际情况:“最近以来,百姓的赋税徭役负担繁重,又连年发生水旱灾害,粮食歉收,而有些官吏还表现不好,侵占农时,以至于造成了百姓挨饥受苦的局面(顷者以来,民多征役,岁又水旱,年谷有损,而吏或不良,侵夺农时,以致饥困)。”孙权作为帝王能清楚看到这一点是很了不起的。第三句,孙权下了命令:“从今以后,督军郡守,要认真检查违法行为,在农耕蚕桑的季节,凡是赋役之事侵扰百姓的,要严肃查处纠正,并将实情上报(自今以来,督军郡守,其谨察非法,当农桑时,以役事扰民者,举正以闻)。”孙权真正看到了农桑的重要性,真正看到了农桑乃立国之本。在240年的冬天,孙权还做了一件作为皇帝应该做的事,那就是看到民众饥困,亲自下诏各州郡县打开仓廩以赈济贫穷的民众。

赤乌五年(242)正月,孙权册立孙和为太子,大赦天下并改禾兴县为嘉兴县。此时,百官奏立皇后及四王,孙权还是首先考虑到民众的负担,下了一道《止议立皇后及四王》诏,回复百官的奏请,孙权在诏书中说:“现在天下还没有平定,百姓劳累困苦,物资大量消耗,况且有功的人有的都还没有计功封赏,受饥挨冻的民众还没有抚恤,在这种情况下,就滥割土地给自己的儿子,滥用爵位来荣宠自己的妃妾,我孙权是决不赞成的(今天下未定,民特劳瘁,且有功者或未录,饥寒者尚未恤,猥割土壤以丰子弟,崇爵位以宠妃妾,孤甚不取)。”要求群臣放弃这种奏请。孙权的民本思想还可从一件事情上也看得出来:此年四月,孙权禁止各州郡县敬献御用物品,并下令减少太官署供应膳食的品种数量。

赤乌十年(247),右大司马全琮因病去世。二月,孙权移驾南宫。三月,下诏修缮建业宫,原因是“材柱率细,皆以腐朽,常恐损坏”,但孙权生性节俭,再加上常年征伐,压在老百姓身上的役赋已然不轻。如果此时为了修缮建业宫,还要通伐树木,妨损农桑,怎么对得起养着东吴将士的老百姓?所以孙权在《诏作太初宫》中说出了一句名言警句:“大禹以卑宫为美,为军事未已,所在多赋,若更通伐,妨损农桑。”那么不“通伐”,如何修缮建业宫呢?孙权在诏中云:“可徙武昌宫材瓦,更缮治之。”这恐是中国宫廷建筑史上最节约的方法吧!将旧宫殿的材瓦运来修缮新宫殿,这是多么伟大而朴素的民本思想,一切为老百姓的负担着想。此诏一出,东吴的许多官员担心“武昌宫已二十八岁(言下之意是建造至今已有28年),恐不堪用(恐取下来的材瓦不宜再次使用),宜下所在通更伐致(最好在建业附近采集新的材瓦之料)。”但孙权不许,诏最后云:“徙武昌材瓦,自可用也。”崇尚节俭,为减轻民的负担着想,也是现在的执政者应该尊崇的吧!

最能说明孙权志向与民本思想的是他在《告天文》中的八个字:“志在平世”,“举足为民”。好一个“举足为民”,举手投足都要为民着想,虽然他在晚年没有遵循这一条,加重了老百姓的负担,但他作为