



Fashion in Time | 时尚发展史

蕾丝的历史是流动绵延的
因为人们的不弃珍爱而久远地
留在视线中央

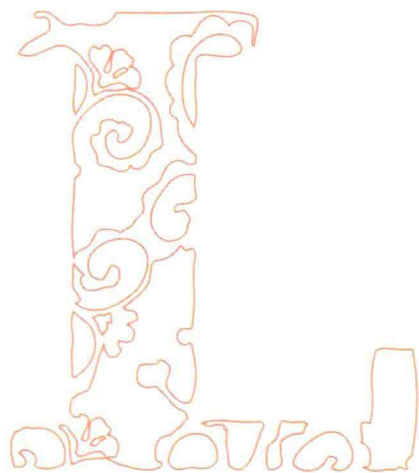
蕾丝 欲望和女权

Lace, the Desire *and* Power of Women

李昕 著
袁韵雨 插图



商务印书馆
The Commercial Press

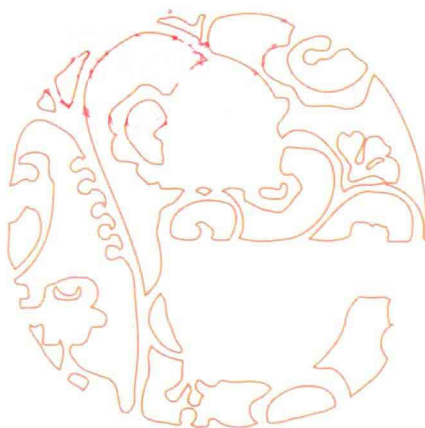


Fashion in Time | 时尚发展史

蕾丝 欲望和女权

Lace,
the Desire
and
Power of Women

李昕 著 袁韵雨 插图



商务印书馆
The Commercial Press

图书再版编目 (CIP) 数据

蕾丝:欲望与女权/李昕著. —北京:商务印书馆, 2013

ISBN 978-7-100-10074-8

I. ①蕾… II. ①李… III. ①女性—服饰文化—研究
IV. ① TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 139123 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

蕾丝:欲望和女权

李昕 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

山东临沂新华印刷物流集团

有 限 责 任 公 司 印 刷

ISBN 978-7-100-10074-8

2013 年 8 月第 1 版

开本 780 × 1040

1/16

2013 年 8 月第 1 次印刷

印张 21.25

定价: 68.00 元



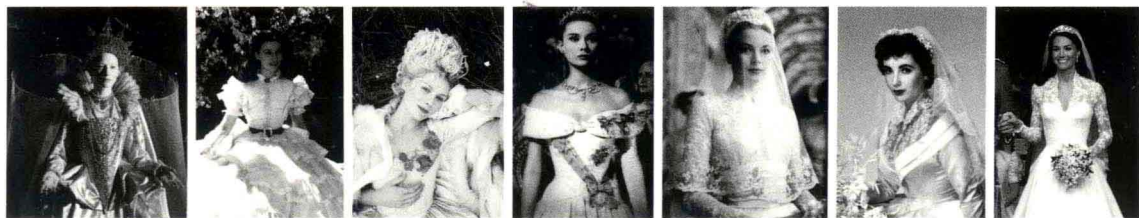
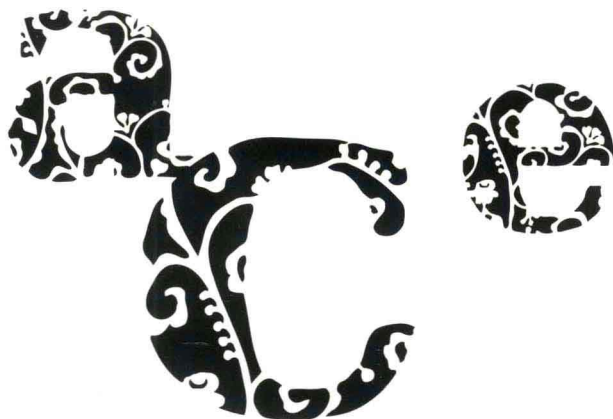
李昕

媒体人，文艺女。

不恋潮流，喜从旧物中找寻故事。

曾为《Femina 伊周》城市版编辑，

现供职南方报业，任时尚记者。



从中世纪庙宇到现代时装周，蕾丝的身影从未缺席。

早期修道院中，嬷嬷们为了寄托信仰，顺便赚一点生活费，而开始玩味此种“面料艺术”，华美而珍稀的蕾丝很快被欧洲王室的贵族阶层接纳，从发源地比利时扩散至意大利、西班牙、法国，最终到达北美大陆，成为媲美珠宝的收藏品。

工业革命的洪流带来前卫的机器，蕾丝不再是小部分贵族的专属，而繁衍为流行时尚的代名词。



Table 1
安樂社已出版



安樂社已出版	1
安樂社已出版	2
安樂社已出版	3
安樂社已出版	4
安樂社已出版	5
安樂社已出版	6
安樂社已出版	7
安樂社已出版	8
安樂社已出版	9
安樂社已出版	10

Lace, the Desire and Power of Women

Table 2
安樂社已出版

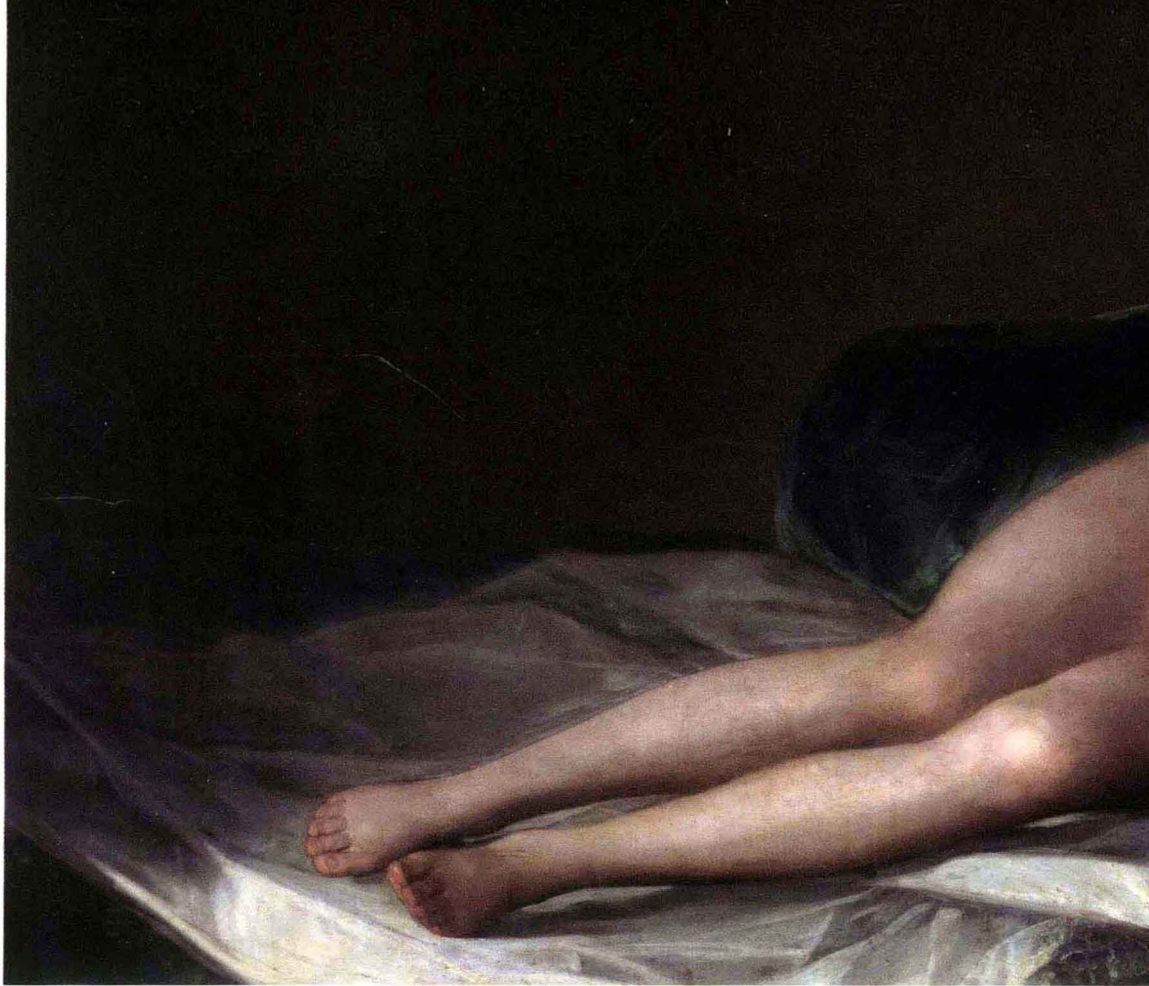


安樂社已出版	1
安樂社已出版	2
安樂社已出版	3
安樂社已出版	4
安樂社已出版	5

Table 3
安樂社已出版



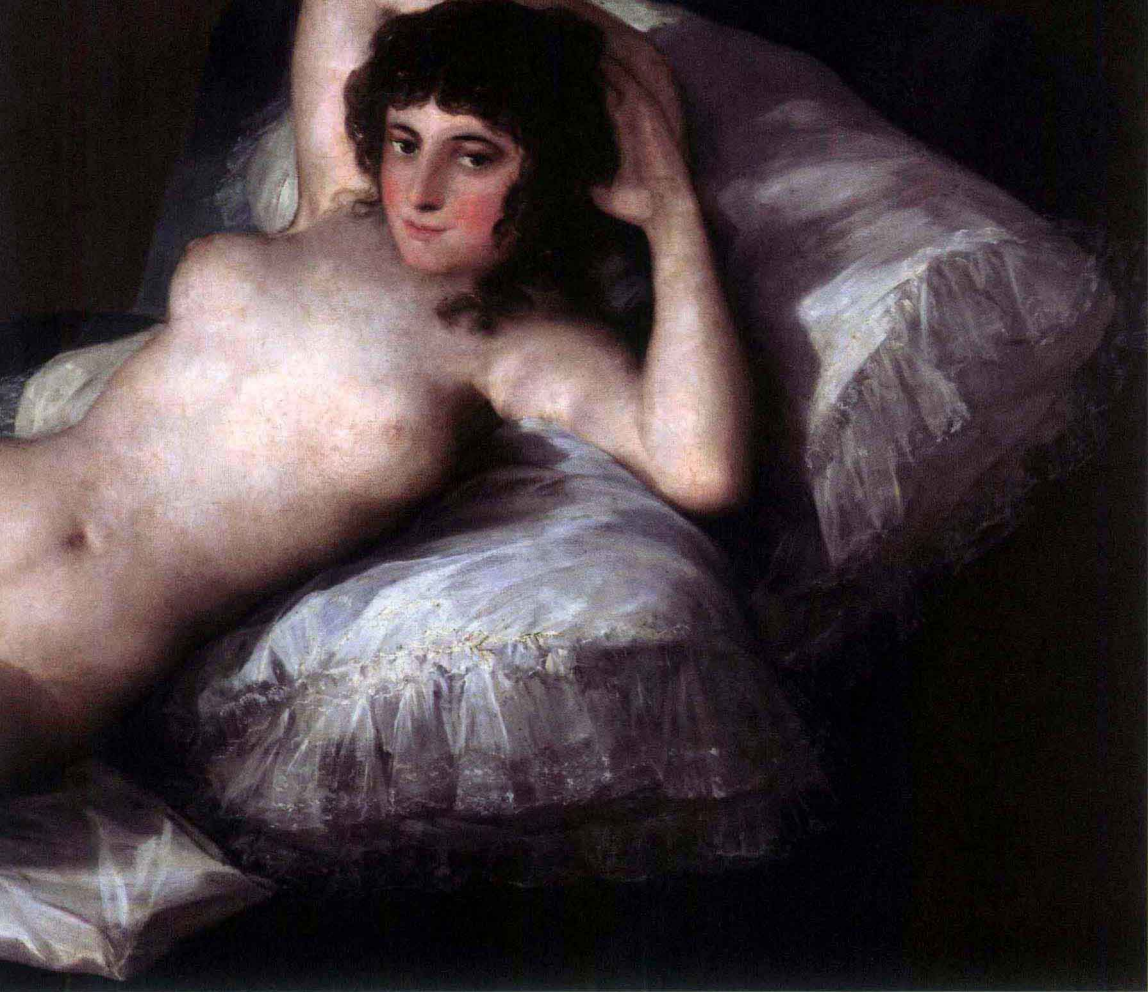
安樂社已出版	1
安樂社已出版	2
安樂社已出版	3



前言

早在 14 世纪前期，欧洲尼德兰南部的佛兰德斯地区（今分属比利时与法国）就已出现了蕾丝的踪影。贵族太太们闲暇无事，在家里玩起消磨时光的编织游戏，木梭和棉线交缠蔓延，勾勒一种崭新的、精美的织物。它曼妙的姿态为其博得了——蕾丝（Lace）。

因为制作费时且用料昂贵，起初蕾丝只是藏身于闺阁之中，被太太小姐们用做内衣饰边和床褥装饰，不轻易外露于人前。直到巴洛克艺术和洛可可风盛行的 16 至 17 世纪，蕾丝才真正崭露头角。



西班牙画家戈雅所绘《裸体的马哈》与《着衣的马哈》(下页),蕾丝胸衣为少女平添了挑逗与情欲的意味。

这种华丽的小花边从诞生之时开始,就注定要在欧洲大陆乃至全世界掀起一股服饰革新的浪潮。它身上附着女性最隐秘的欲望,却以宗教之名被束缚着,想遮掩却曝露更多。哪怕是全世界最强悍的女人,也懂得利用蕾丝的这种两面性。英女王伊丽莎白一世(Queen Elizabeth I)毕生最爱蕾丝花边制成的拉夫领饰(Ruff),时装史学者认为,伊丽莎白的衣饰是她童贞与王权以及欲望的多重象征。伴随着关于她神秘莫测的个性和感情世界的种种想象,蕾丝拉夫领满足了女王崇拜者们的窥视欲望。

遮蔽与裸露,是服装给予女性的一道选择题。对男人而言,穿还是不穿,女性赤裸躯体的形态都在头脑中回旋。在禁欲主义盛行的18世纪,西班牙画家戈雅(Francisco José de Goya y Lucientes)绘制过一张名为《裸体的马哈》(*La Maja Desnuda*, 马哈是



西班牙语“姑娘”的意思)的画作,当时西班牙宗教教规森严,赤裸的女性躯体意味着对神明的亵渎。迫于舆论压力,戈雅只得另外绘制了一幅表情、姿态一模一样的《着衣的马哈》(*La Maja Vestida*),而拒绝在原画上修改。穿衣服的马哈和赤裸的马哈相比,少了青春少艾的纯洁芬芳,反倒多了几分情欲,这或许要“归功”于紧身胸衣的蕾丝花边。有趣的是,无论这位马哈是否着衣,男人们都能在他们瑰丽的想象中完成对女性裸体的窥视。蕾丝,是这个过程中最称职的触媒。

600年后的今天,蕾丝织物依然是欲望与女权的结合体,神秘、性感、优美,纤细却又强势。虽然极简主义时装将蕾丝摒弃在主流之外,但这并不妨碍它依然吸引大众目光。蕾丝是一种女性精神的隐喻。这场关于服装的游戏中,女性被设定为献祭的角色,她们把自己捆绑在欲望的十字架上,用做绑绳的就是蕾丝,男人则迷失在这种隐晦而又直接的诱惑中。表面上来看,女性是被征服者。事实上,委婉承欢是一种自我选择。只需



一个眼神，一切就将面临反转，你会发现主导这场游戏的，恰恰是被献祭的女性。正如法国作家阿兰·罗伯-格里耶（Alain Robbe-Grillet）所描述的：“她的一切愉悦，在于通过一种微妙的镜子游戏，凝视她自己的形象。”

当你手握一枚古董蕾丝仔细观察时，很难不沉湎在它充满想象力的图案中。美国作家布诺妮亚·巴里（Brunonia Barry）在她的小说《蕾丝占卜者》（*The Lace Reader*）中写道：“所有存在的事物都有蕾丝的图案：冬天的枯枝，天上的云朵，微风吹过泛起波纹的水面……只要你看得足够仔细，就连野狗蓬乱的毛发之中，都有蕾丝的图纹。”

写这本书，是想同你们一起拾捡起时光中被遗失的细节断片，重温时间赋予蕾丝的故事。希望我拙劣的叙述能编织出零星图纹来辅助你的想象。



Lace

the Desire and Power of Women

系 / 列 / 介 / 绍

本系列丛书侧重探讨西方时尚文化在历史进程中的发展。时尚不只是简单的服饰或配饰，时尚背后蕴藏着巨大的文化积淀，是历史、艺术、人文的融合，透过此系列，读者可以最直观地了解时尚细节，同时，发现深层的时尚内涵。

《如果家具会说话》

《鞋履正传》

Coming Soon.....

策划编辑：陈 琦

装帧设计：人马艺术设计工作室·储平



1

Part 1 蕾丝与时装史

- 4 佛兰德斯贵妇的消遣
- 10 蕾丝岛与都铎王朝
- 21 拉夫领的奢华矫饰
- 29 伦勃朗画笔下的巴洛克萌芽
- 35 随王后远嫁法国
- 39 国王下令自造蕾丝
- 45 洛可可绽放女性之花
- 52 拿破仑·波拿巴的时尚复辟
- 59 艺术运动催生 S 型胸衣

Contents

目
录



67

Part 2 王室蕾丝控

- 68 伊丽莎白一世：用时装说话的女王
- 95 路易十四：时尚大帝的蕾丝产业
- 112 蓬皮杜夫人的女权标签
- 119 玛丽·安托瓦内特：断头王后的奢侈迷梦
- 135 女王爱蕾丝



151

Part 3 蕾丝与时尚设计师

- 152 查尔斯·弗雷德里克·沃斯 以蕾丝之名
- 174 好莱坞设计师人人爱蕾丝
- 210 现代时装设计师



237

Part 4 名媛的优雅符号

- 238 迪·卡斯蒂格利纳伯爵夫人
黑色蕾丝的性感蛊惑
- 244 克莱奥·德·孟若德
关于蕾丝的想象力
- 248 格蕾丝·凯利
窒息在蕾丝裙中



253

Part 5 蕾丝新娘

- 256 蕾丝婚纱变迁史
- 263 王室新娘婚纱 PK



281

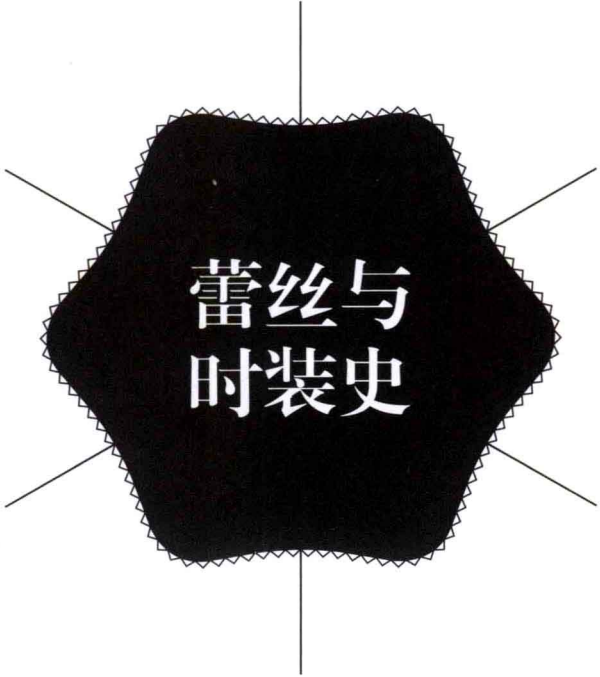
Part 6 千面蕾丝

- 282 蕾丝的种类
- 286 尚蒂伊蕾丝
- 290 布朗德蕾丝
- 294 阿朗松蕾丝
- 298 爱尔兰蕾丝
- 308 比利时网眼花边
- 311 瓦朗西安蕾丝
- 312 布鲁塞尔蕾丝
- 314 霍尼顿蕾丝

- 320 附录：20个蕾丝关键词

P a r t

1



蕾丝与 时装史

从中世纪庙宇到现代时装周，蕾丝的身影从未缺席。早期修道院中，嬷嬷们为了寄托信仰，顺便赚一点生活费，而开始玩味此种“面料艺术”，美丽而珍稀的蕾丝很快被欧洲王室的贵族阶层接纳，从发源地比利时扩散至意大利、西班牙、法国，最终到达北美大陆，成为媲美珠宝的收藏品。工业革命的洪流带来前卫的机器，蕾丝不再是小部分贵族的专属，而繁衍为流行时尚的代名词。

这对恋旧的人而言未免伤感，但它并不妨碍手作蕾丝依然在时尚界占有一席之地。诸如迪奥（Christian Dior）、香奈儿（Chanel）、华伦天奴（Valentino）、杜嘉班纳（Dolce & Gabbana）这样的高级时装屋不惜花重金扶持高级蕾丝手工作坊的运营，从最顶尖的工匠手中获取与旧时代同样精巧的蕾丝面料。

蕾丝的历史是流动绵延的，因为人们的不弃珍爱而久远地留在视线中央。



意大利高级时装屋杜嘉班纳的广告大片，
隐喻着蕾丝与宗教千丝万缕的关系。

