



青少年道德教育基金倾力推荐  
世界名人非常之路

# GAO ER JI

社会主义文学奠基人

# 高尔基

书是人类进步的阶梯

Shehuizhu  
Yiwenxue  
Dianjiren

刘明山◎编著



中国出版社

国家一级出版社★全国百家图书出版单位

GAO  
ER  
JI

世界名人非常之路



SHI JIE MING REN  
FEI CHANG ZHI LU

# 高尔基

刘明山◎编著

图书在版编目(CIP)数据

高尔基 / 刘明山编著. —北京: 中国社会出版社, 2012. 6

(世界名人非常之路)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4072 - 0

I. ①高… II. ①刘… III. ①高尔基, M. (1868 ~ 1936) - 生平事迹 IV. ①  
K835.125.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 106215 号

书 名: 高尔基

编 著 者: 刘明山

策 划: 侯 钰

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

编 辑 部: (010)66080360

邮 购 部: (010)66060275

销 售 部: (010)66080360 传真: (010)66051713

(010)66080300 传真: (010)66080880

网 址: [www.shcbs.com.cn](http://www.shcbs.com.cn)

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京业和印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

著名学者培根说：“用伟大人物的事迹激励我们每个人，远胜于一切教育。”

的确，崇拜伟人、模仿英雄是每个人的天性，人们天生就是伟人的追星族。我们每个人在追星的过程中，带着崇敬与激情沿着伟人的成长轨迹，陶冶心灵，胸中便会油然升腾起一股发自心底的潜力，一股奋起追求的冲动，去寻找人生的标杆。那种潜移默化的无形力量，会激励我们向往崇高的人生境界，获得人生的成功。

浩浩历史千百载，滚滚红尘万古名。在我们人类历史发展的进程中，涌现出了许多可歌可泣、光芒万丈的人间精英。他们用挥毫的笔、超人的智慧、卓越的才能书写着世界历史，描绘着美好的未来，不断创造着人类历史的崭新篇章，不断推动着人类文明的进步和发展，为我们留下了许多宝贵的精神财富和物质财富。

这些伟大的人物，是人间的英杰，是我们人类的骄傲和自豪。我们不能忘记他们在那历史巅峰发出的洪亮的声音，应该让他们永垂青史，英名长存，永远纪念他们的丰功伟绩，永远作为我们的楷模。以使我们未来的时代拥有更多的出类拔萃者，以便开创和编织更加绚丽多姿的人间美景。

在我们追寻伟人的成长历程中会发现，虽然每一位人物的成长背景各不相同，但他们在一生中所表现出的辛勤奋斗和顽强拼搏精神，则是殊途同归的。这正如爱默生所说：“伟大人物最明显的标志，就是他们拥有坚强的意志，不管环境怎样变化，他们的初衷与希望永远不会有丝毫的改变，他们永远会克服一切障碍，达到他们期望的目的。”同时，爱默生又说：“所有伟大人物都是从艰苦中脱颖而出的。”

伟大人物的成长也具有其平凡性，关键是他们在做好思想准备进行人生不懈追求的过程中，从日常司空见惯的普通小事上，迸发出了生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，

获得灵感和启发，从而获得伟大的精神力量，去争取伟大成功的。这恰恰是我们每个人都要学习的地方。

正如学者吉田兼好所说：“天下所有的伟大人物，起初都很幼稚而有严重缺点的，但他们遵守规则，重视规律，不自以为是，因此才成为一代名家，而成为人们崇敬的偶像。”

为此，我们特别推出《世界名人非常之路》丛书，精选荟萃了古今中外各行各业具有代表性的有关名人，其中包括政治领袖、将帅英雄、思想大家、科学巨子、文坛泰斗、艺术巨匠、体坛健儿、企业精英、探险英雄、平凡伟人等，主要以他们的成长历程和人生发展为线索，尽量避免冗长的说教性叙述，而采用日常生活中富于启发性的小故事来传达他们成功的道理，尤其着重表现他们所处时代的生活特征和他们建功立业的艰难过程，以便使读者产生思想共鸣和受到启迪。

为了让读者很好地把握和学习这些名人，我们还增设了人物简介、经典故事、人物年谱和名人名言等相关内容，使本套丛书更具可读性、指向性和知识性。

为了更加形象地表现名人的发展历程，我们还根据人物的成长线索，适当配图，使之图文并茂，形式新颖，设计精美，非常适合读者阅读和收藏。

我们在编撰本套丛书时，为了体现内容的系统性和资料的翔实性，参考和借鉴了国内外的大量资料和许多版本，在此向所有辛勤付出的人们表示衷心谢意。但仍难免出现挂一漏万或错误疏忽，恳请读者批评指正，以利于我们修正。我们相信广大读者通过阅读这些世界名人的成长与成功故事，领略他们的人生追求与思想力量，一定会受到多方面的启迪和教益，进而更好地把握自我成长的关键，直至开创自己的成功人生！

# 高尔基



## 人物简介

### 名人简介

马克西姆·高尔基（Gorky·Maksim）（1868—1936），原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，也叫斯克列夫茨基。是苏联伟大的小说家、剧作家、诗人、政论家和文艺批评家，也是现实主义文学的奠基人。他的主要作品有剧本《小市民》、《敌人》，散文诗《海燕之歌》，自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》，以及许多童话故事和评论文章等。

高尔基出身贫苦，幼年丧父，11岁就在社会上奔波，但他人穷志不穷，在业余时间勤奋读书，并于1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》，不久开始在地方报刊当编辑、记者。1898年即出版两卷集《随笔和短篇小说》，从此蜚声俄国和欧洲文坛。

1900年，高尔基参加知识出版社的工作。1901年，高尔基因发表散文诗《海燕之歌》被逮捕。在被捕期间，高尔基的创作转向了戏剧，并引起俄国剧坛巨大轰动。

高尔基于1906年秋从美国到意大利，定居喀普里岛，成立了一个培养革命家和宣传员的学校。此后，他创作了长篇小说《玛特维·克日米亚金的一生》、中篇小说《夏天》和剧本《最后一代》，以及《俄罗斯童话》等一批优秀作品。

1921年夏天，高尔基因病复发出国就医，直至1928年基本上住在意大利索伦托。期间发表了回忆录《列夫·托尔斯泰》和特写《列



# 高尔基

宁》，完成自传三部曲《童年》、《在人间》和《我的大学》，以及长篇小说《阿尔塔莫诺夫家的事业》等作品。

1928 年高尔基回国，1931 年起定居莫斯科。

1936 年 6 月 18 日，高尔基在哥尔克逝世，终年 68 岁。

## 成就与贡献

高尔基所处的那个年代，正是俄国文学空前繁荣的时代，然而，高尔基却以他与众不同的写作风格，走进俄国文坛。由于他出身于社会底层，所以他特别了解广大的人们群众生活的疾苦，在世界文学历史中，他的作品第一个在创作中真实而生动地歌颂了无产阶级的革命斗争，塑造了一群光辉的英雄形象，开创了无产阶级文学的新纪元。

高尔基不仅是伟大的文学家，而且也是杰出的社会活动家。他组织成立了苏联作家协会，并主持召开了全苏第一次作家代表大会，培养文学新人，积极参加保卫世界和平的事业，对马克思主义文艺理论和社会主义文化事业作出了重大贡献。

## 地位与影响

高尔基是最伟大的无产阶级作家，被伟大导师列宁称之为“无产阶级艺术的最杰出的代表”。他的文学创作和文学理论观点，是全世界无产阶级的共同财富，对国际工人运动和民族解放运动，以及无产阶级文学产生了积极的影响。

从 20 世纪初开始，他的作品陆续被介绍到中国。他的许多小说、剧本和论著都不仅有了中译本，而且还被编选成单卷、多卷的《高尔基文集》出版，对我国五四运动以后新文学的发展有重要影响。

## 苦难童年

|              |    |
|--------------|----|
| 出身不幸家庭 ..... | 2  |
| 寓居外祖父家 ..... | 5  |
| 与佣工交朋友 ..... | 9  |
| 火灾造成恶果 ..... | 15 |
| 在家学习识字 ..... | 19 |
| 和继父的斗争 ..... | 24 |
| 正式走进课堂 ..... | 27 |
| 母亲患病去世 ..... | 32 |

## 流浪生涯

|              |    |
|--------------|----|
| 第一份工作 .....  | 36 |
| 学做绘图师 .....  | 40 |
| 养成读书习惯 ..... | 43 |
| 挑起生活重担 ..... | 48 |
| 借书的故事 .....  | 55 |
| 知识的魅力 .....  | 59 |
| 在书海里徜徉 ..... | 63 |
| 想去上大学 .....  | 67 |

## 特别旅行

|              |    |
|--------------|----|
| 特殊的大学 .....  | 70 |
| 面包作坊伙计 ..... | 77 |
| 陷入精神危机 ..... | 83 |
| 从事革命工作 ..... | 86 |

|              |    |
|--------------|----|
| 接触乡村农民 ..... | 93 |
| 火车站员生活 ..... | 96 |

## 创作历程

|              |     |
|--------------|-----|
| 拜访柯罗连科 ..... | 100 |
| 初露文学才华 ..... | 104 |
| 陆续发表作品 ..... | 112 |
| 轰动俄国文坛 ..... | 117 |
| 受到沙皇迫害 ..... | 121 |
| 发表戏剧佳作 ..... | 129 |
| 反对专制暴政 ..... | 131 |
| 流亡中的使命 ..... | 135 |
| 正式会见列宁 ..... | 142 |
| 登上创作高峰 ..... | 148 |

## 事业丰碑

|              |     |
|--------------|-----|
| 回到祖国定居 ..... | 158 |
| 悼念列宁逝世 ..... | 161 |
| 病中坚持创作 ..... | 167 |
| 再次回到故乡 ..... | 174 |
| 荣获崇高荣誉 ..... | 179 |
| 文化巨人逝世 ..... | 184 |

## 附 录

|            |     |
|------------|-----|
| 经典故事 ..... | 192 |
| 年 谱 .....  | 195 |
| 名 言 .....  | 197 |

# 苦难童年



一个温存的目光，一句由衷的话语，能使一个人忍受生活给他的许多磨难。

——高尔基

## 出身不幸家庭

1868年3月28日，在俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城的一户木工家里，一个呱呱坠地的小生命睁开了眼睛。

高尔基的祖父是沙俄时代一个残暴的军官，由于他残酷地虐待部下，被沙皇尼古拉一世降了职。他不仅在军队残暴，在家庭中也是个暴君。高尔基的父亲马克西姆·萨瓦季耶维奇·彼什科夫小时候受尽了他的鞭打。

由于不堪忍受父亲的暴行，马克西姆从10岁至17岁之间，经常离家出走，最后一次，他成功地逃离了家庭，到下诺夫戈罗德城的一家木器店里当上了学徒。

马克西姆是个聪明善良、乐观开朗的人，他在年满20岁的时候就已经成为一个上好的细木匠、裱糊匠和装饰匠。

他工作的木器店旁边是一家染坊店，这家店的老板名叫卡希林。曾是伏尔加河上的一名纤夫，经过三次航行，他成了商船队里的一个领班。后来他从事染布业，当上了老板。

卡希林有个漂亮的大女儿瓦尔瓦拉，因为他在社会底层苦苦挣扎了一辈子，所以希望女儿能够找一个好的归宿。但让他没有想到是，瓦尔瓦拉居然爱上了贫穷的马克西姆，她认定这个朴实能干的年轻人是自己可以托付一生的人。

瓦尔瓦拉不顾父亲的反对，毅然嫁给了马克西姆，她就是高尔基的母亲。

对于女儿的忤逆，卡希林一开始甚至不和他们来往，直至小外孙出生，他才承认了这个女婿。



尽管卡希林一直对女儿一家不理不睬，但他的妻子，小高尔基善良的外祖母阿库林娜·伊凡·诺芙娜，却从小外孙出世就担任起了照顾他的职责。

阿库林娜太太年轻时曾经是巴拉赫纳的一个织花边的女工，她胖墩墩的身体，大脑袋，大眼睛，鼻子上皮肉松弛，常常穿着一身黑衣，看上去整个人软软的。小高尔基非常喜欢和她在一起。

1871年春，也就是高尔基3岁那年，他的父亲马克西姆得到了伏尔加轮船公司驻阿斯特拉罕的轮船营业所经理的职务，于是全家人都离开下诺夫戈罗德城，搬到了阿斯特拉罕去。

新生活让小高尔基快活不已，因为这段时期的他是整个家庭的中心，父亲的收入也足够全家享用，年幼的高尔基觉得自己是世界上最快乐的小孩。

然而，不幸的事随后就发生了，几个月后，阿斯特拉罕地区流行霍乱，年幼的高尔基病倒了，接着他的父亲马克西姆也病倒了。

在母亲和外祖母的细心照料下，小高尔基活了过来，而他父亲的病情却一天比一天严重。

有一天，马克西姆睡着了就再也没有醒来。小高尔基看见自己的母亲和外祖母围着父亲哭了起来，非常奇怪，因为他从来没有见过大人们哭，而且家人也常常教育他不要随便哭泣。

小高尔基呆呆地望着这奇怪的一幕，他的外祖母过来拉着他的手说：“孩子，快去跟你的父亲告别，你以后再也看不见他了。”停了一下，外祖母又说：“唉！他还那么年轻，他不应该这么早就死啊！”

小高尔基刚患过一场大病，现在刚能勉强下地走路，他看见母亲围着父亲哭，心里虽然难过却哭不出来。

几天后的一个雨天，是马克西姆先生下葬的日子，母亲因为身体太虚弱了没有去。外祖母带着年幼的小高尔基去给马克西姆送葬。

在那个荒凉的坟场的角落里，小高尔基站在一个小山坡上，眼睁

睁地看着父亲的棺材被放进一个积有雨水的深坑里面，坑底还有好几只青蛙，其中两三只还爬到了黄色的棺盖上面。

外祖母哭得很伤心，她拉着小高尔基的手忽然问：“孩子，你为什么不开呢？你应该哭啊！”

“我！我哭不出来。”小高尔基小声地回答，因为他觉得自己实在找不到哭泣的理由，平日里当他受了委屈或者遭遇疼痛的时候，他总是很轻松地哭起来，而在那种时候，他的父母总是告诉他做人要坚强，不要随便掉眼泪。

可是这一次，为什么外祖母一定要自己哭出来呢？难道就是因为自己的父亲被埋在了地下吗？不满4岁的小高尔基根本就不知道自己的父亲被埋以后，就再也见不到他了。

他还没有体会到失去父亲的真正含义，亲人的死亡对他来说，就如同是出了远门，过些日子也许还会回来的。他哪里知道，这就是自己与父亲的永别呢？

多年以后，当高尔基真正明白了死亡的含义以后，为了纪念父亲，他选择了父亲的名字马克西姆作为笔名，而他的原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫反而很少有人知道了。



## 寓居外祖父家

埋葬完父亲以后，小高尔基和外祖母回到家中，外祖母对他说：“现在，你的父亲没有了，家里没有了经济来源，所以我们必须离开阿斯特拉罕，重新回到下诺夫戈罗德城。”

听她这样说，小高尔基本想去询问一下自己的母亲。但他看见，自从父亲生病并被人抬走以后，母亲就像变了一个人一样，她不再将自己打扮得漂漂亮亮的，脸上也没有了常见的笑容，这让小高尔基非常不习惯。

好在，他的外祖母是个慈祥的老太太，她安慰小高尔基说：“这些天，你就不要去烦你的母亲了，她的心里不好过呢！”

为了让小外孙开心一点，外祖母把小高尔基抱在怀里，给他讲起了故事：

“在天堂的草地中央，有一座山岗，山岗上面有一个蓝宝石宝座，



上帝就坐在这个宝座上面。那儿有许许多多的菩提树，为了使上帝的信徒们高兴，菩提树永远是枝繁叶茂的。那里没有冬天也没有秋天，花儿永远也不会凋落。

“上帝的身边有无数天使，这些天使有时绕着上帝欢快地飞翔，有时像

白鸽儿一样飞到人世间，然后再飞回天上，把凡界的事儿报告给上帝。上帝对每一个人都是公平的，因此，我们在下面必须要做一个好人，不然就会得到上帝的惩罚。”

老人讲故事的时候，声音很低，很神秘。她俯下身子凑近小外孙的脸，睁大眼睛注意地看着他，仿佛是往小高尔基的心里灌输一种使他振奋的力量。

小高尔基第一次听到这么美妙的故事，感到非常有趣。他听完一个故事后，意犹未尽，便要求外祖母再讲一个。

外祖母见他那么感兴趣，也总是兴致勃勃又给他讲一个。外祖母在讲故事的时候，有时还故意做出故事中的一些顽皮动作逗乐小高尔基。一个一个的故事，使小高尔基暂时忘记了自己的父亲，也忘记了变得有些让他不习惯的母亲。

不久，小高尔基和母亲跟着外祖母踏上了开往下诺夫戈罗德城的轮船。从此以后，小高尔基将开始新的生活。

此时的小高尔基还少不更事，他觉得眼前的一切都是那样的新鲜。在船舱里，他伸直了脖子望着船舱外的一切，对什么事物都感到好奇。

外祖父一家在船到达下诺夫戈罗德城的时候，迎接了他们。小高尔基第一次见到祖父就没有好印象。

外祖父卡希林是一个矮小干瘦的老头，他走到小高尔基面前，询问道：“你是谁家的孩子呀？”

小高尔基抬头望了他一下回答说：“我，我是从阿斯特拉罕来的，是从一艘船上跑下来的。”

卡希林先生听了小外孙的话感到非常好笑，他没等小高尔基说完，就推开小外孙对女儿瓦尔瓦拉说：“天啦！他说的什么呀？”然后就只顾着跟女儿聊了起来。

外祖母又把自己的儿子和媳妇们介绍给小高尔基：“来吧！我的



孩子，你都来认识一下。这是你的米哈伊洛舅舅，这是雅科夫舅舅，这是娜塔莉娅舅妈；这是你的两位表哥，他们都叫萨沙；还有你的表姐琳娜。以后我们大家就是一家人啦！”

小高尔基挨个礼貌地向亲人们问好，此时的他知道了那个叫做米哈伊洛的舅舅是母亲的大弟弟，他像外祖父一样干瘦，把黑头发梳理得非常整齐。雅科夫舅舅则是母亲的小弟弟，他的头发是浅色的，打着卷儿，显得非常精神。娜塔莉娅舅妈是米哈伊洛舅舅的妻子，她挺着大大的肚子，穿着鲜艳的衣服，和外祖母走在最后。

小高尔基第一次与外祖父家的人见面，就感到在这些亲人里面，不论是大人还是小孩，都对自己充满着敌意。特别是自己的外祖父，他那刀子一样的眼神，让年幼的高尔基产生了一种莫名其妙的恐惧感。他不知道这到底是什么原因，只好紧紧地跟在外祖母的身后。

高尔基到外祖父家后不久，他就发现，在外祖父家的生活与自己阿斯特拉罕家温暖和睦的生活是完全两样的。

外祖父卡希林先生的染坊厂由于受到机织棉布生产的影响，加上机器印花布的普及，生意时好时坏。所以，卡希林的心情非常坏，争吵和打架的事件在这个新家里常常发生。

就在他和母亲到达外祖父家后不久，两个舅舅就和外祖父吵了起来。

那一天，大家都围着厨房里的桌子旁吃饭，两个舅舅忽然站了起来，他们吵吵嚷嚷地要求分家。

卡希林先生气得暴跳如雷，他用饭勺敲着桌子，脸涨得通红，像公鸡一样尖着嗓子向两个儿子大声地叫道：“你们这是要造反啦！都给我滚出去要饭去！”

外祖母阿库林娜太太痛苦地说：“分吧！分吧！省得他们再吵！”

卡希林先生对着库林娜太太吼道：“你给我闭嘴，他们都是被你惯的！你真是教子无方啊！”

这时候，米哈伊洛舅舅突然抡圆了胳膊给了雅科夫舅舅一个耳光，雅科夫大吼一声，揪住米哈伊洛，两个人在地上滚成了一团，小小的屋子里发出一阵喘息、叫骂和呻吟的声音。

后来，小高尔基问外祖母，大人们为什么要打架。外祖母告诉他，在他和他母亲回到这个家之前，他的两个舅舅就已经闹着要分家了。现在他们母子回来，两个舅舅担心小高尔基的母亲回来要回那份本来属于她的嫁妆。舅舅们认为嫁妆应当分给他们。此外，他们还希望自己能够得到外祖父的染坊。

从这以后，高尔基就经常看见两个自私自利的舅舅为了争夺家产而大打出手。

知道这些事后，高尔基很难过，他为自己有这样的亲戚而感到羞愧。在这个家里，他最愿意和外祖母待在一起，他觉得真正关心与爱护自己的只有外祖母。事实上，她也是高尔基童年唯一的保护人。

每天晚上，小高尔基都和外祖母睡在一起，她会给这可爱的小外孙讲一些丰富、生动、优美的童话和民间歌谣。一个一个的夜晚，外祖母把自己对俄罗斯大自然的热爱，对童话、民歌的热爱都传给了幼年的高尔基。

外祖母是善良的，她热爱大自然和一切有生命的东西。她收养了“弃儿”小茨冈。她甚至从猫嘴里抢下“小八哥”，并把它伤治好。在夏天和初秋的时候，外祖母经常带着高尔基到森林里去采集青草、野果、蘑菇和核桃，用卖这些东西的钱糊口或施舍给穷人。

外祖母教育小高尔基，坏事是由生活的困苦而产生的；大家生活在这个社会上，要学会互相关心才能得到上帝的关怀。

高尔基深深地热爱他的外祖母，因为她有那么多光明的、人性的东西。她以自己做人的道德力量，用对人生的热爱为高尔基扎下了不惧邪恶、追求真理的精神的“根”。