

星
光



星光

中華民國十二年七月付印

星光——第三號——

中華民國十二年八月初版

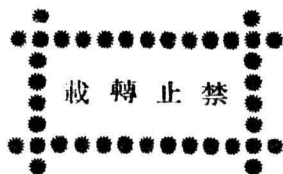
定價大洋四角

主幹者 許 嘯 天

著 作 者 星期文會會員

代 印 者 中國印刷廠

發 行 者 星期文會事務所



總代理發行處

上海棋盤街交通路一三三號

交通圖書館

分代理發行處

本外

埠各大書坊

陳東原像



北京大學學生
第二期考得第一名的

春 色



廣 處 門 春 色——潘 樹 聲 水 彩 畫——

全國中等以上男女學生的合作品
星期文會新文藝的出版物

許嘯天主幹的

星光第三號目錄——

(1)圖畫··

一，陳東原像

二，潘樹聲畫——廣處門寫生——

(2)議論··

一，中國文學史的大概。··

1,.....王霞宙

2,.....黃近青

3,.....曾震華

4,.....林志英

5,.....邵駿

6,.....曹子水

7,.....馮祥興

8, 李秀誠

二, 怎樣發展人們的個性？ ..

1, 崔鴻雁

2, 張安德

3, 張厚德

4, 詹象超

三, 我對於小家庭的意見。

1, 龔敏達

2, 宋鎮崙

3, 劉馭周

4, 陳子晉

5, 范中鐸

6, 周霞郎

7, 祝蓀如

8, 袁 昂

9, 蘇宗固

四, 孔子是怎麼樣的人？ ..

六、男女的修業和職業是否有區別？..

1, 谷恆春

(3) 游記..

一、杭州旅行記。..... 吳榮華

二、旅行岳麓山記。..... 劉建安

(4) 傳記..

一、俄羅斯人的出殯。..... 王 圻

二、我的婚事始末。..... 關桂馨

三、記我校同中國公學賽足球的事。..... 邱承德

(5) 小說..

一、農民淚痕。..... 栗玉鉉

二、一個鄉村的老婦。..... 姚文基

三、途中。..... 張 匡

四、可憐的她。..... 陶琴清

五、末號自修室。..... 劉海漚

六、破後。..... 劉海漚

七、禮拜六的夜裏。..... 王野苹

八，就是這麼一回事。.....潘民

九，家庭間的一幕。.....傅家慶

(6)新體詩..

一，半夜鐘聲。..

1,.....許毓英

2,.....鍾士豪

3,.....王道

4,.....唐慶雲

5,.....劉師昂

6,.....王唏杜

7,.....張鴻鑫

8,.....王達山

9,.....彭惠清

(7)附錄..

一，西廂卷頭言。.....許嘯天

中國文學史的大概

一

南京美術專門西畫科一年甲級學生 王霞宙

中國文學的歷史，浩繁極了！如舉舉細節，實非易事，也不合本題的範圍。以下不過就大概的情形說說，至於時期的「旦元」和支配。繁簡的取捨，俱憑主觀的直覺。

文學胚胎的時期：文學種類雖多，但歸納起來，總不外有韻無韻兩種。以下各時期的分析，都以此作線率。

韻文的起源 上古人民，對於宇宙萬象，發生任何感想，當手舞足蹈，種種表白動作發洩不盡的時候，不知不覺的像林中的鳥噪獸嘯，從天籟中，發出一種聲音道白——「葛天氏之民，投足以歌八闋。」那既投足而又歌的，就是這個道理——叫做歌謠。他底強弱高下長短的聲韻，就是韻文的母親。

非韻文的起源 記憶事物的要求，是人類生活最先感到的知覺，所以上古人民，就有結

中國文學史的大概

二

繩刻木的方法。伏羲就對象模仿三三等符號，去記天地山川，倉頡作象形的文字，在當時也是爲記載事物用的，黃帝首先立史官，左史頡記事，右史誦記勳。可見非韻文方面，最先孕育的是記載文。

最古貴族文學時期：

自伏羲至盛周，文學的創作者，貴族居多，所以「旦元」如此。

非韻文方面

(一) 伏羲底「八卦」，到神農演爲連山，黃帝演爲歸藏，昌伯演卦辭，文王作爻辭。
(二) 堯傳舜命辭中有「允執厥中」一語，衍爲「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中」。湯就「道心惟微」推行爲「生民有恆」。

(三) 黃帝時史官記載體例有三：紀年，世本，書，都是記載的文字。——仲尼刪書斷自唐虞，不論書始於何時，總在唐虞以前了。

韻文方面

堯時的康衢擊壤，舜時的卿雲南風，都狠能表白陶醉的自然。夏有「諺」，商有「頌」。

周朝的婦女也會謳歌，在田工完了的夜裏，男女老幼都到巷中紡績，飢的歌，寒的歌，衣勞的歌，都是狠純粹的民衆文學。政府裏命老年無人養活的男女，到民間去收集歌謠，太史編輯以後，叫做「國風」，出於王朝的叫做「雅」「頌」，更就體裁中分爲「賦」「比」「興」。孔子刪存的才叫做「詩」。

平民文學時期：盛周以前的著作權，都在貴族的掌握中。東周以後，政府力量薄弱，專制羈縛盡失，人人都有自由發表思想的機會。戰國的擾亂，是上等社會的紊亂，不免有智慧上的競爭，是促成文學進步的大原因。平民更利用時機，把自己抬高到最高智識階級裏去，是中國平民文學的時期，也是最大昌明的時期。

非韻文勃興

(一) 自從周官失了職守，草野的文人，遂起操筆載的特權。孔子因魯史作春秋，左邱明因春秋演左傳，國語，公羊傳，穀梁傳，也是演春秋的私人記錄。

(二) 孔子對於上古的文學，有系統的研究，著作除春秋外，有孝經，論語，周易，費門人

曾子作大學，子思作中庸，再後孟軻作孟子，荀卿作荀子；以上諸人學說，不出實現世界，所以他們底文學，大多平實，統叫做儒家底文學。

(三) 道家思想與儒家相反，但是老子道德經似論語，列子氣和勢緩似荀子，有人說莊子底文學似孟子，聲調變化的地方，或者相同，至於莊子飄飄大方的妙處，不是七篇中找得出來的。南華經在中國文學史上，是有數的文學，道家底文學，當以莊子爲首了。

(四) 管子底文學平易，似儒家；申不害商鞅文深刻；韓非底說難孤墳等，尤爲周至勁健，都叫做法家底文學。

(五) 墨子底文學平實，鄧析底文學近於論理，蘇秦張儀范雎蔡澤底文學，反覆設陣，微婉善諷，呂覽亦多精采。

韻文改進

(一) 古詩三百篇，四言居多，自春秋以後，此體遂變。北方孔子底獲麟，楚聘，臨河，百里奚，妻底琴歌，伯牙底水仙操，荆卿底渡易水，都是七言。甯戚底飯牛歌，荀子底成相篇，三字四

字七字成句，爲後世「樂府」的濫觴。

(二) 南方屈平作離騷廿五篇，亦名楚辭。因他身被放棄，君受秦辱，遂多鬱音，但題材純潔，引喻芬芳，煩亂瞽擾的肚皮，悱惻悃頓的情懷，一齊都表白出來了，爲後來詞家的鼻祖。宋玉唐勒景差，皆模仿楚辭作「賦」，宋玉底九辨招魂等篇，尤爲傑作。

總而言之，此時期各人有各人底學說，於是各人有各人底文學，是創造的，是爲己的。

貴族式的文學時期：此時期文學是模仿的，是替權貴做的，一切束縛思想的東西，也多是權貴創的。

秦并天下，取愚民政策，焚書坑儒以後，文脈幾絕，所留文典，概歸官吏執掌，雖有師吏的律條，但學不過吏事，得與此項教育還是少數。李斯作「小篆」，史籀作「八分」，使文字統一，其利在後世，當時人民，各捨其習知習聞的文字，也許在那時反感不便。秦末漢初似乎戰國，但時間短，不足以促進文學，酈食其，李左車，蒯通，武涉，陸賈，閻何，學縱橫，却不敵蘇張。賈山晁錯，學管晏孫吳，相去更遠。秦末漢初，無文學可言。

非韻文方面

(一)「辭」「賦」
漢吳王濞，楚元王交，淮南王安，梁懷王揖，孝王武，襲用孟嘗君呂不韋的故智，招致文人賓客，不過藉這抬高聲望，達到叛亂的目的，那有真心提倡文學呢？所以他們養活的文人，開口總不掉阿諛的色彩。伍被枚乘嚴忌司馬相如，諸辭賦家，都曾作過他們底賓客的。與其說文人傾向楚辭作「辭」「賦」，到不如說當時文人想作賓客學楚辭。長卿學高唐好色，作上林子虛遊獵，動機在求武帝的賞識。枚叔莊助朱買臣，吾邱壽王，朔皐東方朔等等，那個底辭豔些，愈能得武帝底寵愛。

(二)「排駢」
漢宣帝心醉武帝故事，徵能爲楚辭的人，劉向張子僑等，王褒以能「排駢」遂以軼材及第，特別寵愛，所作聖主得賢臣頌，儼然就是頌揚他們自己。以後揚雄模子虛作長揚，班固底兩都賦，也是在模子虛，張衡更擬兩都賦作兩京賦，堆堆躲躲，毫無意味，虧他還苦思深研費了十年工夫，如此做文章，不是在那拚裏命嗎？用處在那裏？趣味在那裏？

(三)「偶儷」
兩漢的文學，雖排不偶，雖駢不儷，又排又偶，又駢又儷，恰好又是貴族

魏武底提倡，陳思王底創作。子建好語如珠，是此時期文學至有關係的人。且把他底洛神賦摘錄一段，做個代表。

「翩若驚鴻，婉若游龍；榮曜秋菊，華茂春松。髣髴兮若輕雲之蔽月，飄颻兮若流風之回雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出綠波。」

他同孔融王粲徐幹陳琳阮瑀劉應楨，統叫做建安七子。

(四)「四六」 陸機陸雲兄弟作「四六」格，機所作豪士賦文賦比陳思更雕琢，好之者謂之字字皆珠。同時有潘岳張載左思，再後爲謝靈運顏延年。

(五)「聲韻」 齊「永明」中，沈約王融謝朓倡文用「聲韻」束縛之具，遂無一不備。梁陳間，有任昉庾信徐陵。再後有王勃楊炯盧照駱賓王，俱此時期最後作者。

韻文方面

漢初受成相篇影響，三字四字錯出，皆謂之「樂」。枚乘作古詩十九首，五言詩始作。以後白頭吟河梁別亦五言。李延年作郊歌十九章，漢「樂府」始備，爲詞曲先導。漢武以

中國文學史的大概

八

後，詩無作者。惟班婕妤怨歌，蔡邕飲馬長城窟行，旨意微婉，纏綿宛轉，尙有詩人情思。曹植作詩，調必工，字必鍊，聲必調，大費經營，非復古詩人之意，爲中國詩的一大變遷。陶靖節人品高超，詩亦清悠澹遠，頗合自然，梅花落爲唐「樂府」所宗。謝惠連詩已多唐音，沈隱侯倡「四聲」「八病」以諧律。此後多豔吟，骨氣卑下，蕭子顯在南齊書文學傳裏說過「……緝事比類，非對不發，或全借古語，用申今情，唯觀事例，頓失精采……雕藻淫豔，傾炫心魂。」是論當時詩人的話。

此時期文學上種種程式，足以牢籠百世，但在當時也有皎皎獨立，不受染化的。在漢有司馬遷，文學的「感情」「識見」「氣慨」都到絕頂，爲中國文學史有數人物。楊惲亦受其陶冶。就「辭」「賦」說，賈誼底弔屈原鵬鳥賦，直行直言，絕無拂己從人的樣子。以後陶靖節稽叔夜，行文都有自行其是的氣慨。

演譯經義的文學時期：此時期雖推翻貴族的文學，似有進步；但文人對於文學的趣味，仍看錯了，把文學當作發闡經義的工具。「題材」不肯從普通社會中找出，體裁以能似