



收藏與財富

木艺 书画 瓷艺

于荣胜 黄琼卫◎著

廣東省出版集團
廣東人民出版社



收藏與財富



木艺 书画 瓷艺

于荣胜 黄琼卫◎著



廣東省出版集團
廣東人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

收藏与财富：木艺、书画、瓷艺 / 于荣胜，黄琼卫著. —广州：广东经济出版社，2012. 9
ISBN 978—7—5454—1523—0

I. ①收… II. ①于… ②黄… III. ①木制品—艺术品—收藏—中国 ②汉字—书法—收藏—中国 ③中国画—收藏—中国 ④陶瓷—艺术品—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 212958 号

出版发行	广东经济出版社（广州市环市东路水荫路 11 号 11~12 楼）
经销	全国新华书店
印刷	广州市岭美彩印有限公司 （广州市荔湾区芳村花地大道南，海南工商贸易区 A 幢）
开本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印张	14.25
字数	286 000 字
版次	2012 年 9 月第 1 版
印次	2012 年 9 月第 1 次
印数	1~4 000 册
书号	ISBN 978—7—5454—1523—0
定价	160.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

发行部地址：广州市环市东路水荫路 11 号 11 楼

电话：(020) 38306055 38306107 邮政编码：510075

邮购地址：广州市环市东路水荫路 11 号 11 楼

电话：(020) 37601950 邮政编码：510075

营销网址：<http://www.gebook.com>

广东经济出版社常年法律顾问：何剑桥律师

· 版权所有 翻印必究 ·

《收藏与财富》丛书编委会名单

顾问：（按年龄排序）

秦本英 刘贵宾 马流洲 冯文土 陆光正 林学善
高公博 范文才 吴筱阳 崔明哲

总 编：于荣胜

主 编：黄琼卫

执行主编：戴国荣 舒 明

副 主 编：于长才 劳齐寿 梁朝兴

执行副主编：马光标 杨宏锐

编委会主任：林金海 张 萍

编 委：王家峰 官赣明 朱耀龙 麦智清 祁 洋 杨广恒
刘惠美 岑吕滔 周 华 李红日 黄仁政 谢植培
李卫平

总 策 划：周伟焜

发 行 主 任：周学琳

支 持 单 位：海南省工艺美术协会

海南荣胜雕刻艺术发展有限公司 江西荣胜艺术有限公司



本书顾问陆光正大师



本书顾问冯文土大师在创作



本书顾问林学善大师在创作



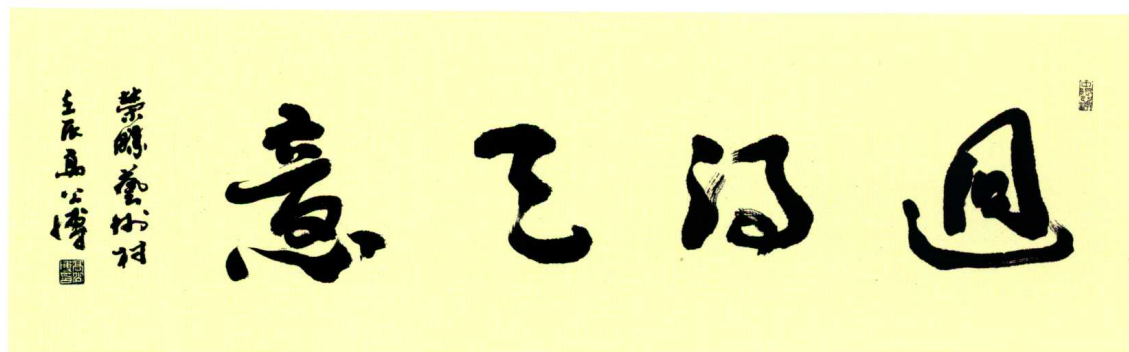
本书顾问高公博大师在创作



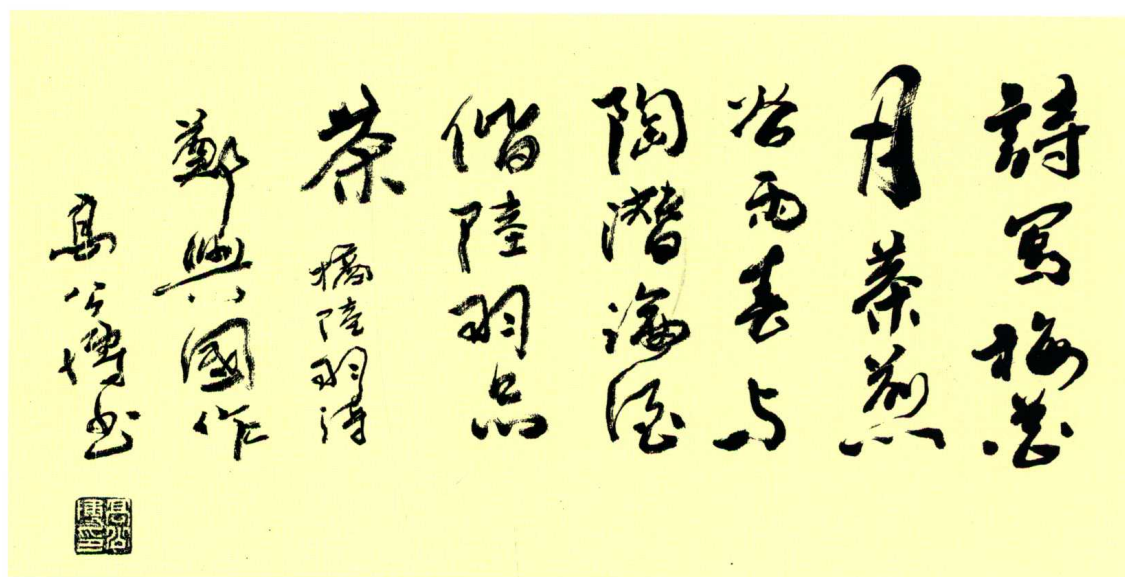
本书顾问吴筱阳大师在创作



本书编委王家峰在创作



高公博大师为本书题词



高公博大师为本书题词

目 录

于荣胜

于荣胜的根雕缘	1
因材设计论根雕创作	14
荣胜根雕作品	22
荣胜家具作品	76

集兰斋

集兰斋收藏事略	85
---------------	----

马流洲

马流洲国画艺术	92
---------------	----

崔明哲

崔明哲国画艺术	103
---------------	-----

范文才

范文才书法艺术	123
超越与突破—范文才书法感言	125
物我应无隔 笔法两相忘—书法家范文才作品欣赏	127
文才小记	129
范文才书法作品	130

刘贵宾

刘贵宾油画艺术	145
---------------	-----

翟一

翟一油画艺术	163
--------------	-----

翟一油画作品 165

邵友保

邵友保陶瓷艺术 179

邵友保瓷艺作品 181

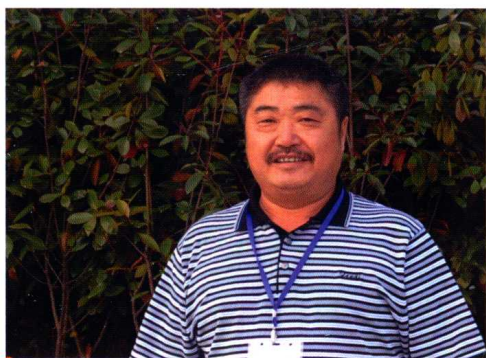
张如东

张如东木雕艺术 190

范力铭

范力铭根雕艺术 206

于荣胜的根雕缘



于荣胜先生近照

于荣胜的衔头：中国工艺美术协会常务理事，中国工艺美术学会木雕专业委员会副会长，海南省工艺美术协会理事长，抚州市工商联副会长，江西省东乡县政协常委，东乡县佛教协会名誉理事。

于荣胜的行头：肥肥胖胖，随随便便，和山里挖出来的树根一样朴实，似乎还带着泥土的馨香。这样朴素的品质，冥冥中与根雕结下深厚的情缘。

庄子说，朴素而天下莫能与之争美！于荣胜因朴素而成功，的确是庄子理论的一个好例子！仅这三四年，他的根雕作品参加国家权威机构主办的展览，屡屡获得金、银、铜奖。



原国家人大常委会副委员长、中国工艺美术协会名誉理事长李铁映（左三），海南省人大常委会副主任、海南省工艺美术协会名誉理事长王学萍（左四），海南省工艺美术协会理事长于荣胜（左二），海南省工艺美术协会副秘书长江友明（右一），海南省工艺美术协会副秘书长黄洵（左一）



中国工艺美术协会理事长蒋仲平指导海南省工艺美术协会工作时与于荣胜合影

2008年夏季，浙江嵊州中国根雕艺术精品展，荣获金奖3项、银奖4项、铜奖6项。同年秋季，中国（东阳）第3届木雕竹编及其他工艺美术优秀作品博览会，荣获金奖2项、银奖5项、铜奖6项。

2009年，中国（东阳）第4届木雕竹编及其他工艺美术优秀作品博览会，荣获金奖3项、银奖5项、铜奖6项。

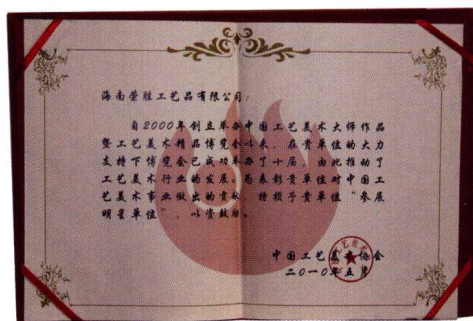


于荣胜（右四）与首届中国工艺美术大师陆光正（右五）等艺术家合影



2010年，上海世博会，那是中国举办的第一届世博会，也是首次以城市为主题的世博会，各国具有民族特色、精湛技艺和新颖创意的艺术品在同一时间、同一舞台集中登临展示，绝世风采刺激着全世界人们的神经。

可想而知，能够一展风采的艺术品一定要经过层层筛选。世博会的中华艺术国家大师珍藏品荟展馆设有8个展区，世博会组委会专门聘请一批专家，对送来参展的艺术品进行严酷评选。在根雕作品这一种类中，四川省和江西省的作品一直享有较高的声誉，但经过严酷的评选，没有一件能够作为代表进馆参展，两省的根雕艺术家都深表遗憾。中华艺术国家大师珍藏品荟展馆的8个区分别由广东省、福建省，海南省，云南省，浙江省的杭州市、绍兴市、东阳市、乐清市登场展示。展馆中的海南区占地40余平方米，展示艺术品20件。于荣胜自己设计、制作及其公司同仁创作的作品达14件，大的高210厘米，小的高50厘米。在这14件展品中，海南得天独厚的蓝天椰林、高山大海、民族风情被表现得唯善唯美。如《渔翁》，高210厘米，宽100

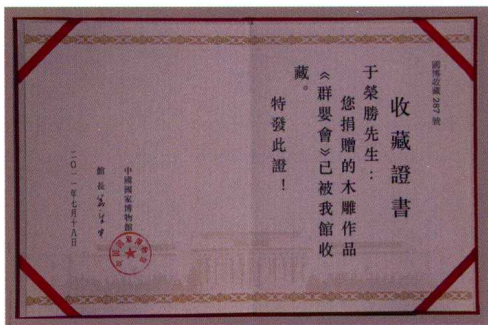


厘米，厚80厘米，采用海南的古沉木，以自然苍劲的肌理结合流畅贯通的刀法，生动表现老渔翁渔获归家的喜悦。《南海春色》，高170厘米，宽35厘米，厚30厘米。利用海南古沉木黝黑的材质雕刻出茂盛椰林，组成一幅美妙的画面，象征海南国际旅游岛生机勃勃的景象。《椰岛风情》，高27厘米，长68厘米，厚35厘米，利用海南古沉木天然材质，象征海南岛五指山的原始森林，在这以小见大的幽谷密林中，强健朴实的少数民族青年在行进探索；作品体积不大，但海南岛得天独厚的生态环境和海南人勇敢自豪的情怀引人联想。对于《老子》、《关公》等传统根雕题材，于荣胜都能将根材的天然美巧妙结合人物气质，让人一眼就能感知根雕人物的睿智和气概。借用中国画的品议语言来说，14件作品都是神品、妙品、逸品。

2011年6月29日至7月12日，“盛世天工——中国木雕艺术展”在中国国家博物馆展览。这次展览由中国轻工业联合会、中国国家博物馆联合主办，中国工艺美术协会、中国工艺美术学会木雕艺术专业委员会、浙江东阳中国木雕城联合承办，是2003年中国革命博物馆和中国历史博物馆合并成立中国国家博物馆以来，在国家博物馆举办的首次全国性专业展。为了确保展览的高层次、高规格、高水准，所有参展作品均由各省市各地区经过初选，再由专家审核评定组确定。200件展品汇聚了全国20多个省市和地区170多位工艺美术大师的心血。这些作品流派纷呈，材质多样，不仅有东阳木雕、黄杨木雕、龙眼木雕、金漆木雕“四大木雕”流派，还有徽州木雕、湘南木雕、承德木雕、潮州木雕、江苏堆面雕等众多流派；作品主题极富时代性、历史性、民族性和地域性。展览结束后，于荣胜的作品《群婴会》荣获金奖，被中国国家博物馆永久收藏展览，永久提供给世人学习和欣赏。

于荣胜的外形朴实，人生修养更是质朴大方，重感情讲道义，淡然对待得与失。这些与他几十年踏踏实实的创业密切相关。作为60后的这一拨人，他很幸运！人生不可或缺的磨难，他经历了；社会的发展变革，他经历了；丰富的物质文化，他享受了；回归自然的圆融，他也有所感悟……

大约40年前，正当读书学习、掌握知识的时候，于荣胜却眼巴巴看着同龄人高





高兴兴上学堂。因为家里穷，穷人的孩子必须早当家。在江西抚州地区东乡县的下于村，于姓家族世代代过着自然朴实的乡村生活，于荣胜的父母更是老实巴交的人。生为长子的于荣胜，为了家里的柴米油盐酱醋，13岁就在东乡县当学徒做毛笔，当时做一支毛笔可以挣到几厘钱，一天到晚做，做满30天可以挣到几块钱。这样的收入不足表现自己的能力。他积攒了当学徒的工钱，报名学习驾驶，驾驶当时农村最为时髦、最为现代化的手扶拖拉机，给公社、大队和早期的个体工商户送货。

抚州地区历来文人学士辈出，宋朝就有大名鼎鼎的王安石，晏殊、晏几道父子，曾巩，陆九渊；明朝有伟大的戏剧家汤显祖；现代有大书法家舒同……可以设想，在这片人杰地灵、传统文化浓厚的土地上，农村的老屋中，或多或少珍藏着祖辈留传下的书画、瓷器等文化艺术品。这些被世人统称为古董的东西，每当映入于荣胜的眼帘，总是会触动心灵深处的那根弦。精美绝伦的艺术品本来就是先辈艺术家的艺术结晶，摄人心魄的程度因人而异，也许于荣胜更为敏感一些。因此，当古董的主人同意时，他便拿来观赏、琢磨，购买和收藏古董的兴趣一年年增长。

改革开放的大潮开始涌向全国的时候，正是于荣胜少年壮志不言愁的年龄，他毅然到广州寻找发财的机会。在延续千年的农业社会中，离开家乡到外地经商，多少带有些离乡背井的悲壮。可当时，广州是改革开放的窗口城市，流传在人们口头上的的一句话是：东西南北中，发财到广东。广州的西关有个天光墟，每个星期天，天还没亮，便聚集各式各样的人物。从民间收购了古玩的商贩将器物摆放一地，前来淘宝的各路古董爱好者们拿着手电筒，如饥似渴地寻宝。于荣胜凭着他那几年的见识和胆识，既寻宝又售宝，很快完成了原始资本的积累，随着创办自己的古玩店。在广州，他见多识广，待人诚挚，经营实在，小店的收益十分可观。可好景不长，1997年，一场金融风暴席卷中国和东南亚。乱世藏黄金，盛世玩古董。广州红红火火的古玩生意被卷入冬眠期。当商店门可罗雀的时候，有人选择等待，有人选择转行。于荣胜选择了地域转移。像当年只身从江西到广州一样，他决然放下古玩店，只身来到海南。

海南岛是我国最具热带海洋气候特色的地方，森林覆盖率超过50%。岛上有5大原始森林区，生长着黄花梨、坡垒、子京、母生、野荔枝等珍贵木材。对于从事艺术和艺术品收藏的于荣胜来说，这里是取之不尽的根雕、木雕宝库。他把黄杨木作对比分析。黄杨木在一千多年前就被聪明的浙江人创作出无数精品，成为根雕和木雕的一个大系。现在用海南黄花梨创作根雕，一定能够作出一番新天地。

声名显赫的黄花梨是海南独有树种，天生丽质，早在明朝就被文人雅士倍加推

崇，被皇家钦定为御用贡品木材，流传下来的黄花梨明式家具都是顶级古董。黄花梨千好万好就是成长不好，100年的树龄才勉强算成材。从明朝嘉靖至清朝乾隆年间大约200年无节制的砍伐，已经濒临绝种！当代被列为国家一级珍稀、濒危植物。没有黄花梨树



清朝后期制作的黄花梨方桌，木质依然莹润柔滑（之一）

木可以砍伐，即使有，砍伐者必须付出坐牢的代价。面对这样的现实，多数人都不会改弦易辙，但于荣胜想，以前砍伐的树根应该安睡在山上。他约海口市的朋友，专门到山村农家煮饭炒菜的柴火中寻找黄花梨树根。果然不出所料，不少农家的柴火堆里混杂有黄花梨树根。农家不加分别，对山上挖来的树根，黄花梨也好白花梨也好，通通劈烂，然后塞进炉灶里。经过了解，柴火资源相对丰富的村民，还嫌弃黄花梨树根太硬不好劈，烧起来火力不猛，常常丢弃一边。



清朝后期制作的黄花梨方桌，木质依然莹润柔滑（之二）

上天恩赐的尤物沦落到如此地步，没有玩过收藏的人，很难理解收藏家的爱物情结。他心痛但更欣喜，决定注册海南荣胜工艺品公司，专门创作黄花梨根雕。

每一种创业都是举步维艰的。于荣胜把所有的现金买了黄花梨树根，接着把自己收藏的一批珍贵古瓷器低价转让给北京的收藏家，换回了一部分资金。即使这样，资金还是远远不够。他厚着脸皮，到处向朋友游说黄花梨根雕的市场潜力。于荣胜在朋友圈中向来善良、乐观、豁达，他的游说很快得到朋友们的大力支持，有钱的借钱，没钱的出力。呼啦啦办起了荣胜艺术品公司。然而市场是无情的，历来的先行者们注定要饱受磨难和寂寞。公司创作出来的作品没人买，工人们等着工资养家，场地的租金、水电费等等，一分都不能少！正在茫然的时候，有朋友提醒他，中国的白领阶层

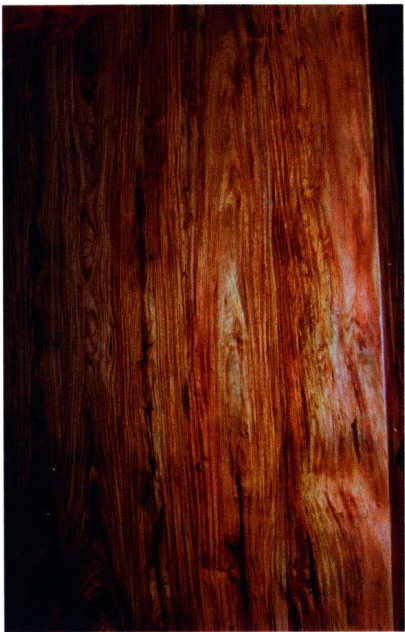


黄花梨亮丽的色泽和纹理（之一）

刚刚形成，根雕艺术品进入高收入家庭还有一段路子，应当考虑先用根材拼做家具。家具是千家万户的必备品，销售市场一定比根雕大得多。待公司能够正常运转之后，再实现根雕艺术的梦想。

是的，踏着时代节奏，走在前面的人，是先行者；引领时代节奏，走在最前面的人，是绝世高人！

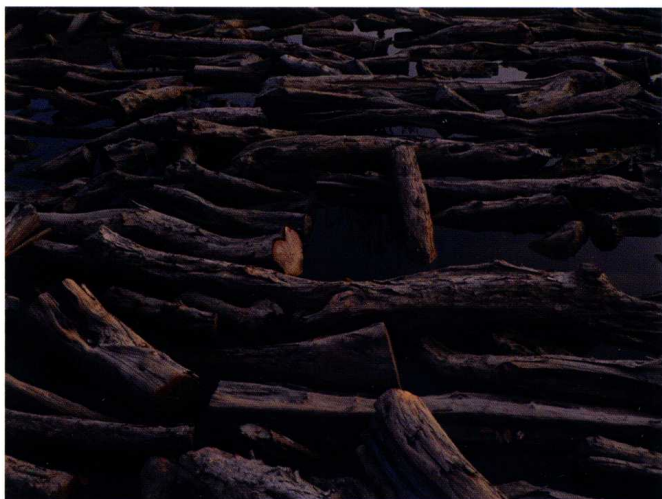
于荣胜把公司的主要业务改为制作家具。凭着自己淘古董，藏古董的经验知识，他将家具制作定位在中国明式家具上。中国明式家具是个艺术概念。中国传统家具发展到明朝至清朝前期，达到黄金时代。这时期的高档家具，采用木质坚硬细润的紫檀、黄花梨等硬木作材料，在制作上讲究榫卯严密精巧，造型上追求简练典雅，风格独树一帜；在那个时代达到世界最高水平，至今被世人公认为东方艺术的璀璨明珠。在世界家具体系中声名赫赫，对现代家具制作的影响十分深刻。国内收藏界收藏



黄花梨亮丽的色泽和纹理（之二）

明式家具大约从2003年开始，财大气粗又有缘分的收藏家到处寻找古董级的明式家具；那些有一定财力的人则购买当代制作的明式家具，既实用又高雅，还具备收藏潜力。明式家具看起来简简单单，做出来却是千难万难。明式家具的每一根直线和曲线，每一个由线构成的几何空间都恰到好处，给人稳重中有变化，严谨中带灵动的美感。用战国时期楚国文学家宋玉形容美女的话来说就是：

“增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤。”于荣胜深知明式家具的制作难度，他找来故宫博物院珍藏的明式家具资料和王世襄先生撰写的《明式家具》，按照标示的规格分析计算。如一张交椅，其高度、宽度、弧度、条板的粗细等等，每一个细节都得出一组数据。按照得出的数据，荣胜公司推出了一批批深受客户追捧的明式家具，全都供不应求。



海南荣胜公司制作家具采用传统方式方法，第一道程序把原木放在水池浸泡半年以上



第二道程序把锯开的板材平直叠放，自然风干



第三道程序把裁切好的材料固定定型