



种角度画伏尔泰

主编 / 刘晓东 本辑编绘 / 许益挺
湖北美术出版社

伏尔泰

《伏尔泰》，〔法〕乌东（1741—1828）作。伏尔泰是法国18世纪思想家、哲学家、批评家和著名的戏剧家，法国启蒙运动最有影响的人物之一。他的著述猛烈抨击天主教会和封建贵族，对18世纪法国资产阶级革命有积极影响。但政治思想局限于开明君主制。哲学上，他是不可知论者。代表作有《哲学通信》、《路易十四时代》等。《伏尔泰》雕像表现了一个久经磨练的老者的坚毅形象。

序

石膏像素描写生是基础素描教学中的主要课程之一，也是美术院校素描入学考试中经常选用的内容。所以，美术高考前的石膏像素描训练就显得非常重要。

目前，市场上关于石膏像写生训练的图书的确不少，但要么是大杂烩式的拼凑，显得杂乱；要么是泛泛而谈流于程式，缺乏针对性。为了使广大青年朋友在考前比较系统地进行石膏像素描训练，湖北美术出版社推出了《考前系列石膏像多角度表现实例》丛书。该丛书分为10册，具备以下几个方面的特点：一是比较系统，一次性推出了常用的10种不同的石膏像素描。二是深入地多角度表现对象，而且每种角度都有步骤讲析，这是同类图书所不具备的。三是以中期作业为主，着重解决考前画石膏不易深入的问题，对3小时、6小时高考石膏像写生有着很好的指导作用。

相信这套《考前系列石膏像多角度表现实例》会对众多的习画者起到直接有效的指导作用。

刘曙光



考前系列石膏像多角度表现实例(共10册)

- ① 6种角度画亚历山大
- ② 6种角度画罗马青年
- ③ 6种角度画阿古里巴
- ④ 6种角度画高尔基
- ⑤ 6种角度画伏尔泰
- ⑥ 6种角度画阿里斯托芬
- ⑦ 6种角度画美里奇
- ⑧ 6种角度画荷马
- ⑨ 6种角度画阿里阿斯
- ⑩ 6种角度画马赛曲老战士

版权所有 违者必究

ISBN 7-5394-1182-1



9 787539 411828 >

图书在版编目(CIP)数据

考前系列石膏像多角度表现实例5/许益挺编绘.

—武汉:湖北美术出版社,2001.11

ISBN 7-5394-1182-1

I. 考... II. 许... III. 石膏像—素描—技法(美术)—

高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 074526 号

主编 / 刘晓东 丛书策划 责任编辑 / 王开元 技术编辑 / 祝俊超

湖北美术出版社出版发行

武汉武昌黄鹄路 75 号

邮政编码: 430077

电 话: (027)86787105

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销

印数: 5000 册

2001 年 11 月第 1 版

2001 年 11 月第 1 次印刷

889mm × 1194mm 1/16

印张: 1.25

ISBN 7-5394-1182-1/J · 1066

全套定价: 100.00 元

每册定价: 10.00 元

伏尔泰

《伏尔泰》，〔法〕乌东（1741—1828）作。伏尔泰是法国18世纪思想家、哲学家、批评家和著名的戏剧家，法国启蒙运动最有影响的人物之一。他的著述猛烈抨击天主教会和封建贵族，对18世纪法国资产阶级革命有积极影响。但政治思想局限于开明君主制。哲学上，他是不可知论者。代表作有《哲学通信》、《路易十四时代》等。《伏尔泰》雕像表现了一个久经磨练的老者的坚毅形象。

序

石膏像素描写生是基础素描教学中的主要课程之一，也是美术院校素描入学考试中经常选用的内容。所以，美术高考前的石膏像素描训练就显得非常重要。

目前，市场上关于石膏像写生训练的图书的确不少，但要么是大杂烩式的拼凑，显得杂乱；要么是泛泛而谈流于程式，缺乏针对性。为了使广大青年朋友在考前比较系统地进行石膏像素描训练，湖北美术出版社推出了《考前系列石膏像多角度表现实例》丛书。该丛书分为10册，具备以下几个方面的特点：一是比较系统，一次性推出了常用的10种不同的石膏像素描。二是深入地多角度表现对象，而且每种角度都有步骤讲析，这是同类图书所不具备的。三是以中期作业为主，着重解决考前画石膏不易深入的问题，对3小时、6小时高考石膏像写生有着很好的指导作用。

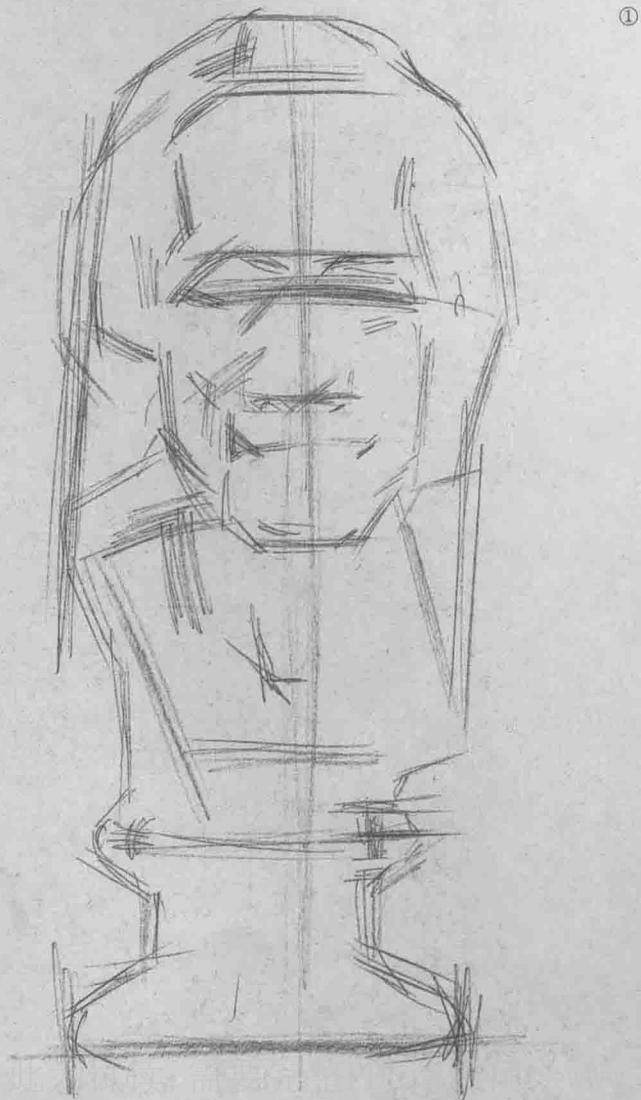
相信这套《考前系列石膏像多角度表现实例》会对众多的习画者起到直接有效的指导作用。

刘曙光

《伏尔泰》的写生要点是：对象头部骨骼清晰明确，饱满的额部与略显单薄而前倾的下颌部以及抿着的嘴部显得很有特点，不及造型特征明确，表情特征也很明确，所以写生时要始终把握住这些有特点的东西。

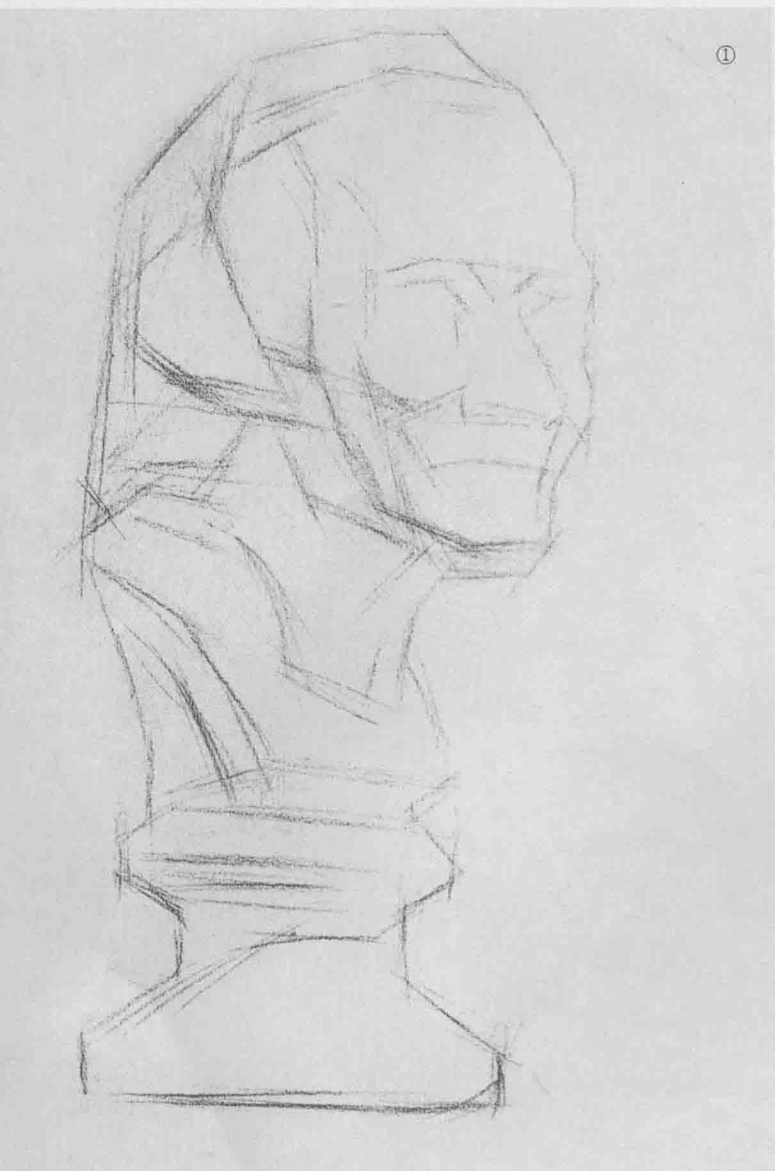
一、正面角度写生步骤（自然光、炭笔、素描纸、6课时）

- ① 这个角度很多人认为难画，其实难点很明显，因为它不像别的角度有那么大的起伏线去让你直观寻找。所以，在起形的时候特别要注意面与面之间的联系，如眉弓的面、鼻底的面、眉弓与鼻子的穿插关系、鼻子与嘴的穿插关系、脸与五官的关系等，都应很明白地用十分概括的线把它们体现出来。
- ② 在这个角度对比的运用就尤为重要，刻意地强调五官对拉开空间非常有帮助（切勿画过）。石膏与真人不同，不易做大块面的取舍，所以在拉开五官的同时，其他地方的形也应同时跟上。
- ③ 石膏是一个整体，石膏的绘画更是一个非常严谨的过程，每一个局部都跟整体有密切的关系，所以要求绘画者在画每一笔的时候都要去比较整体的形，因为深入的过程就是调整形的过程。
- ④ 最后我们所要求得到的是效果，一些理性的步骤已经过去。调整的过程应该是感性占比较多的成分，这样去调整才会看到很多画面上应该舍弃或增加的东西。对初学者来说，这样的练习过程会有积极的作用。









二、3/4侧面写生步骤（自然光、炭笔、素描纸、6课时）

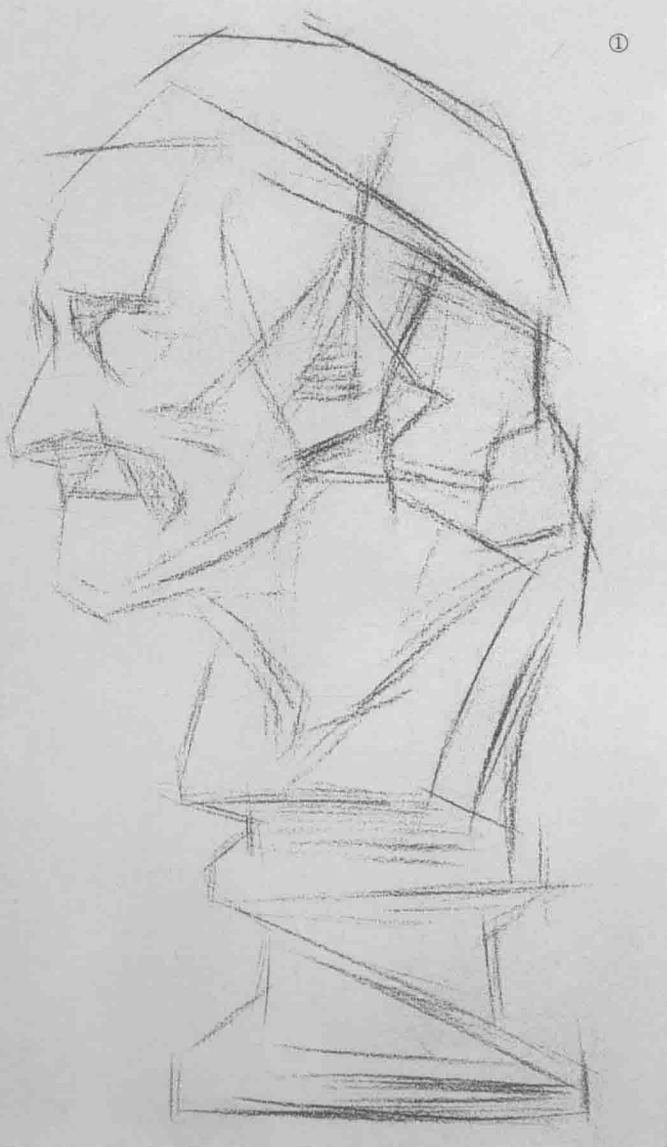
- ① 头、颈、胸是起形时的难点，也是石膏头像写生必须要解决的主要问题之一。用辅助线找准对象的主要大形。
- ② 注意找准形体的主要转折部位，略上一层调子，以便拉开大的对比关系，为进一步画准基本形提供比较的依据。
- ③ 围绕主要转折及五官深入刻画，逐步完善对象的形体结构和形态特征。
- ④ 强化画面的大对比关系，全面调整画面。





三、1/4侧面写生步骤（自然光、炭笔、素描纸、6课时）

- ① 这个角度接近侧面，透视比较正常，但容易画平。起形时尤其要注意侧面的头发与五官的空间关系，如何用线条去概括和表现内外形、体，是值得初学者特别研究的地方。
- ② 形是不变的，而处理的手法可以是多样的，最终的目的都是为了造型准确、到位。注意侧面的脸线的穿插关系，因为这条线直接体现了这个角度所不能观察到的另外一个面，而且又能把脸与这条线的空间关系拉开，比如眉弓与鼻子、颧骨、额头就能得到有效的处理。
- ③ 深入时注意强调头发与颧骨的衔接，包括它们与五官的空间关系。有很多初学者十分着急地想把暗部画黑而忽略了体块与体块之间的关系，这是舍本取末。其实只要做到将形的转折交代明确，形自然会出来。
- ④ 不能否认深入是一个无止境的过程，要懂得适可而止。对中、短期作业来讲，其实比长期作业更能体现绘画的艺术性，只要你能把对象的特征交代明白就可以了。要做到这一点需要绘画者多练、多想，使自己培养出十分敏锐的感觉，而且又能把它表现出来。









①



②

四、仰视角度写生步骤（自然光、炭笔、素描纸、6课时）

- ① 这个角度缺少了颈与头之间明显的衔接线而导致很难把头、颈、胸的关系处理好，加上透视比较大，这便是这个角度的难点。
- ② 头、颈、肩的关系是把握石膏基本特征的重要元素，所以起形一定要处理好。起形的每一条线都要与石膏的形有紧密联系。石膏习作由简到繁，起形的第一、二个步骤应是高度概括的，使大形、五官之间的关系基本到位，可以用大块의 明暗去概括。要注意明暗是次要的，而形才是最本质的东西，调子都是为形服务的。
- ③ 深入其实是一个不断改形的过程，越深入，形也就越到位，这也是一个非常重要的方法问题。要树立正确的绘画方法，这样才能使基础训练达到预期效果。
- ④ 调整必不可少，这个过程并不要求多画，而要求绘画者十分仔细地去观察，反复地去对照局部与整体的关系，适当的时候可以多作些减法。





五、俯视角度写生步骤（自然光、炭笔、素描纸、6课时）

- ① 在处理透视比较大的角度时，首先要明白在这个角度容易出现的一些错误，比如歪、斜、长短比例失调等。所以在起形的时候要多注意观察比较，这些毛病是可以克服的。
- ② 在形、构图基本上舒服的时候就可以深入了。要注意纸是二维的，而我们要在二维的纸面上创造三维的感觉来，这就要注意线与线之间的体块空间关系。
- ③ 深入是一个比较复杂的过程，尤其对初学者来讲是一个比较难以克服的问题，它需要绘画者眼到、手到、心到。所谓眼到就是要求眼睛有艺术感觉地去观察，有目的性地去观察（为自己作画的每一个步骤去观察）；所谓手到就是要求作者多练习基本功以达到眼所能观察到、手就能画得到的东西；而心到就是在绘画的过程中不要盲目地画，要多思考。
- ④ 最后调整的过程需要大方、大胆，敢于去“破坏”画面中画得过头甚至认为很精彩的部分，使画面始终保持整体效果，决不能为了自己认为满意的局部而丧失整体关系。

