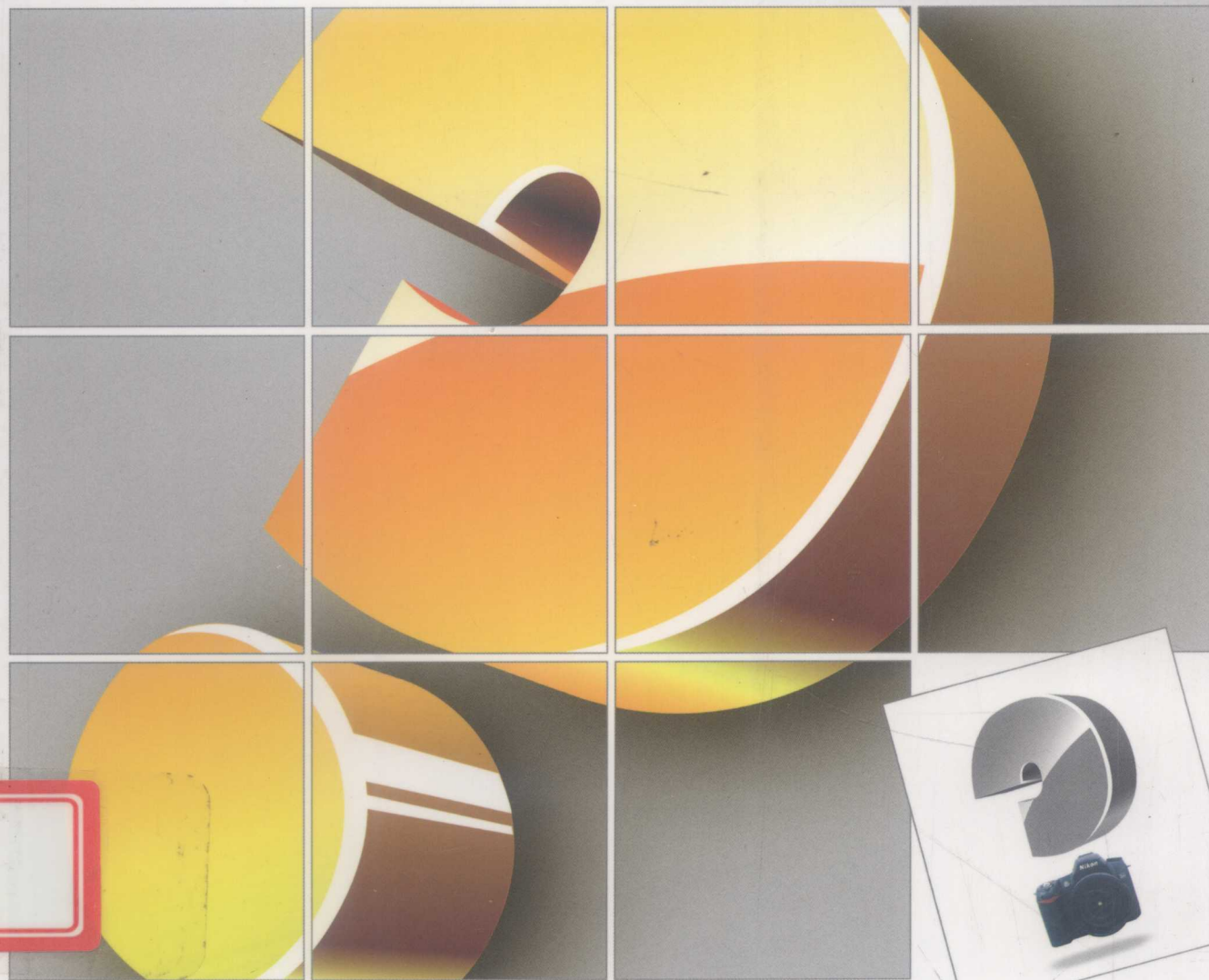


Nikon 数码摄影Follow Me

单反机使用操作200问

NIKON DANFANJI SHIYONGCAOZUO 200WEN 李继强 / 主编



中国数码摄影家协会强力推荐

美 黑龙江美术出版社

Nikon 单反机使用操作200问

数码摄影 Follow Me

NIKON SHANGHAI SHIYONGSHICHOZUO 200WEN 李继强 / 主编

黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影follow me : Nikon单反机使用操作200问/ 李继强主编

哈尔滨 : 黑龙江美术出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5318-2872-3

I. ①数… II. ①李… III. ①数字照相机: 单镜头反

光照相机 - 摄影技术 - 问题解答 IV. ①TB86-44②J41-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第039462号

366120

《数码摄影Follow Me》丛书编委会

主 编 李继强

副主编 曲晨阳 高福刚

编 委 刘长富 张东海 何晓彦 唐儒郁 李 冲

责任编辑 曲家东

封面设计 杨继滨

版式设计 杨东波

Nikon

数码摄影Follow Me

单反机使用操作200问

NIKON DANFANJI SHIYONGCAOZUO 200WEN 李继强 / 主编

出版 黑龙江美术出版社

印刷 辽宁美术印刷厂

发行 全国新华书店

开本 889×1194 1/24

印张 9

版次 2011年8月第1版·2011年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5318-2872-3

定价 50.00元

Preface

序

我认识作者很多年了。他是摄影教师，听他的课，深入浅出，幽默睿智，那是享受；他是摄影家，看他的作品，门类宽泛，后期精湛，那是智慧；他还是个高产的摄影作家，我的书架上就有他写的二十几册摄影书，字里行间，都是对摄影的宏观把握。拍摄过程中的点点滴滴听他娓娓道来，新颖的观念，干练的文笔，以及对摄影独到认识，看后那都是启发。

这次邀我为他的这套丛书写序。一问，明白了他的意思，是从操作的角度给初学者写的入门书，专家写入门书，好啊，现在正好需要这样的专家！

“数码相机就是小型计算机”，“操作的精髓是控制”，“学摄影要过三关，工具关、方法关、表现关”，我同意作者这些观点。随着生活水平的提高，科技的发展，数字技术的突飞猛进，摄影的门槛降低了，拥有一架数码单反相机是个很容易的事，但是，拿到它之后怎样使用却让人们不得其门而入，摆在初学者面前的，就是如何尽快熟悉掌握它，《C派摄影操作密码》、《N派摄影操作密码》、《后期处理操作密码》……都是作者为初学者精心打造的。作者站在专家的高度，鸟瞰整个数码单反家族，从宏观切入，做微观具体分析，在讲解是什么的基础上，解释为什么操作，提供方法解决拍摄中的问题，引导新手快速入门。

把概念打开，术语通俗，原理解密，图文并茂，结合实战是这套丛书的特点之一。

风光、花卉、冰雪、纪念照，把摄影各个门类分册来写，不是什么新鲜事，新鲜的是一作者站的高度，就像站在一个摄影大沙盘前，用精炼的语言勾画一些简明的进攻线路。里面有拍摄的经过，构思的想法，操作的步骤，实战的体会。

本丛书帮助初学者理清了学习数码单反相机的脉络，作为一个摄影前辈，指导晚辈们少走很多弯路。作者从摄影的操作技术出发，图文并茂的给予读者以最直观的学习方法，教会大家如何操作数码单反，如何培养自己的审美，如何让作品更加具有艺术气息。“从大处着眼，从小处入手”，切切实实能让初学者拍出好照片。

不止是摄影，待人接物更是如此，作者是这么说的，也是这么做的，更是这样要求学生的。初学者要明确自己的拍摄目的，找准道路，用对方法，并为之不懈努力，发挥想象力不断去创新，才能收获成功！

几千万摄影人在摄影的山海间登攀遨游，需要有人来铺设一些缆索和浮标。

一个年近六旬的老者，白天站在三尺讲桌前，为摄影慷慨激昂，晚间用粗大的手指在键盘上敲击，“想为摄影再做点什么”，是作者的愿望。摄影需要这样的奉献者，中国的数码摄影事业需要这样的专家学者。

中国数码摄影家协会主席 李济山



前言

3年前，出版社就约我写一套关于数码摄影入门方面的丛书，酝酿了3年、思考了3年，反复激烈的思想斗争也历经了3年（与自己，与同行，与编辑）。

以前是为专业摄影人写，现在则要为入门的朋友们写，读者群的变化是巨大的，其困难也是可想而知的，给专业人写对我来说是轻车熟路，因为专业术语读者都明白；而对于初学者，我心里实在是没把握：一是内容深浅程度的把握；二是切入点的选择；三是涵盖的内容太多，更困难的则是这套书既要通俗易懂，又要实用，持久耐用。总之，这套丛书要具有知识新、可读性强、操作性强，通俗而实用的特点。

全国有几千万的摄影爱好者，能为他们做一点儿有益的事，我又何乐而不为呢？但是，沉重的压力，让我很难抉择。写，就要拿出真功夫，拿出好东西，让读者觉得实用、可读，而不能误人、误时，让读者破费钱财。这也就是3年后此套丛书才迟迟问世的缘由。诚挚地希望此套丛书能对广大数码摄影爱好者学习摄影有所帮助，这将是我最大的欣慰。

一台数码单反相机其实就是一架小型计算机。

对于刚接触的它的摄影人，就像密码机，每台都有它的“密码解读规则”。

每台相机的说明书，都是按特定方法和语言编成的，说明书就是它的“密码解读规则”。说明书的本意是将其变为其他人也能读懂的公开的信息编码，遗憾的是说明书传达出的信息，很多人读不懂。我写本书的目的，就是把读不懂的信息编码表示的含义，通过一种变换手段，把某种独特的信息通过解释、介绍，甚至解读，告诉大家，受了启发后而理解工具，使操作变得轻松简单。

不同品牌的相机都按自己的方法和规则给相机、部件、操作方法命名，缺少“统一使用的语言”。就是一个品牌，增加一点性能和功能就出个新机型，形成系列是商业的需要，但是，把操作的按钮在不同的机型上挪来换去，或者把相同的按钮赋予新功能，给使用相机的我们带来相当大的理解和操作上的困难。老外写的说明书有点像学院里的“玄学”，也有点像老中医的“神秘配方”，整个一个“密码游戏”。

我教授摄影30多年，对工具的体会很深，我说过“把摄影做好了要过三关，一是工具关，二是方法关，三是表现关”，现在的摄影人大多数都在工具里徘徊。

徊，绕来绕去，说他一点不会那是冤枉他，很多人，包括成名的“大师”们，也就是把模式盘拨到A档调调光圈，光线暗了调调感光度，着急了用“连拍”，在曝光这块，还可以说得过去时，就开始四处寻找“天象”拍风光，到老少边穷找“民俗”了。这些充分发挥“相机自动功能”的摄影人，停留在记录层面上。要想走得远一点，拍出的照片和别人的不一样，你就要思考，思考什么？很大一部分是工具能干什么？想法怎样用相机来实现？也就是如何来操作你的工具，你的思考系统存储了多少技术思维上的链接，把工具里大量的性能和功能有机地引入到你的作品之中，决定了你摄影上的智慧程度，也决定了照片的精彩程度。

在这套丛书里我做了这么几件事：

- 一是，在入门操作的层面上，能简单快速的拍出作品；
- 二是，解读你必须了解的概念，为操作做好铺垫；
- 三是，解读模式的操作方法及实时拍摄和动态短片拍摄的操作技巧；
- 四是，解释各种拍摄题材的操作技巧；
- 五是，解读菜单、屏幕符号的含义；
- 六是，镜头的理解与操作。

数码单反相机累计生产数量近亿台。面对数码单反的持有者，笔者对数码单反家族做鸟瞰，从宏观上把握的同时，做微观具体分析，让新手尽快熟悉数码相机的用法。该书语言通俗，操作方法讲解细致，而且结合实战。认真看了，懂了，会操作了，变成你思维的一部分了，菜鸟很快就会成为翱翔蓝天的雄鹰的。

参与这套丛书编写的还有曲晨阳、高福刚、张东海、何晓彦、唐儒郁、李冲等人。

本套丛书的编写得到了中国数码摄影家协会的全力支持，协会主席李济山先生欣然为本书做序，在此一并致谢。

本丛书是广大摄影爱好者的入门读物，也可作为数码摄影培训的参考读物。

李健强



导读

现代的数码相机就是一台小型计算机，是科学的产物，想熟练地操作相机，说明书是一定要看的。可老外写的说明书让你翻来翻去很多地方就是搞不明白，我这次下功夫，给N派的单反从操作的角度，把相关的概念通俗了一下，对你看说明书会有帮助，也算解读吧。

本书的特色：

1. 鸟瞰N派单反，宏观把握，微观分析。
2. 用问答的方式，引导新手快速入门，方法实用简单。
3. 在讲解操作是什么的基础上，解释为什么。
4. 把概念打开，让术语通俗，对原理解密。
5. 解读N派的各种镜头及使用方法。
6. 分析模式的操作与各种题材的拍摄思路。
7. 版面设计清晰、高雅、易读。

导读提示 POINT OUT

1. 本书涵盖整个尼康数码单反系列，是从操作的角度切入，对常用的功能、模式、菜单进行详细地讲解，帮助新手快速入门。
2. 本书提供的操作步骤是作者的实践体会，有些是个人偏好，仅供参考。
3. 对常用概念、术语、功能，在讲解的同时配合插图；目的是强化理解。
4. 操作是拍摄的基础，用手，要多动手。拍摄用镜头，用镜头后面的头，在多实践的同时也要多思考。

7 什么是单反相机？

单反数码相机指的是单镜头反光数码相机，简称 DSLR，即 Digital Single Lens Reflex 镜头，英文缩写为 DSLR。

单反相机是由机身和镜头两大部件组成。



DSLR 机身的代表图



尼康 AF-S DX 镜头



这是镜头内的镜片示意图

尼康相机有一款最经典的单反机身。

尼康 AF-S DX 镜头 50-300mm f/4.5-5.6G ED VR 镜头是 1 款超长焦镜头，镜头结构由 11 组 17 片镜片组成，其中包括 2 个 ED 镜片，1 个 HR 镜片，尼康 AF-S DX 50-300mm f/4.5-5.6G ED VR 镜头有着宽大的光圈，16 片镜片的镜头，有效改善了视觉范围，减少入镜的色散，该镜头采用尼康特有的单片光学材料，内置的减震功能，可有效抑制抖动造成的模糊，相当于提高 4 档快门速度。

小提示

什么是 ED 镜片？

ED 镜片，中文意思为“超低色散镜片”，其中的 ED 为英文 Extra-low Dispersion 的缩写，是尼康 Nikon 公司生产的一种可有效解决光学畸变产生色散、色差问题的镜片。

什么是 HR 镜片？

HR 镜片为尼康公司所生产，达到更高的折射率，也可用于减轻镜头重量。

8 单反相机的优缺点

单反的优点

1. 单反相机相对于一般的卡片相机。
2. 可以更换自己的镜头，调整相应的参数，得到想要的效果。
3. 单反相机可以更换镜头，满足不同拍摄需求。
4. 单反相机可以更换镜头，满足不同拍摄需求。
5. 单反相机可以更换镜头，满足不同拍摄需求。
6. 单反相机可以更换镜头，满足不同拍摄需求。
7. 单反相机可以更换镜头，满足不同拍摄需求。

单反的缺点

1. 单反相机，价格较高，如果购买单反相机时更是需要量力而行。
2. 由于镜头可换，单反相机容易出现镜头污染。
3. 单反相机容易出现镜头污染，尤其是在使用闪光灯的情况下，容易出现的问题。
4. 单反相机，容易出现镜头污染，尤其是在使用闪光灯的情况下，容易出现的问题。

插图

标题名称
正文

要点

页码

小标题

注意、链接、技巧及说明

底纹作品



目录

第一章 Chapter one

了解单反相机

1. 数码相机的三分天下	012
2. 数码单反的工作原理	013
3. 想有一架自己的单反相机	014
4. APS-C画幅是什么意思?	015
5. 全画幅的含义	016
6. 全画幅的优势在哪里?	017
7. 什么是单反相机?	018
8. 单反相机的优缺点	019
9. 单反机身里都装些什么?	020

第二章 Chapter two

单反的基本操作

10. 电池, 原装还是副厂	022
11. 第一次充电为什么要时间稍长一些	023
12. 充电, 第一次要放电	024
13. 是锂离子要注意哦	025
14. 存储卡的购买	026
15. 存储卡操作时的注意事项	027
16. 使用两张存储卡时的操作	028
17. 存储卡的格式化操作	029
18. 如何调整屈光度	030
19. 快门的操作	031
20. 回放与删除按钮的操作	032
21. 用取景器取景的思考点	033
22. 用LCD屏幕取景	034
23. 即时取景的操作步骤	035
24. 什么是模式?	036
25. 什么是全自动模式?	037

26. 全自动模式操作技巧	038
27. 什么是P模式?	039
28. P模式的操作	040
29. A模式的思考	041
30. S模式的思考	042
31. M模式的思考	043
32. 什么是自动对焦?	044
33. 手动选择自动对焦点	045
34. 连续伺服自动对焦的含义	046
35. 什么是伺服?	047
36. 什么是影像品质?	048
37. 什么是NEF?	049
38. 什么是TIFF?	050
39. 什么是RGB?	051
40. 什么是JPEG?	052
41. 12位、14位是什么意思?	053
42. 什么是无损压缩?	054
43. 什么是缓冲容量?	055
44. 什么是文件尺寸?	056
45. 什么是影像张数?	057
46. 选择什么拍摄模式合适?	058

第三章 Chapter three

提高影像品质的操作

47. 什么是ISO感光度?	060
48. 什么是测光?	061
49. 矩阵测光的含义	062
50. 中央重点测光的含义	063
51. 点测光的含义	064
52. 如何用点测光控制影调?	065
53. 用点测拍摄高调照片的方法	066
54. 用点测拍摄低调照片的方法	067

55.什么是色调?	068	89.查看照片的其他方法	103
56.什么是曝光?	069	90.删除与保护照片的方法	104
57.如何才能准确曝光?	070	91.什么是暗角控制?	105
58.什么是曝光补偿?	071	92.什么是长时间曝光噪点消减?	106
59.什么是光圈?	072	93.什么是高ISO噪点消减?	107
60.光圈的三个作用	073	94.Hi 0.3是什么意思?	108
61.什么是快门速度?	074	95.感光度高有什么好处?	109
62.用高速快门凝固瞬间	075	96.查看当前照片信息的方法	110
63.什么是B门?	076	97.什么是直方图?	111
64.什么是包围曝光?	077	98.润饰菜单的含义	112
65.包围曝光的操作	078	99.润饰: D-Lighting	113
66.白平衡的含义	079	100.润饰: 红眼修正	114
67.白平衡包围曝光的操作	080	101.润饰: 裁切出精品	115
68.闪光包围的操作	081	102.润饰: 单色的变化	116
69.如何选择色温?	082	103.润饰: 滤镜效果有哪些?	117
70.如何手动预设白平衡?	083	104.润饰: 色彩平衡可以调整吗?	118
71.什么是影像增强?	084	105.润饰: 小图片如何生成?	119
72.怎样选择尼康的优化校准?	085	106.润饰: 图像合成	120
73.优化校准可以修改吗?	086	107.快速润饰的三种方法	121
74.修改优化校准怎样操作?	087	108.润饰: 鱼镜头效果	122
75.快速调整的含义	088	109.润饰: 色彩轮廓效果	123
76.锐利化的含义	089	110.润饰: 透视控制效果	124
77.对比度的含义	090	111.前后比较与最近的设定	125
78.亮度和饱和度的含义	091	112.如何向计算机里输入拍摄好的照片?	126
79.色相和滤镜效果的含义	092	113.用“读卡器”传输照片的方法	127
80.调色的含义	093	114.电视机上看照片	128
81.动态 D-Lighting的含义	094		
82.如何选择色彩空间?	095		
83.闪光灯的四大功能是什么?	096		
84.什么是闪光指数?	097		
85.什么是FP高速同步?	098		
86.不同闪光模式的含义	099		

第四章 Chapter four

读懂照片显示信息

87.查看照片都有哪些方法?	101
88.全屏播放与放大查看	102

第五章 Chapter five

学会各种设定, 把照片变成作品

115.面对模式盘怎么选择?	130
116.选择P档你都能设定什么?	131
117.选择A档时你能设定什么?	132
118.选择S档你能干些什么?	133
119.选择M档时都想些什么?	134
120.用翻转式显示屏拍摄的方法	135
121.认识一下尼康的镜头	136
122.镜头符号的解读1	137

123.镜头符号的解读2	138	162.舞台摄影技巧	177
124.镜头符号的解读3	139	163.画意摄影的“复辟”	178
125.新大三元镜头	140	164.摄影作品里油画风格的思考	179
126.什么是定焦镜头?	141	165.摄影作品里中国画风格的思考	180
127.什么是变焦镜头?	142	166.摄影作品命题的思考	181
128.变焦镜头的特点与操作	143	167.如何拍好秋天的红叶	182
129.什么是内聚焦镜头?	144	168.风光摄影的思考:选择理由	183
130.变焦镜头景深的控制	145	169.风光摄影的思考:技术要点	184
131.增倍镜的使用	146	170.风光摄影的思考:观察技巧	185
132.近摄镜的使用	147	171.风光摄影的思考:分析作品	186
133.什么是微距镜头?	148	172.风光摄影的思考:设定分析	187
134.微距镜头操作技巧	149	173.风光摄影的思考:小经验一束	188
135.用好超广角镜头的小技巧	150	174.夜景摄影的操作要点	189
136.想“虚化背景”怎么操作?	151	175.摄影构图技巧:简洁	190
137.想“虚化前景”怎么操作?	152	176.摄影构图技巧:三分法	191
138.为什么还有人在拍摄黑白照片?	153	177.摄影构图技巧:留白	192
139.得到黑白照片的两种途径	154	178.摄影构图技巧:对角线	193
140.黑白照片转换方法评价	155	179.摄影构图技巧:对比	194
141.哪些彩色照片适合转成黑白?	156	180.摄影构图技巧:均衡的视觉感受	195
142.什么是HDR图片?	157	181.正方形画幅的构图技巧	196
143.HDR图片的具体操作	158	182.摄影构图技巧:经验点滴	197
144.清晰照片拍摄要点:光线质量(上)	159	183.追随摄影技巧	198
145.清晰照片拍摄要点:光线质量(中)	160	184.逆光的艺术表现力	199
146.清晰照片拍摄要点:光线质量(下)	161	185.逆光的摄影技巧	200
147.清晰照片拍摄要点:主观因素	162	186.曝光补偿技巧	201
148.清晰照片拍摄要点:快门速度	163	187.在行驶的车里拍摄	202
149.清晰照片拍摄要点:稳定相机	164	188.拍好瀑布的技巧	203
150.清晰照片拍摄要点:自拍模式	165	189.阴影给画面带来了什么?	204
151.清晰照片拍摄要点:反光镜预升	166	190.大场面水景画面的用光技巧	205
152.清晰照片拍摄要点:优质镜头	167	191.旅游摄影中的吃与穿	206
153.清晰照片拍摄要点:最佳光圈	168	192.荷花摄影的体会(上)	207
154.清晰照片拍摄要点:利用景深	169	193.荷花摄影的体会(下)	208
155.清晰照片拍摄要点:灵活使用感光度	170	194.恶劣天气出佳作的思考	209
156.清晰照片拍摄要点:RAW格式	171	195.摄影作品的感觉(上)	210
157.清晰照片拍摄要点:连拍优选	172	196.摄影作品的感觉(下)	211
158.清晰照片拍摄要点:巧用闪光灯	173	197.摄影是一门技术	212
159.清晰照片拍摄要点:正确聚焦	174	198.关于瞬间的思考	213
160.清晰照片拍摄要点:后期锐化	175	199.纪实摄影的思考	214
161.从“落上的不算”说瞬间	176	200.选择摄影吧,让改变发生	215
		后记	216

Nikon 单反机使用操作200问

数码摄影 Follow Me

NIKON SHANGHAI SHIYONGSHICHOZUO 200WEN 李继强 / 主编

黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影follow me : Nikon单反机使用操作200问/ 李继强主编

哈尔滨 : 黑龙江美术出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5318-2872-3

I. ①数… II. ①李… III. ①数字照相机: 单镜头反

光照相机-摄影技术-问题解答 IV. ①TB86-44②J41-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第039462号

366126

《数码摄影Follow Me》丛书编委会

主 编 李继强

副主编 曲晨阳 高福刚

编 委 刘长富 张东海 何晓彦 唐儒郁 李 冲

责任编辑 曲家东

封面设计 杨继滨

版式设计 杨东波

Nikon

数码摄影Follow Me

单反机使用操作200问

NIKON DANFANJI SHIYONGCAOZUO 200WEN 李继强 / 主编

出版 黑龙江美术出版社

印刷 辽宁美术印刷厂

发行 全国新华书店

开本 889×1194 1/24

印张 9

版次 2011年8月第1版·2011年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5318-2872-3

定价 50.00元

Preface

序

我认识作者很多年了。他是摄影教师，听他的课，深入浅出，幽默睿智，那是享受；他是摄影家，看他的作品，门类宽泛，后期精湛，那是智慧；他还是个高产的摄影作家，我的书架上就有他写的二十几册摄影书，字里行间，都是对摄影的宏观把握。拍摄过程中的点点滴滴听他娓娓道来，新颖的观念，干练的文笔，以及对摄影独到认识，看后那都是启发。

这次邀我为他的这套丛书写序。一问，明白了他的意思，是从操作的角度给初学者写的入门书，专家写入门书，好啊，现在正好需要这样的专家！

“数码相机就是小型计算机”，“操作的精髓是控制”，“学摄影要过三关，工具关、方法关、表现关”，我同意作者这些观点。随着生活水平的提高，科技的发展，数字技术的突飞猛进，摄影的门槛降低了，拥有一架数码单反相机是个很容易的事，但是，拿到它之后怎样使用却让人们不得其门而入，摆在初学者面前的，就是如何尽快熟悉掌握它，《C派摄影操作密码》、《N派摄影操作密码》、《后期处理操作密码》……都是作者为初学者精心打造的。作者站在专家的高度，鸟瞰整个数码单反家族，从宏观切入，做微观具体分析，在讲解是什么的基础上，解释为什么操作，提供方法解决拍摄中的问题，引导新手快速入门。

把概念打开，术语通俗，原理解密，图文并茂，结合实战是这套丛书的特点之一。

风光、花卉、冰雪、纪念照，把摄影各个门类分册来写，不是什么新鲜事，新鲜的是一作者站的高度，就像站在一个摄影大沙盘前，用精炼的语言勾画一些简明的进攻线路。里面有拍摄的经过，构思的想法，操作的步骤，实战的体会。

本丛书帮助初学者理清了学习数码单反相机的脉络，作为一个摄影前辈，指导晚辈们少走很多弯路。作者从摄影的操作技术出发，图文并茂的给予读者以最直观的学习方法，教会大家如何操作数码单反，如何培养自己的审美，如何让作品更加具有艺术气息。“从大处着眼，从小处入手”，切切实实能让初学者拍出好照片。

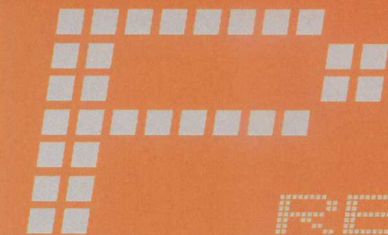
不止是摄影，待人接物更是如此，作者是这么说的，也是这么做的，更是这样要求学生的。初学者要明确自己的拍摄目的，找准道路，用对方法，并为之不懈努力，发挥想象力不断去创新，才能收获成功！

几千万摄影人在摄影的山海间登攀遨游，需要有人来铺设一些缆索和浮标。

一个年近六旬的老者，白天站在三尺讲桌前，为摄影慷慨激昂，晚间用粗大的手指在键盘上敲击，“想为摄影再做点什么”，是作者的愿望。摄影需要这样的奉献者，中国的数码摄影事业需要这样的专家学者。

中国数码摄影家协会主席

李济山



REFRAC

前言

3年前，出版社就约我写一套关于数码摄影入门方面的丛书，酝酿了3年、思考了3年，反复激烈的思想斗争也历经了3年（与自己，与同行，与编辑）。

以前是为专业摄影人写，现在则要为入门的朋友们写，读者群的变化是巨大的，其困难也是可想而知的，给专业人写对我来说是轻车熟路，因为专业术语读者都明白；而对于初学者，我心里实在是没把握：一是内容深浅程度的把握；二是切入点的选择；三是涵盖的内容太多，更困难的则是这套书既要通俗易懂，又要实用，持久耐用。总之，这套丛书要具有知识新、可读性强、操作性强，通俗而实用的特点。

全国有几千万的摄影爱好者，能为他们做一点儿有益的事，我又何乐而不为呢？但是，沉重的压力，让我很难抉择。写，就要拿出真功夫，拿出好东西，让读者觉得实用、可读，而不能误人、误时，让读者破费钱财。这也就是3年后此套丛书才迟迟问世的缘由。诚挚地希望此套丛书能对广大数码摄影爱好者学习摄影有所帮助，这将是我最大的欣慰。

一台数码单反相机其实就是一架小型计算机。

对于刚接触的它的摄影人，就像密码机，每台都有它的“密码解读规则”。

每台相机的说明书，都是按特定方法和语言编成的，说明书就是它的“密码解读规则”。说明书的本意是将其变为其他人也能读懂的公开的信息编码，遗憾的是说明书传达出的信息，很多人读不懂。我写本书的目的，就是把读不懂的信息编码表示的含义，通过一种变换手段，把某种独特的信息通过解释、介绍，甚至解读，告诉大家，受了启发后而理解工具，使操作变得轻松简单。

不同品牌的相机都按自己的方法和规则给相机、部件、操作方法命名，缺少“统一使用的语言”。就是一个品牌，增加一点性能和功能就出个新机型，形成系列是商业的需要，但是，把操作的按钮在不同的机型上挪来换去，或者把相同的按钮赋予新功能，给使用相机的我们带来相当大的理解和操作上的困难。老外写的说明书有点像学院里的“玄学”，也有点像老中医的“神秘配方”，整个一个“密码游戏”。

我教授摄影30多年，对工具的体会很深，我说过“把摄影做好了要过三关，一是工具关，二是方法关，三是表现关”，现在的摄影人大多数都在工具里徘徊。

徊，绕来绕去，说他一点不会那是冤枉他，很多人，包括成名的“大师”们，也就是把模式盘拨到A档调调光圈，光线暗了调调感光度，着急了用“连拍”，在曝光这块，还可以说得过去时，就开始四处寻找“天象”拍风光，到老少边穷找“民俗”了。这些充分发挥“相机自动功能”的摄影人，停留在记录层面上。要想走得远一点，拍出的照片和别人的不一样，你就要思考，思考什么？很大一部分是工具能干什么？想法怎样用相机来实现？也就是如何来操作你的工具，你的思考系统存储了多少技术思维上的链接，把工具里大量的性能和功能有机地引入到你的作品之中，决定了你摄影上的智慧程度，也决定了照片的精彩程度。

在这套丛书里我做了这么几件事：

- 一是，在入门操作的层面上，能简单快速的拍出作品；
- 二是，解读你必须了解的概念，为操作做好铺垫；
- 三是，解读模式的操作方法及实时拍摄和动态短片拍摄的操作技巧；
- 四是，解释各种拍摄题材的操作技巧；
- 五是，解读菜单、屏幕符号的含义；
- 六是，镜头的理解与操作。

数码单反相机累计生产数量近亿台。面对数码单反的持有者，笔者对数码单反家族做鸟瞰，从宏观上把握的同时，做微观具体分析，让新手尽快熟悉数码相机的用法。该书语言通俗，操作方法讲解细致，而且结合实战。认真看了，懂了，会操作了，变成你思维的一部分了，菜鸟很快就会成为翱翔蓝天的雄鹰的。

参与这套丛书编写的还有曲晨阳、高福刚、张东海、何晓彦、唐儒郁、李冲等人。

本套丛书的编写得到了中国数码摄影家协会的全力支持，协会主席李济山先生欣然为本书做序，在此一并致谢。

本丛书是广大摄影爱好者的入门读物，也可作为数码摄影培训的参考读物。

李健强



导读

现代的数码相机就是一台小型计算机，是科学的产物，想熟练地操作相机，说明书是一定要看的。可老外写的说明书让你翻来翻去很多地方就是搞不明白，我这次下功夫，给N派的单反从操作的角度，把相关的概念通俗了一下，对你看说明书会有帮助，也算解读吧。

本书的特色：

1. 鸟瞰N派单反，宏观把握，微观分析。
2. 用问答的方式，引导新手快速入门，方法实用简单。
3. 在讲解操作是什么的基础上，解释为什么。
4. 把概念打开，让术语通俗，对原理解密。
5. 解读N派的各种镜头及使用方法。
6. 分析模式的操作与各种题材的拍摄思路。
7. 版面设计清晰、高雅、易读。

导读提示 POINT OUT

1. 本书涵盖整个尼康数码单反系列，是从操作的角度切入，对常用的功能、模式、菜单进行详细地讲解，帮助新手快速入门。
2. 本书提供的操作步骤是作者的实践体会，有些是个人偏好，仅供参考。
3. 对常用概念、术语、功能，在讲解的同时配合插图；目的是强化理解。
4. 操作是拍摄的基础，用手，要多动手。拍摄用镜头，用镜头后面的头，在多实践的同时也要多思考。