

文明探索 人文读本  
双系列

The civilization of Maya

# MAYA

双色图文 经典珍藏

# 玛雅文明

丁朝阳 / 编著



T H E C I V I L I Z A T I O N O F  
MAYA

014002445



丁朝阳 编著

# 玛雅文明

## 图书在版编目 (CIP) 数据

图书在版编目 (C I P) 数据

玛雅文明 / 丁朝阳编著. -- 长春 : 吉林美术出版社, 2012.8

(文明探索·人文读本·双色系列)

ISBN 978-7-5386-6401-0

I . ①玛… II . ①丁… III . ①玛雅文化—通俗读物 IV . ①K731.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 000805 号

文明探索·人文读本·双色系列

# 玛雅文明

THE CIVILIZATION OF MAYA

丁朝阳 编著

出版人 石志刚

责任编辑 吴思明

设计制作 揽胜视觉有限公司

技术编辑 赵岫山 郭秋来

开 本 1/16

印 张 18

印 数 10000

版 次 2012 年 11 月第 1 版

印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团

吉林美术出版社

发 行 吉林美术出版社图书经理部

地 址 吉林省长春市人民大街 4646 号

邮编: 130021

电 话 图书经理部: 0431-84615401 0431-86037896

网 址 [www.jlmspress.com](http://www.jlmspress.com)

印 刷 北京嘉业印刷厂


I S B N 978-7-5386-6401-0

定 价 22.00 元



## P R E F A C E

## 前言



■ 广受世人关注的玛雅文明，堪称世界文明史上的奇葩。玛雅文明因印第安玛雅人而得名，是中美洲印第安玛雅人在与亚、非、欧古代文明隔绝的条件下，独立创造的伟大文明。其遗址主要分布在墨西哥、危地马拉和洪都拉斯等地。玛雅文明诞生于公元前10世纪，分为前古典期、古典期和后古典期三个时期，其中，公元3至9世纪为其鼎盛时期。

■ 玛雅文明是哥伦布发现美洲大陆之前人类取得的最杰出成就之一。它在科学、农业、文化、艺术等诸多方面，都作出了极为重要的贡献。相比而言，西半球这块广阔无垠的大地上诞生的另外两大文明——阿兹台克文明和印加文明，与玛雅文明都不可同日而语。

■ 但是，让世人们百思不得其解的是，作为世界上唯一一个诞生于热带丛林而不是大河流域的古代文明，玛雅文明与它奇迹般地崛起和发展一样，其衰亡和消失充满了神秘色彩。8世纪左右，玛雅人放弃了高度发展的文明，大举迁移。他们创建的每个中心城市也都终止了新的建筑，城市被完全放弃，繁华的大城市变得荒芜，任由热带丛林将其吞没。玛雅文明一夜之间消失于美洲的热带丛林中。到11世纪后期，玛雅文明虽然得到了部分复兴，然而，相较于全盛时期，其辉煌早已不比往昔。随着资本主义海外扩张的血腥行动的到来，玛雅文明最后被西班牙殖民者彻底摧毁，此后便长期湮



没在热带丛林中。

■ 18世纪30年代，美国人约翰·斯蒂芬斯在洪都拉斯的热带丛林中首次发现了玛雅古文明遗址。从此以后，世界各国的考古学家在中美洲的丛林和荒原上又发现了许多处被弃的玛雅古代城市遗迹。玛雅人在既没有金属工具，又没有运输工具的情况下，仅仅凭借新石器时代的原始生产工具，便创造出了灿烂而辉煌的文明。他们为世人留下了雄伟壮观的金字塔神庙，庄严肃穆的宫殿和天文观象台，雕刻精美、含义深远的记事石碑和建筑装饰雕刻，许多工艺精湛的陶器与祭品，精确的数学体系和天文历法系统，还有至今都无人能够破译的象形文字系统。

■ 随着考古学和人类学的逐步发展，神秘的玛雅文明愈加受到了世人的关注。如今，玛雅象形文字的破译与我们对世界古文明的理解息息相关，而玛雅文明则对整个中美洲的发展和未来具有不可忽视的导向作用。虽然玛雅文明远在千年之外，但在科学、数学、建筑和制造技术的起源中，它却起着极其重要的的作用。此书便详细地介绍了玛雅文明的各个方面。

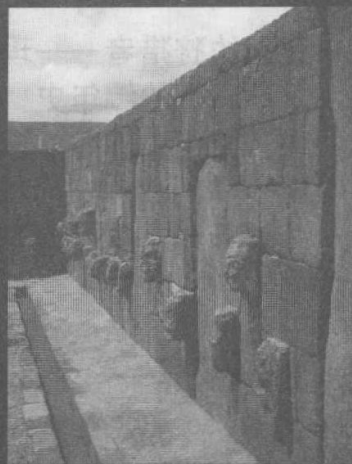
■ 关于玛雅文明突然消失的原因，时至今日依然众说纷纭。为此，世界各国的考古学家依然在孜孜不倦地对其进行研究。这些研究结果，不仅增加了我们关于美洲历史的知识，而且还增强了我们在学习历史、研究历史的兴趣。我们衷心希望玛雅文明能够更加深入地被大众所了解，我们也全心期待玛雅文明消失之谜尽早大白于天下。

编 者

## PREFACE

# C 目 录 CONTENTS

## mayawenming



### 叩问丛林——玛雅文明寻踪/ 1

■ 一直以来，玛雅文明都给人一种神秘莫测的感觉。且不说它的突然出现，也不说其神秘消失，单就其数千年来隐身于热带丛林中而不为人知、完全隔绝于东半球文明世界之外这两点，就足以令人惊叹。它仿佛是深锁在庭院里的一朵奇葩，悄悄地绽放着它的美丽。哥伦布发现美洲大陆后，西欧人不断来到这里，人们才逐渐窥见玛雅文明的神秘，对之有所了解。作为古印第安人的一支，玛雅人在中美洲创造出了令人惊叹的文明奇迹。可令人困惑的是，玛雅人为什么选择生活在条件恶劣的热带丛林中呢？

美洲中部孤寂的舞台

火山、谷地与丛林——玛雅人的家园

河流与湖泊——玛雅生命线

2  
3  
6

### 千年一梦——玛雅兴衰史/ 9

■ 玛雅文明仿佛是一朵开在僻静角落的小花，静静地开，静静地放，然后又悄悄地枯萎。它又像是一场缺少观众的话剧，虽然也有开端、高潮和结局，但是匆匆赶来的看客，只来得及看到最后的落幕。如果我们能穿越时空，在历史长河中回溯，来到史前的美洲，我们或许会重塑玛雅文明产生的历史。可惜我们只能依靠想象来猜测，来推理遗留下来的蛛丝马迹。如今，一些学者推测玛雅人的祖先是亚洲人。早在公元前4万至前7000年的冰河时期，一支亚洲的狩猎队伍从西伯利亚穿越白令海峡上的陆桥来到了美洲，然后逐渐往南迁移，最后分布到整个美洲大陆。



亚洲的狩猎者——玛雅人的远祖

永不腐朽的编年史

玛雅文明三部曲

前古典期——诞生

古典期——兴盛

后古典期——衰亡

10

11

13

15

17

19

## 新旧世界——认识玛雅/

21

■ 1502年，哥伦布最后一次横跨大西洋，在洪都拉斯海湾碰见一群从未见过的“怪异”人种——玛雅人。此后，西班牙殖民者蜂拥而至，中断了美洲独特文明的持续发展。不过，在哥伦布发现美洲之前，玛雅文明已经历了几番兴衰沉浮，已经步入了衰亡阶段，在热带丛林中苟延残喘。西班牙人的入侵，给了玛雅文明致命的一击，使得玛雅文明刚刚进入西方人的视野，就迅速湮没于历史的尘埃之中。直到19世纪，一位叫约翰·斯蒂芬斯的美国探险家在洪都拉斯的热带丛林发现了一处玛雅古文明的遗址，并把他的发现宣告世人，这才使玛雅文明重新受到世人的关注。



哥伦布的偶遇

哥伦布的“错误”

玛依雅——玛雅

美洲遇到欧洲——玛雅之死

枪炮下的耻辱

精神的沦陷

“为阉割太阳而来”

玛雅人弃城之谜

醒来吧，玛雅

一个失落世界的再发现

唤醒玛雅

22

22

24

25

25

27

28

31

32

32

34



# 目录

# CONTENTS

## mayawenming



### 有字天书——诡异的玛雅文字/

37

■ 玛雅人创造了灿烂的文明，也留给我们太多的谜题。其中最让人伤脑筋的，便是他们那诡异的文字。玛雅的文字和汉字一样，属于象形文字，但构成更为复杂，这就增加了人们破解的难度。许多学者都致力于研究玛雅文字，希望能从仅存的几部玛雅典籍和一些陶器、石碑、壁画上的文字符号中，发现玛雅文明的奥秘。然而，玛雅文字是那样古怪、难懂，大多数人只能望而却步。如今，800多个玛雅文字仅仅破解了三分之一。

“魔鬼干的活儿”

38

劫后余生的古抄本

39

饱经苦难的文化珍品

39

兰达主教的报告

41

玛雅文字的玄机

42

艺术化的文字

44

神秘的缪斯之歌——玛雅文学

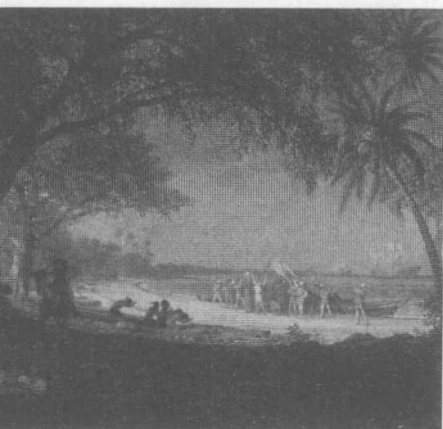
45

《契伦巴伦之书》

45

谎言与迷信

47





# 目 录

## CONTENTS

### mayawenming



## 玉米帝国——玛雅社会/

51

■ 在人类历史上，伟大的文明不一定完全来自闲暇，但维持温饱之外仍有余力无疑是文明发展的重要条件之一。所以，发达的农业对玛雅文明的发展具有重要意义。在玛雅，玉米种植几乎占了其农业的全部。这个依靠玉米而生存的民族，他们顺应自然进行劳作，将多余的东西用于交换，发展起原始的商业。玛雅人似乎也并不怎么在意政治和军事，没有建立强大而统一的政权。那个所谓的玛雅帝国，只是来自后人的溢美或误会。

### 玉米神的馈赠

52

玉米——玛雅人的社会基础

52

“落后”的耕种方式

53

水利——农业之本

54

可可豆之媒——玛雅的商业

55

“可可豆本位”

55

贸易之路

57

子虚乌有的帝国

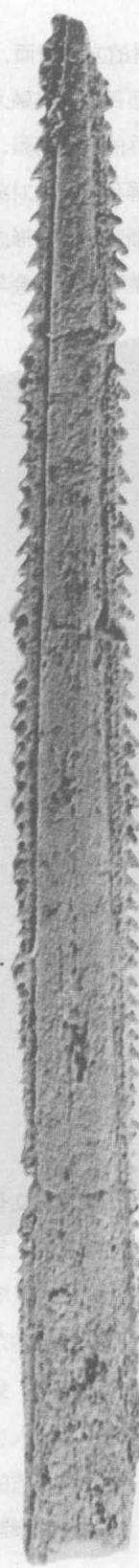
59

## 丛林明珠——玛雅文明遗址/

61

■ 玛雅人在他们生存的土地上，曾建立了数以百计的城市。这些城市相对独立而又有联系，几乎一个城市就是一个国家，但这些城邦使用相同的象形文字和历法，城市规划、建筑风格、生产水平也大体一致。现存主要遗址，大多分布在中部热带丛林区。从这些大大小小的玛雅城市遗址中，我们为玛雅人卓越的创造力而倾倒：这里有蒂卡尔的玛雅广场和大美洲豹神庙，有奇琴·伊察的阶梯式金字塔、武士神庙和天文观测台；有科潘的象形文字阶梯和圆形大球场；有帕伦克的铭文神庙和波南帕克宫殿壁画；还有著名的乌斯马尔城的侏儒堂、魔法师金字塔等等。





祭祀中心——神灵佑护的城市

“美洲的雅典”——帕伦克

沉睡千年的古城

大梦初醒

宫殿与神庙

金字塔底的秘密

帕伦克王的墓室

“百声汇合之地”——蒂卡尔

丛林中的都市

已逝的辉煌

重放光彩

穿越时空的建筑

“伊察人的泉水”——奇琴·伊察

玛雅——托尔特克之都

神秘的“圣井”

“羽蛇神”降临之地

蛇头武士庙

最早的天文台

峡谷明珠——科潘

荣辱兴衰话古城

“中美洲最大的拼图”

金星之城——乌斯马尔

“三次修建”的城市

不可思议的“总督府”

魔法师金字塔与女修道院

强盛一时的卡拉克穆尔

蛇之都

两雄争霸

各领风骚

壮丽的埃尔·米拉多

乌瓦夏克吞——玛雅城市中的长者

雕刻之都亚克斯切兰

奇琴·伊察的复制品玛雅潘

海边明珠图伦

62
64
64
66
67
68
70
71
71
72
74
75
77
77
78
81
83
84
86
86
87
89
89
90
91
93
93
95
96
96
97
98
99
100



## 人神之间——玛雅的宗教/

101

■ 古代玛雅人对宇宙和自然万物的信仰遍及生活的方方面面，将人类所处的平淡无奇的现实世界与诸神、精灵和祖先所处的超自然世界融为一体。他们对自然的依赖和对自然现象的模糊认识，使得自然界的风啸雨骤、电闪雷鸣以及大地、天空、太阳、月亮等，都成为他们顶礼膜拜和信仰的对象。随着农业定居生活的发展，玛雅宗教的体制、仪式与组织逐渐完备，并形成了复杂的神学观和宇宙观。宗教及其衍生出来的迷信，逐步渗透到整个社会与政治生活中，支配着玛雅人生活的各个方面。

祭司掌控下的玛雅	102
玛雅人的虚幻世界	103
神秘的宇宙观	104
轮回循环的时间观	107
第四世界的悲观人生	108
万物有灵	110
玛雅宗教的诞生	110
宗教演进史	111
无处不在的神灵	113
众神的世界	114
热血献祭	120
庄重繁冗的祭祀程序	120
活人献祭	122
血色契约	124
生死攸关的球戏	126
不可理喻的固执	127

## 人生百态——玛雅人的生活/

129

■ 玛雅人的理想世界不在人间，而在缥缈的天堂。在玛雅文化中，主宰世界的伊特萨姆纳神善良、公正而满怀爱心，在他的主持下，天堂里充满了欢乐，没有疾病、忧愁和痛苦，有的只是美味的食物、宽敞的屋宇和华丽的服饰……而在地下则有一个可怕的地狱，玛雅人称之为“米特纳尔”。死神弘豪统治着“米特纳尔”，他用来折磨罪人的方式繁多而残酷，如饥饿、严寒、无休止的苦役、精神上的虐待等等。同佛教徒一样，玛雅人也把今生看做一种修炼，希望死后进入天堂，免入地狱。因此，他们对物质的追求非常简单，衣食十分单调。不过，他们对自己几近苛刻，对神灵的奉献却毫不吝惜——包括自己的生命。







玛雅的社会阶层	130
豁达的人生观	131
人生的第一步	131
取名的艺术	132
新生儿的洗礼	133
童年光阴	134
成人仪式	135
门当户对	136
坦然面对死亡	138
神秘的葬礼	139
奇特的审美观	140
畸形之美	140
朴素的服饰	142
独特的文身	143
发式与胡须	144
丰富的饰品	145
饮食、劳动与消遣	146
玉米人	146
分工与合作	148
歌舞与宴会	149

## 智慧之光——玛雅的科技/

151

■ 玛雅文明横空出世，但在最为辉煌繁盛之时，又戛然而止。玛雅异常璀璨的文化突然中断，给后世留下了巨大的困惑。随着对玛雅文明的进一步考察，人们惊奇地发现，几千年前的玛雅人竟有着极高的数学造诣，有着独特的谜一样的文字，而且奇琴·伊察、蒂卡尔、帕伦克等地的巨型建筑也是严格依照神奇的玛雅历法周期建造而成的！还有那帕伦克神殿石棺上神奇的太空宇航员及奇异的水晶头骨等，更是令人叹为观止。这一切的一切，无一不向后人昭示：玛雅文明已取得了非凡的科技成就！

谁与争锋

152

“零”的创造

154

物化的天文学

156

“咬牙切齿”的历法

158

玛雅科技之谜

160

浮雕中的宇航员

160

奇异的水晶头骨

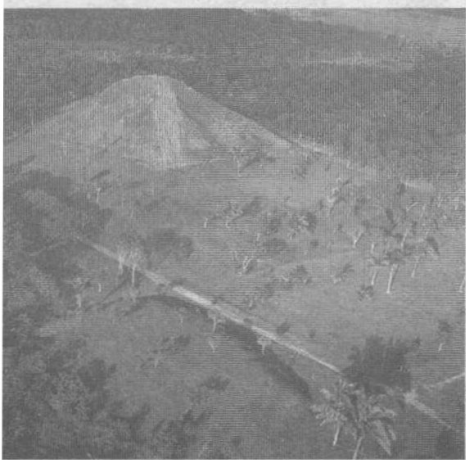
163

## 雕琢之美——玛雅的艺术/

165

■ 玛雅艺术的高超是与其繁荣的经济分不开的。古典时期是玛雅文明的极盛时期，这一时期玛雅人的艺术也达到了最高峰。他们遗留下来的建筑遗迹至今高大雄伟，城市布局严谨合理，建筑技术已达到了当时世界的较高水平。此外，现代考古学者还在玛雅地区发现了数量巨大、样式繁多的精美彩陶，刻有文字和各种人物形象的碣石及其他绘画雕刻艺术品，无不令人惊讶。这些艺术品大多数红黑相配，这是玛雅古典艺术的特征之一。红色代表东方，黑色代表西方，具有礼仪意义。壁画的内容也十分丰富，包括贵族的仪仗、战争与凯旋、庆祝游行、呈献贡赋、审判战俘等场面，生动地再现了玛雅的社会形态。考古学家认为：“玛雅艺术兼有埃及、中国和印度三合一的艺术风格特色。”





玛雅艺术综览	166
建筑之美	167
丛林中的奇迹	167
丰富的建筑类型	169
玛雅建筑之谜	172
鬼斧神工的雕塑	173
雕塑艺术的发展	173
石碑艺术	175
建筑雕刻	176
木雕与玉雕	177
鲜活的泥塑	178
永恒的画面	179
神奇的调色板	179
波南帕克壁画	180
精美的瓶画	182
烈火中的艺术	184
彩陶艺术	184
海纳岛上的小陶像	185
各具魅力的工艺品	187
金属制品	187
织物	187
羽毛制品	188

## 前世今生——玛雅前后的美洲文明/ 189

■ 美洲大陆这片古老而神奇的土地，曾吸引了无数探索者的目光。然而，对我们来说，它似乎陌生而又遥远。在这片文明的沃土上，勤劳智慧的土著民族给它涂上了印第安的底色，奥尔梅克文明、玛雅文明、特奥蒂瓦坎文明、阿兹特克文明、印加文明等先后绽放，令后人咋舌的宏伟建筑、精湛的手工技术、高深的天文历法等，为美洲大陆文明披上了一层神秘的面纱，也共同构成了玛雅文明的前世今生。要想多侧面、多角度地了解玛雅文明，就必须了解与玛雅文明相媲美的古代中美洲文明。

怒放的文明之花	190
玛雅文明的先声——奥尔梅克文明	192
中美洲的文明曙光	192
高超的石雕技术	195







# 10

精美的玉器	197
古朴的陶器	198
巨石头像之谜	198
美洲文明的老祖母	199
奥尔梅克与玛雅	202
独特的瓦哈卡文明	203
白山之城	203
瓦哈卡文明的变迁	204
蒙特阿尔万人的墓葬	205
特奥蒂瓦坎文明	206
“众神降临的地方”	206
贸易之都	208
金字塔与羽蛇庙	210
神奇的黄泉大道	212
艺术的世界	215
古城兴亡之谜	216
承前启后的托尔特克文明	218
特奥蒂瓦坎文明的继承者	218
托尔特克人的城市	219
“伟大的工匠”	220

# 目 录

# CONTENTS

## Mayawenming



# III

缥缈远去的背影——阿兹特克文明	221
天神指定的居所	221
军事帝国的兴衰	222
梦幻之都	224
水上种玉米的民族	226
血腥的献祭	226
美洲文化的集大成者	228
独特的“石头文明”	230
“太阳之子”的绝唱——印加文明	234
“新世界的罗马”	234
农业的摇篮	236
庞大帝国的有效治理	238
太阳神的庇佑	240
文化与教育	242
辉煌的艺术	245
空中圣城	246
帝国的神秘之都	247
安第斯文明的摇篮——查文文明	250
最早的玉米文化	250
查文·德·万塔遗迹	251

# 目 录

## CONTENTS



### mayawenming

# 12

纳斯卡文明	252
女尊男卑	252
史前巨画之谜	254
高度发达的莫切文明	256
安第斯山区的黄金族	256
陶器中隐藏的秘密	258
新大陆的“图坦哈蒙墓”	258
“创世中心”——蒂华纳科	260
巨石堆砌的文明	260
神秘的“太阳门”	261
神庙、广场和金字塔	262
建立在沙土上的奇穆文明	264
繁荣一时的奇穆帝国	264
“海狗之城”	265
<b>后记：玛雅文明复兴之路/</b>	<b>267</b>

