

中國歷代經典碑帖集聯系列

張力 編著

河南美術出版社

新編曹

全碑

集聯

居
家
不
為
在
家
計
世
常
存
出
世
心

中國歷代經典碑帖集聯系列

張力 編著

河南美術出版社

新編曹

全碑

集聯

圖書在版編目 (CIP) 數據

曹全碑集聯/張力編著. —鄭州: 河南美術出版社,
2012.6

(中國歷代經典碑帖集聯系列)

ISBN 978-7-5401-2318-5

I. ①曹… II. ①張… III. ①隸書—碑帖—中國—
東漢時代 IV. ①J292.32

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第093128號

曹全碑集聯

編 著 張 力
責任編輯 白立獻
責任校對 敖敬華 李 娟
裝幀設計 張國友 楊慧芳
出版發行 河南美術出版社
地 址 鄭州市經五路66號 郵編: 450002
電 話 (0371) 65727637
印 刷 鄭州新海岸電腦彩色制印有限公司
開 本 787mm×1092mm 1/12
印 張 5
印 數 0001-3000冊
版 次 2012年6月第1版
印 次 2012年6月第1次印刷
書 號 ISBN 978-7-5401-2318-5
定 價 20.00圓

曹全碑，全稱『漢郃陽令曹全碑』，立于東漢中平二年（一八五）。碑高約一點七米，寬約零點八六米，碑身兩面均刻有隸書銘文。明萬歷初年，該碑在陝西郃陽縣舊城出土。現藏于西安碑林。

曹全碑是漢代隸書的代表作品之一，其風格秀逸，結體扁方勻整，舒展飄逸，是秀美一派的典型代表，有『回眸一笑百媚生』之態，故為歷代書家所推崇。清萬經評此碑：『秀美生動，不束縛，不馳驟，洵神品也。』細觀此碑，文字清晰，結構舒展，字體秀美飛動，書法工整精細，秀麗而有骨力，風格秀逸多姿，充分彰顯了漢隸的藝術風格，也是漢隸趨于成熟的標志之一。從章法上看，曹全碑布白勻稱，錯落有致，通過對每一個字的大小穿插，合理避讓，以達到整體章法上的和諧統一。從字法上看，此碑字體扁方，為求變化，一些字筆斷意連，上緊下鬆，使字與字之間顧盼生姿，相映成趣，表現出了作者極強的駕馭能力。從筆法上看，運筆以『圓筆』為主，波畫行筆的提按極為分明，線條柔中帶剛，細筋入骨，藏頭燕尾，表現出極強的質感，實為漢碑、漢隸之精品，也是目前中國漢代石刻中保存比較完整、字體比較清晰的不多見的作品之一。因此，歷來為書家所重，也涌現出了許多取法此

碑的書法名家。

《曹全碑集聯》一書就是根據曹全碑裏的範字集聯新編而成的。在對聯的內容選擇上，我們精選了歷代名家的曹全碑集聯，在範字的選擇上，我們經過了反復遴選比較，盡量做到整體上、章法上的統一和協調，以作為書法家、書法愛好者以及對聯愛好者學習、欣賞之用，相信該書的出版一定會受到廣大讀者的喜愛。

——編者

二分明月石

二分明月戶
萬里白雲鄉

萬里白雲鄉

雲

白

風

清

際

廉

泉

讓

水

間

雲白風清際
廉泉讓水間

不

止

泉

明

酒

不止泉明酒
閑臨米老山

閒

臨

米

老

山

仁孝本諸性

禮儀根于心

仁孝本諸性
禮儀根于心

月下三升酒
風前萬里山

月
下
三
升
酒

風
前
萬
里
山

和

風

君

子

德

時

雨

聖

人

懷

和風君子德
時雨聖人懷

泉

疏

雲

際

月

泉疏雲際月
風動雨中山

風

動

雨

中

山

幽

懷

在

泉

石

好

景

足

風

雲

幽懷在泉石
好景足風雲

冰

意

水

雲

際

高

懷

山

谷

間

冰意水雲際
高懷山谷間

雲階月地幽人室

水遠山高隱士居

雲階月地幽人室
水遠山高隱士居

讓水廉泉高士屋

讓水廉泉高士屋
禮門仁里聖人居

禮門仁里聖人居

殘陽遠水南朝寺

月白風清北郭山

殘陽遠水南朝寺
月白風清北郭山