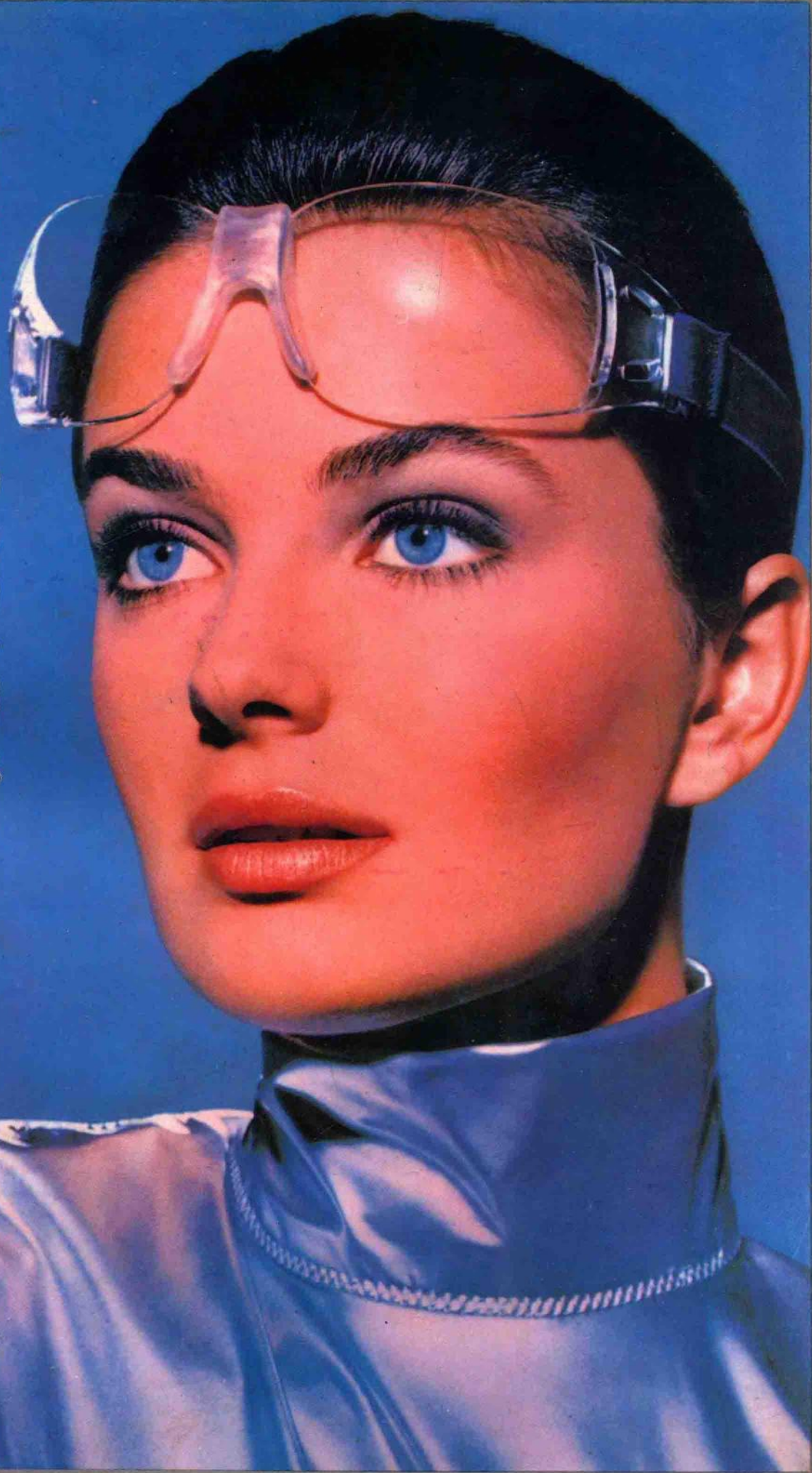


眼鏡

配戴藝術

● ●
重慶出版
社 編著



● YANJING PEIDAI YISHU

眼鏡配戴藝術

● ●
培貴 編著
重慶出版社

(川)新登字 010 号

责任编辑 冯 青
封面设计 吴庆渝
装帧设计 培 贵

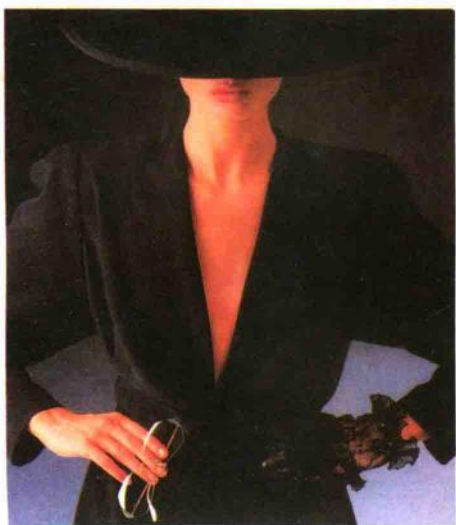
眼镜配戴艺术

培 贵 编著

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

开 本 850×1168 1/16 印张 5 插页 6
1993 年 3 月第一版 1993 年 3 月第一版第一次印刷
印数:1—00,000

ISBN7—5366—2098—5/J·241
定价: 19.80元



前言

要像爱护生命一样爱护您的眼睛。医生说。

眼睛,是灵魂之窗。文学家说。

眼镜,是第二灵魂之窗。戴眼镜的人说。

在人生的旅途中,明亮的眼睛让您看到五彩缤纷的世界,使您感受生活的喜、怒、哀、乐,领略生命的意义。

人人都珍惜自己的眼睛。人人都知道如何更好地保护自己的眼睛。人的一生中,或迟或早也因此需要一副称心如意的眼镜。

眼镜,还君明珠,让您重拾清晰的视野。

眼镜,视觉之艺术饰物,足以帮助面部的塑造与创新,使您神采飞扬。

据资料载:全国除台湾省外,戴眼镜者达三亿之众。随着社会的发展和人民生活水平的提高,眼镜业的发达程度已成为一个国家人民视觉健康水平和文化素养高低的重要标志;而社会的繁荣,社交活动的日益频繁,人们对眼睛的保护也愈来愈重视。眼镜因此由一种单纯的保健商品逐渐发展为一种文化、一种艺术。

鉴于此,遂有《眼镜配戴艺术》之诞生。

本书旨在向读者诸君介绍眼镜的历史、眼镜的文化与美学、眼镜的配戴技巧、眼镜的基本科学知识等,增进您对眼镜这一特殊商品的认识与了解,更好地美化您的生活。

——编者



目 录

眼镜史话.....	1
眼镜之谜.....	1
史沆其人与眼镜.....	2
皇帝与眼镜.....	4
眼镜在欧洲.....	5
眼镜文化与美学.....	8
眼镜的选择是一门学问	12
眼镜搭配艺术	18
眼镜与脸型	18
眼镜与服装	24
眼镜与饰物	25
眼镜的人物造型	26
戴眼镜如何化妆	31
眼镜舞台	
——创造您的气质与个性	33
太阳眼镜流行风	40
太阳眼镜的来历	42

为什么要戴太阳眼镜	44
太阳镜镜片的三种类型	45
太阳眼镜的颜色	46
如何选择理想的太阳眼镜	48
太阳眼镜的搭配造型	50
太阳眼镜与化妆	53
隐形眼镜的风采	54
隐形眼镜与普通眼镜的比较	55
什么人适合戴隐形眼镜	55
配戴隐形眼镜的注意事项	57
隐形眼镜的清洗与保养	58
隐形眼镜知识问答	59
隐形眼镜与化妆	62
彩色隐形眼镜	63
眼镜知识 A B C	65
世界经典眼镜设计选萃	69
世界奇特眼镜集锦	70
鼻梁上的新风情	73

眼镜史话

发明眼镜的人应该获得一座雕像的荣誉。可惜没有人知道他是谁。

世界上最早戴眼镜的是中国人。

眼镜之谜

有这么一则古老的谜语：“稀奇、稀奇，真稀奇，鼻子当马骑。”谜底就是“眼镜”。

然而究竟是谁发明了眼镜，以及第一副眼镜诞生在什么时候，众说纷纭，的确是个谜。

现知最古老的透镜是在伊拉克的古城废墟中发现的。这块透镜用水晶石磨成。专家们依此推知古老的巴比伦人至少在 2700 年以前便发现了一些透镜的放大功能，但他们并不一定了解透镜。古犹太人、古埃及人同样对眼镜一无所知。

考古学家曾经从古希腊和古罗马的城市遗迹中挖出水晶与玻璃镜片。它们大多拥有平凸外形。然而学者们也一

致认同，这些镜片的发现并不证明它们是用来矫正视力的。事实上，当时的古人尚未发明眼镜，而只是利用镜片起火及放大微小的符号和物体。

最早的有关眼镜存在的文献记载，是公元 1305 年，一位神父拉弗塔在一篇证道词中说过：“眼镜的制造技术发明以来，至今不超过二十年，这项增进视力的发明，是当今世界上最好的，也是最迫切需要的技术之一。发明这个技术和制造第一副眼镜的这个人，我见过他，并和他说过话。”很遗憾，这个人究竟是谁，文献并未有记载。

在意大利佛罗伦萨圣玛利亚马杰雷教堂，收藏有一块大理石墓碑，上面刻写着：佛罗伦萨的萨尔维诺·德利·阿尔马蒂（卒于 1317 年）——眼镜的发明者安息于此。同

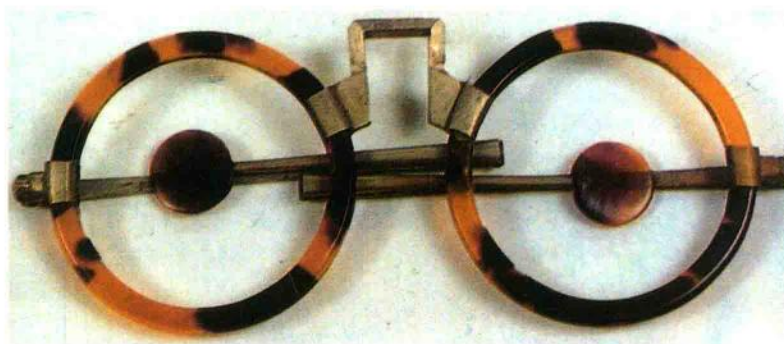


时,在佛罗伦萨一条僻静的街道边,还有一座破旧的房屋,门前挂着法国手工业者协会于1885年7月5日写的一块纪念碑。有人因此断言,眼镜的发明者就是阿尔马蒂。后来的史学家基于一些具体的文献证据又推翻了这一论断。经考证,那块墓碑是十九世纪才建立的,并且确也找不到任何有关文字资料证明阿尔马蒂发明了眼镜。

虽然也有证据证实玛雅人曾使用某种眼镜佩戴物来防止阳光对眼睛的直射,但人们确普遍认为中国人属首先使用彩色水晶石,用以在阳光下保护眼睛。中国人发明了活字印刷术,从而也使眼镜的诞生有了植根的土壤。

世界权威的大不列颠百科全书以及闻名于世的德国茶市眼镜博览会,承认眼镜最早起源于中国。

世界上最早戴眼镜的是中国人。



史沆其人与眼镜

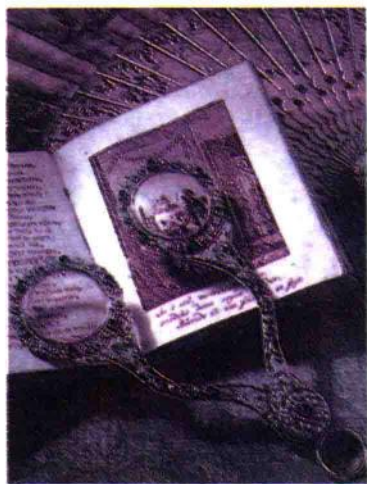
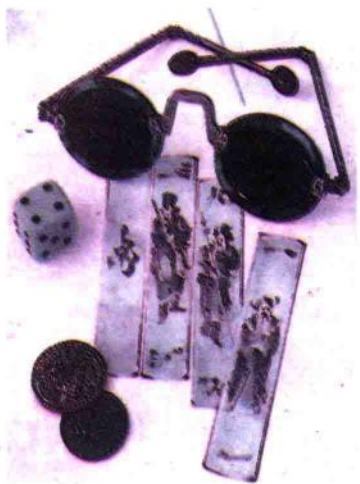
我国著名眼镜史专家聂崇侯先生认为:“宋朝时中国人就已经发明了眼镜,而且第一副眼镜的发明者可能是史沆。”

史沆,宋朝眉山人,曾举进士,后为狱官。史沆任狱官非常勤勉。他不辞辛苦地审阅牢狱里的大量案卷。由于案卷大都是蝇头小楷书写,审阅十分吃力,时间长了难免头昏眼花。史沆甚为苦恼。于是,他便找了十多种透明洁净并呈凸凹面的水晶来放大字迹,帮助阅读案卷,进而他将这些水晶



逐一进行比较,选出适合自己视力的水晶。史沆这种有意识的举动,便产生了眼镜的雏形。

据史料记载,我国眼镜的发明大约在 13 世纪前半世纪,即南宋时期。当时,眼镜被称为“𥇞𥇞”,是老年人用来帮助看近的老视凸镜。南宋末年,开封赵希鹄所撰《洞天清录》一书就有“老人不辨细书,用𥇞𥇞掩目则明”的记载。意大利旅行家马可·波罗在 1260 年也曾写道:“中国老人为了清晰地阅读而戴着眼镜。”这说明,至少在此之前,中国人就知道眼镜,并使其实用化。明代人曾形容“𥇞𥇞如大钱,如云母”,说眼镜是“千年老冰”做的,将镜片莹透亮的特性喻为“薄如方空吹轻烟,莹若月魂濯清泉”。眼镜薄如纱巾,莹亮如清泉中的明月,朗诚瑛所撰《七修通稿》还云:“闻贵人有眼镜,老年观



书,小字毕见,诚世宝也。”并“以活大车渠之珠囊制之,常须养之怀中,勿令干死,然后可照字。”车渠是一种属于牡蛎之类的软体动物,壳大而厚,可以制作饰物,是佛典所谓七宝之一。由于那时人们对眼镜的原理与构造,缺乏了解,以为眼镜是一种生物所变化的神物,要时常藏在怀中,借人体的血气培养,才不会干死而失却效用。此说虽愚妄可笑,但在科学尚不发达的时代,实难以苛责。

1980 年,我国考古工作者在江苏邳江县甘泉山一座东汉墓中,发现一只小巧的“水晶放大镜”。它是一片圆形凸镜,镶嵌在一个指环形的金圈内,能将细小的物体放大四至五倍。这是我国目前发现最早的眼镜。此说如果成立,那么就把我国发明眼镜在南宋的说法又提前了 1200 多年,也就是说在公元 1 世纪时,我国就出现了眼镜。

原始的眼镜制作粗劣,只有一块镜片,呈圆形,安上短柄或固定在手杖上,手持使用;

也有用绳子系于胸前;后来发展成长柄单眼镜。因单眼使用不方便,人们觉得双眼同时使用较为方便和舒适,便改将两块镜片固定在骨架上,中间用骨钉铰链连接,当中旋轴,可以上下分合,此为现代眼镜的鼻祖。当时的镜片大都由水晶、玫瑰石英、黄玉或紫晶等研磨而成;镜框取材多用纸板、皮革、牛角、玳瑁甲和铜质等。眼镜的配戴方法也颇奇特:有用细绳缠绕在两耳上;或将它悬挂在额头的前端;甚至干脆固定在帽子上;为了美观,间或也有人用细绳拴上一块装饰性的小重物,跨过双肩或垂挂于胸;至于长柄双眼镜和夹鼻眼镜的出现是后来的事。

早期的眼镜由于原料加工不易,其价格亦昂贵,多为达官贵人所有。公元 14 世纪就有记载:有些中国绅士,愿用一匹好马换一副眼镜。清初上海叶梦珠著《阅世篇》记:“眼镜……每副值银四五两,非有大力者不能致也。”因此那时的人们与其说戴眼镜是



保护视力,不如是一种炫耀身份的装饰品。清乾隆时,李行南作《申江竹枝词》中亦有“少年不尽风流态,爱戴斜视红粉妆”之句,就是指当时江南一带人以戴眼镜为时髦的情形;也有在结婚礼仪时,新娘戴上有色眼镜遮掩羞容的习俗。

皇帝与眼镜

在中国历史上,清朝的雍正和溥仪皇帝对眼镜的偏爱堪称趣事。雍正曾多次赐诏造办处制作眼镜,供其使用和赏玩。在他的寝宫和禁苑圆明园内,乃至在他的銮轿中,都时常放有眼镜以备。这位四阿哥还时常把眼镜当作奖品赏赐下臣,以示龙恩。1727年,圆明园维修,雍正前往视察。

他看见泼灰的工匠辛勤劳作,龙心大悦,当即吩咐怡亲王,制作一批鼓泡玻璃眼镜赏赐给工匠们,以挡灰土。

在影片《末代皇帝》里,满洲皇帝溥仪,常常西装革履,戴着一副金属架眼镜。不少人问,溥仪是不是患有近视眼?或是患有什么眼病;或者是为了显示他作为统治者的个性?关于这个问题,当时进宫为溥仪配镜的王翔欣老先生有妙趣的答案。已有97岁高龄的王老说:清逊帝溥仪配戴精益眼镜,那是1924年的事。《末代皇帝》电影中有一幕溥仪配眼镜的描写是符合事实的。当时溥仪的眼睛深度近视并有散光,严重影响视力。他的英文老师庄士敦先生建议配镜以校正视力上的缺陷,但皇室

的老者却认为皇帝戴眼镜有失尊严。皇帝不能随便出宫,而验目配镜则非要皇上亲自出马不可,庄先生邀请北平协和医院眼科主任霍浩特博士和精益眼镜行北平分店经理王翔欣,一同进宫诊治溥仪的眼疾及验目配镜。

王老说,我当时确实有些胆颤心惊,害怕得很。那些太监、宫女,甚至那些道貌岸然的皇宫大臣,动不动就得下跪,叩头!有时小皇帝发孩子脾气,还要刮奴才的耳光,打奴才的屁股哪,何况我这小小的眼镜匠,配不好眼镜,就不是打屁股了……再说按常规进宫觐见,要行三跪九叩大礼,当时我顾虑万分,后经庄先生说项,改为以鞠躬为礼。王老回忆着说:那时没有自动电脑验光,我带着对光牌和工具来到养心殿。经检查,溥仪首次配镜的光度为 $-4.25-0.75 \times 90$,用的是深茶色镜片和金属架。小皇帝戴上眼镜看东西,果然一目了然,高兴得很,配完后,霍浩特博士和王翔欣先生还蒙恩准游览了皇城。

从此清朝末代皇帝溥仪便与眼镜结缘,经常把北京精益人员召进宫去验配各种各样的眼镜。据宫廷的眼镜簿记载:溥仪的眼镜有43副之多,其中深茶眼镜有17副,花镜有七八副,还备有各种镜片,可称为眼镜收藏家了。

史载:溥仪说 he 自己是天下第一怪人。他对金钱不在乎,而对眼镜却很爱惜,只要眼镜一有毛病,就立即招呼精益人员进宫修理,有时,他还亲自修理眼镜。他如此热衷于



电影《末代皇帝》中戴眼镜的溥仪

眼镜除了他的眼睛近视的原因,大概戴上眼镜真能够提高其至高无上的尊严吧。

眼镜在欧洲

眼镜在欧洲出现大约是在13世纪末叶。有一种说法是马可·波罗将眼镜引入欧洲的,所以在意大利最早制作眼镜的地方是他的故乡威尼斯。另一种说法是,1266年英国科学家罗杰·培根著文记载了凸镜的放大作用,并曾以凸镜相赠教皇,使之便于阅读圣经。两种说法无论其可靠性如何,欧洲普遍使用眼镜,比中国几乎晚一个世纪。

眼镜最初出现于欧洲,许多人以戴眼镜为荣,权贵人士常将家族的徽记刻在新买来的鼻架上以示骄傲。不少平时不戴眼镜的权贵,在画家为他们画像时,却要在其尊容上凭添一副眼镜。1517年,拉斐尔画的教皇列夫十四,手里就拿着一副镶边的凹透镜,据说这是绘画中最早出现的眼镜。一些贵族妇女甚至将眼镜片镶嵌在随身所带的扇子上作装饰品。17世纪末,许多迷信的人还喜欢戴上染有蓝色的眼镜来望太阳,认为这样可以防止风湿;女子则相信戴上琥珀色的眼镜望月,可以使她们的情郎永不变心。

但是,眼镜在有些国家确并不那么受宠。法国人对眼镜一事就颇觉踟蹰。多数人对眼镜没有多少兴趣,甚至认为戴眼镜有失身份。眼神不好的巴黎贵族只在私下使用眼镜,即使在不得不公开拿出眼镜的情况下,也只能迅雷不及掩耳

地匆匆一瞥之后,赶快收起。

眼镜第一次传入英格兰更是啼笑皆非。英国的学者们对此既蔑视又惧怕,拒不接受。医生们只笃信自己配制的眼药水、眼药膏,对眼镜不屑一顾。牧师们则大肆抨击,说,“企图用眼镜来恢复衰退的视力,是对仁慈的上帝之恶意挑衅”,是一种非分之举。为了诋毁眼镜,美国一位画家竟在他的讽刺画中让意大利喜剧里

的丑老头戴上眼镜,出尽洋相,意在说明眼镜只能与蠢人为伍。

然而,眼镜在西班牙却格外走运。1612年,一位米兰人在一本书中作过这样的描述,西班牙“各阶层都欢迎眼镜,因为他们认为戴上眼镜会显得不怒而威,举足轻重。”这本书问世若干年后,另一位曾经访马德里的法国贵妇也写道:在西班牙“当某人财富增多的



时候,他就加大他的眼镜。”

大约十四世纪末,挂耳式眼镜开始发展。起初,根本谈不上高雅,厚重粗大的金属仪器、镜脚僵硬,仅仅靠着紧挟住双颊而固定在头上。当贝多芬要作曲填写音符时,戴的就是这类型的眼镜,连美国第一任总统乔治·华盛顿也使用过这样的视力辅助器;有则轶事即叙述了这位阅历丰富的将军,如何提升了眼镜的功能,使之成为从事外交的有利武器:

1783年3月,一些官员对他的对外政策颇为不满,他必须加以安抚。在一次即将召开的会议前夕,他草拟了一份备忘录,在开始演讲的时候,他不疾不徐的从口袋里掏出眼镜,然后从容地说:“各位先生,请容我先戴上眼镜,因为我不仅老了,在处理我们国家的事务上,我已几乎老眼昏花了。”至于接下去的情节发展如何,也就不那么重要了。最终乔治·华盛顿总算是将官员们安抚了。

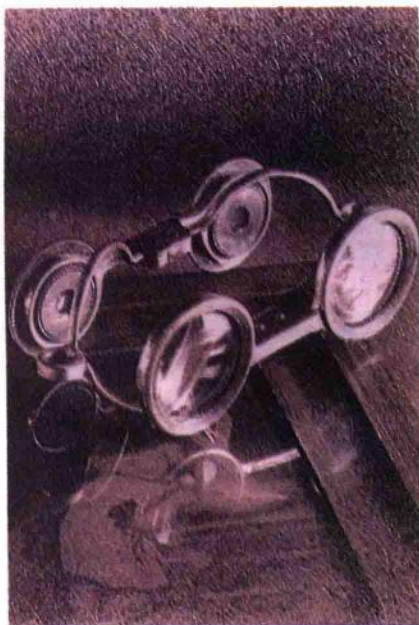
到了十九世纪初期,眼镜从尚轻柔华丽的风格。人们戴着清脆易碎的镜架,配着尽可

能缩小的镜片。这一时期,伟大作曲家舒伯特的眼镜是较著名的,舒伯特孜孜不倦工作,即使到了深夜,镜片也不拿下来,甚至还戴着它睡觉,为的是要捕捉在睡梦中出现的节拍,并在醒来时随时抄录下来。这种华丽型眼镜只在细节上有所改变,它保留了挂耳式眼镜的大致原则,基于其本身已具有的优点,而使其改良的更加完美。

歌德则极力排斥眼镜。他认为,人们的眼睛是上帝的工具,眼镜则束缚了它的功能,是一种亵渎神明的行为。当他在威玛宫廷担任部长的时候,如果求职者戴着一副眼镜,则连获得接见的机会都没有。然而,老年的歌德视力大为衰退,为解决视力问题,他不得不改变偏见,配了一副眼镜。

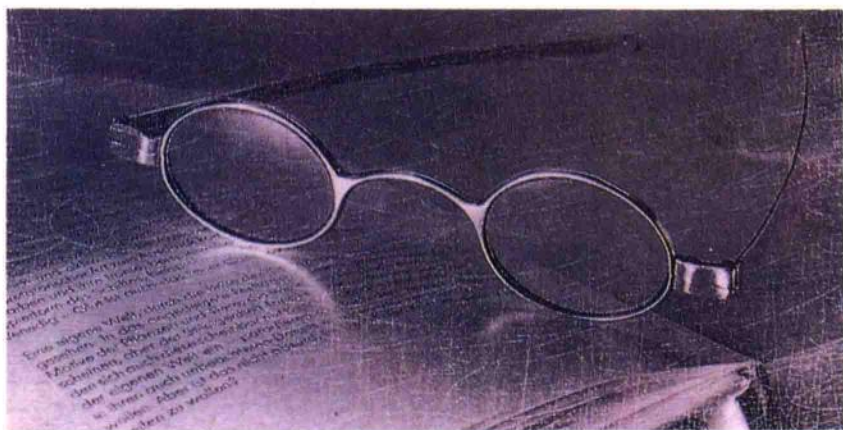
直到1784年,美国的本杰明·富兰克林发明了双焦距眼镜,使其在矫正视力方面得到完善,才最终战胜了非议和嘲笑,使眼镜的声望得以提高,眼镜的制造和佩戴便日益发展普及起来。

总之,眼镜的历史源远流流



长。从眼镜问世之日起,就根植于社会史中,并伴随科学技术的进步,由繁而简,由粗糙到精巧,由真而美,不断演进,日臻至善。

眼镜发展到今天,已不单纯是一种提高视力的工具,还具有防护和装饰作用。它既是一种保健用品,也是一种工艺品。眼镜作为社会文明的一种象征,它与美联而系之,充满魅力。





眼镜文化与美学

有位摄影家走在青藏高原上,看见一个藏族妇女用陶罐在河边汲水,他感到一种原始的美,激发了创作灵感。他举起相机,藏族妇女看见了,就请他先不要拍,自己回家取来一副太阳眼镜戴上,说这样才好看,可摄影家已经兴味索然了。事后他感慨地说:“……太不协调了。那不是一种文化。”由此可见,眼镜作为一种文化的标志,也有它所适宜的特定的环境。

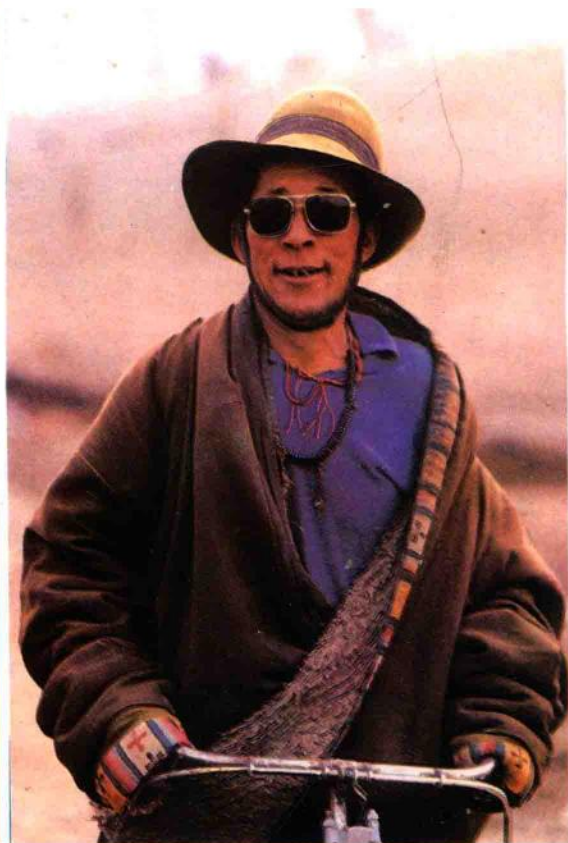
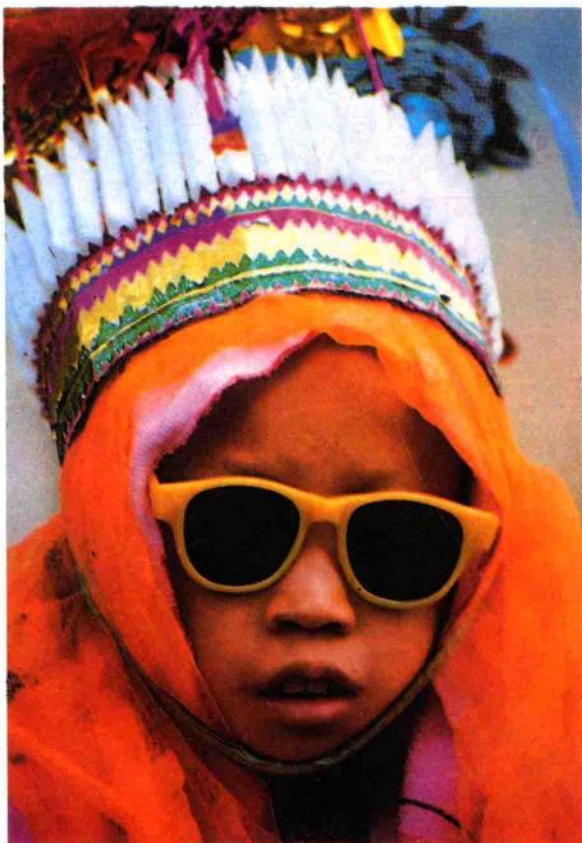
无独有偶,有另外两位摄影家旅游云南,看见许多穿着民族传统的阿婆和小女孩,都爱架着墨镜四处走,这引起了两位摄影家的思考:她们这样做,难道是因为云南的阳光特别猛烈?(而那天明明又是阴天!)是由于她们想看人又不想被人发现?或者是她们已经不知不觉把墨镜变成了民族服装的一部份?

其实墨镜族何止出没于云南,因为眼镜自诞生起源之

日始,就与民俗、民情、民风乃至社会人文景观紧密联系着,尤其是16世纪开始出现夹鼻眼镜,以及后来用镜脚将镜圈固定于眼镜上时,眼镜对人体的装饰功能就同时存在了,简言之,眼镜联系着美。

是的,一看到眼镜,人们总会联想到读书,由此,眼镜与知识之间便形成了某种联系。事实证明,知识分子中戴眼镜的比例的确最高。正如不同服装代表着不同民族的文化一样,眼镜从某种意义上讲也代表着一种特定文化阶层,暗示着知识与教养。

眼镜的美学价值首先体





现在它是人们脸上最醒目的装饰品。年轻的女性——尤其是清秀文静的女孩子，一旦戴上合适的眼镜，便具有了一种超凡脱俗的魅力。隔着一层玻璃，眼镜的美更显得含蓄、圣洁。在喧嚣的人群中，戴眼镜的女性往往显得文静而安详，一尘不染，仿佛眼前的污浊与忙碌与她们无缘。隔着这一层玻璃，她们象生活在世界的另一端。无怪乎，有艺术家在那拥有神秘微笑的蒙娜·丽莎脸上，也添上一副眼镜，这也许是对美的另一种认识吧。

同样，男性戴上合适的眼镜，会给予其塑造形象凭增大度、潇洒、高雅的气质。法国前总统希拉克喜欢配戴黑色大方框眼镜，但这副眼镜使希拉克显得健康有余，稳重不足。为了竞选总统，他换上金丝眼镜，以便在公众面前塑造自己稳重和可靠的个性形象，果然，他成功了。显而易见，眼镜的装饰功能与美学效果是多么重要。

眼镜美学意味最强的是太阳眼镜。作为装饰品，它的效果是极富戏剧性的，甚至可以改变一张脸的含义。太阳眼镜可



以掩饰苦难。一张戴太阳镜的脸总给人以自信的错觉。常见的歌星影星十之八九都喜欢戴太阳眼镜，有的影星甚至拥有多副各种款式的太阳眼镜，以便搭配不同色彩的服装和在不同的场合下配戴。美国纽约大学的心理学家迈克尔·苏洛认为，这是演员们为使自己心情“冷化”的一种手段。“眼镜接触”是社交的一种重要方式，戴太阳眼镜可给眼睛设置一个屏障。人们常说“眼睛是心灵的窗户”如果窗户上有一道窗帘，人们就不能看到它里面的东西了。同时，也给眼睛这一表情和感情表达的重要器官布置一道

朦胧的风景区。这是苏洛蒙说过的一段话。

好莱坞著名性感女星玛琳·梦露在1950年与剧作家亚瑟·米勒结婚时，就常戴太阳眼镜接待记者，以不露其真正的心情。著名影星迈克尔·杰克逊戴太阳镜借以遮住自己生性怕羞的窘态。女影星约柯·奥诺在其丈夫去世后，就一直戴着丈夫送给她的一副太阳眼镜，以免外露其对丈夫的哀情。

台湾著名女作家三毛，曾经说：“如果有人问我，最珍贵的东西是什么？我会毫不犹豫的回答：“是一副眼镜，一副荷西生前总架在他那挺直好看的



鼻梁上,现在又经常戴在我脸上的一副雷朋牌太阳眼镜,那原是我想让荷西带走的,神却把它留给我,留给我,好让我长久的思念。”

有人曾这样描述过戴着太阳眼镜散步的心境:透过有色的镜片,天空、草地,甚至人的活动都仿佛同你拉开了距离,隔着均匀的颜色,它们便

不再是我生活于其中的世界,而变成了一幅画,变成自身的目的,甚至连声音都显得遥远。太阳眼镜使人变成了局外人,体验到超然物外的心灵宁

静。

瑞士的布洛曾提出过著名的审美距离理论。他断言：“最广义的审美价值，没有距离的间隔就不可能成立。”把所见之物作为对象，这两片带色的玻璃所产生的不就是一种审美距离吗？

虽然时下配戴眼镜已成普遍，但亦有人觉得眼镜是一种累赘而讨厌它。这说明时至今日眼镜在美学意义的进步还不够大，还不足以使人们产生享受眼镜的欲望，然而留心看看人们脸上最显眼的物件，仔细想一想，它作为人类文明的产物，已经有近千年的历史了，它所意味的绝不仅仅是两片玻璃。

难怪大文豪伏尔泰因此赞颂道：“每样东西的存在都有目的，而每样东西都是达到那个目的所不可或缺的。瞧，那为眼镜而产生的鼻子，因为它，我们才有了眼镜。”

