




中国格调丛书

香缘

—天然香料的制作和使用

范 纬。主编

 文物出版社



中国格调丛书

香缘

—天然香料的制作和使用

范 纬。主编

◎ 文物出版社

封面设计:木 槿
封底篆刻:荆为平
责任印制:张道奇
责任编辑:孙 霞

图书在版编目(CIP)数据

香缘:天然香料的制作和使用 / 范纬主编. —北京:
文物出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5010-3621-9

I. ①香… II. ①范… III. ①香料—文化—中国
IV. ①TQ65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 279983 号

香缘

——天然香料的制作和使用

范 纬 主 编

*

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街 2 号楼)

邮政编码:100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

北京联华宏凯印刷有限公司印刷

新华书店经销

710×1000 1/16 印张:11.75

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-3621-9 定价:36.00 元



前 言

近年来，随着国内收藏热的升温，兼具观赏和药用价值的沉香开始成为收藏界的新宠。在市场上，好的沉香每克售价可达几千元甚至上万元不等，由此可见人们对沉香的喜爱。一块小小的香料，之所以具有如此大的吸引力，是因为它具有十分丰富的文化内涵。沉香热的背后，是中国人几千年来用香的历史，以及由此形成的“香”的文化。

中国具有几千年的文明史，造就了中国浩如烟海的传统文化。如今，我们正处于中华民族伟大复兴的特殊历史时期，继承和发扬中国传统文化，是每个中国人所肩负的历史使命。翻开中国的历史，我们不难发现，以沉香为代表的各种天然香料，在中国人的生活中，始终占有着一席之地，在某些历史时期，甚至对推动社会的发展起了无比重要的作用。由此，作为中国传统文化的一个分支，“香”的文化理应得到良好的继承和光大。

中国用香的历史十分悠久，北宋丁谓在《天香传》中说：“香之为用，从上古矣。”从目前的考古成果来看，中国香文化的起源，最早可追溯至距今约五六千年的新石器时代。在对上古先民事迹有部分记录的《尚书》《诗经》等文献中，都曾提及过燃烧香料的“芬芳之祭”（唐孔颖达语）。

到了周代，升烟以祭天称作“禋祀”已成为一种定制。周人用燃烧香草的方式祭天求福，通过香气的上升，来表达自己对上天和神明的敬意。

除去祭祀，在各种礼仪之中，也常有对香草的应用。如“鬻（xìn）浴”之礼，就是指用香草涂身或熏身并以香汤沐浴，以示郑重其事。今天印度和西亚一些国家人们也有此习俗。另外，周人还用香草调制出一种香酒——“郁鬯（chàng）”，作为祭祀或待客之用。在人们的日常生活中，香草还起着驱虫、香身、居室熏香等多种作用。此时的文学作品中，也出现了各种香草的名称，如《诗经》中的“彼采萧兮，一日不见，如三秋兮”，《楚辞》中的“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”。

秦汉时期，封建社会的巩固，华夏大地的统一，特别是汉朝丝绸之路的开通，出现了空前的中外文化交融。当时西域等地的各种香料传入中国，使得中国的香文化得以丰富和发展。熏香之风在汉朝上层社会中流行开来。汉朝人在神仙思想影响下，制造出的造型独特的香炉——博山炉，成为当时熏香文化的象征。从汉代开始特别是一世纪佛教传入中国以后，宗教用香对香的使用更起到了推波助澜的作用。



西汉错金博山炉

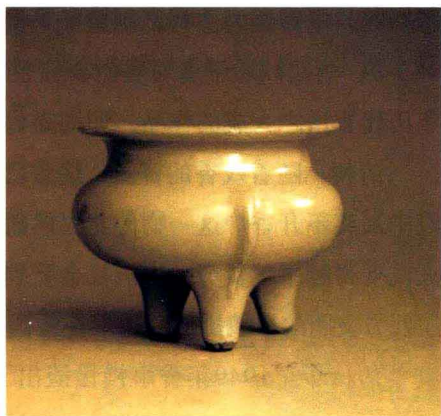
魏晋南北朝时期，由于交通比以前便利，国内、国外贸易特别是香料贸易取得了长足的发展，使得魏晋以来用香更加普及。除去宫廷大量用香外，此时士大夫的家中也开始用香，需求的旺盛造成香料价格十分昂贵，正如东晋葛洪在《抱朴子》中所说：“人鼻无不乐香，故流黄、郁金、芝兰、苏合、玄胆、素胶、江离、揭车、春蕙、秋兰，价同琼瑶。”

隋朝唐朝海上丝绸之路的发展，使得香料的普及在此时有了很大的改观。这一时期用香的量非常大，据记载，隋炀帝曾“一夜之中用沉香二百余乘，甲煎二百余石”，这是一个什么概念，既反映了皇帝的奢靡，又反映了此时香料的进口之盛。香料的大量涌入，使香的价格大大降低，烧香开始慢慢传播到民间。唐代的文人已普遍用香，留下了许多咏香的诗句，如王维的



“朝罢香烟携满袖，诗成珠玉在挥毫”、杜甫的“雷声忽送千峰雨，花气浑如百和香”、白居易的“闲吟四句偈，静对一炉香”。

到了宋朝随着经济的发展，发达的海外贸易、日趋成熟的香料运销机制，使得这一时期香的使用遍及社会生活的各方面。中国用香的历史发展到了一个鼎盛时期，随着用香的群体逐渐扩大到民间，围绕香的制作和使用形成了一个发达的产业。文人普遍用香、制香、斗香，此时出现了许多论香的专著。文学作品中，对香的描写已经十分普遍。香在此时已经深入人心，成为人们生活中必不可少的组成部分。



南宋龙泉窑高式香炉



清明上河图（局部）香铺匾额书“刘家上色沉檀棧香……”

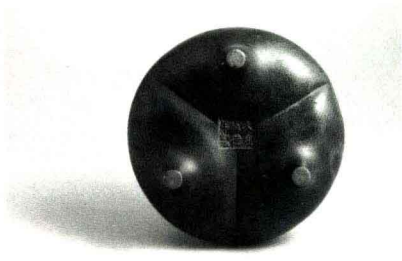
明朝是中国用香历史发展的成熟期，香的使用更为普及，此时线香已开始广泛使用，并且形成了成熟的制作技术。明宣德年间，宣宗皇帝差遣能

工巧匠，以黄铜为主料，制造了一批精美的铜制香炉，这就是著名的“宣德炉”^①。明代以后学者对香的研究也有了长足的进步，明朝末年出现了一部集历代香谱之大成的作品，即周嘉胄的《香乘》^②。

清朝，随着线香的普及，烧香已经成为日常生活的一部分，百姓家庭陈设中最离不开香炉这一物件儿。然而从清代中叶开始，国家经济日渐凋敝，人民变得越来越贫穷，中国社会受到了前所未有的冲击，加之传统文化受到了西方文明的严峻挑战，香事在中国的没落，便成为了不可避免的状况。

1911年至1949年香事慢慢淡出了人们的生活视线，拿北京的香药铺来说，抗日战争时期就已逐渐改为烟铺，到1949年前后香文化几乎绝迹，香炉被破了“四旧”。

纵观历史不难看出，我国香文化发展的黄金时期，大都具有政治环境稳定、经济贸易发达、人民生活富足等特点，可以骄傲地说香文化是一种盛世文化。当今中国，经过三十多年的改革开放，已经步入小康社会。人民生



大明宣德年制



铜冲绳耳三足炉

① 明宣宗宣德三年（1428），暹罗国（今泰国）进贡了几万斤优质黄铜矿石。黄铜是由铜和锌所组成的合金，呈淡金黄色，有光泽，十分惹人喜爱。于是宣宗差遣礼部会同太常寺司礼监组织能工巧匠，以黄铜为主，加入金、银、锡、铅等金属，配上各种宝石一并精工冶炼，制造了一批铜制香炉。铜炉的款式取法于《宣和博古图录》等考古类书籍，以及内库所藏柴、汝、官、哥、均、定各窑器皿。这就是著名的“宣德炉”。由于宣德炉的用料十分考究，铸造工艺更是精益求精，因此成为了我国铜制香炉最高成就的代表，进而成为了铜制香炉的代名词，现在一提起铜香炉人们往往会和“宣德炉”画上等号。其实真正宣德三年官铸的宣德炉，历经数百年的动荡、战乱，存世的已经很少。目前人们所见的，多是仿制品甚至是伪制品，但即便是仿品中，也不乏价值颇高的精品，由此更可见宣德炉的影响之深远。

② 古代一乘指一车。



活水平的大幅提高，居民可支配收入的逐渐增多，为香文化的再次普及与发展提供了肥沃的土壤。特别是步入二十一世纪以来人们对沉香的认识、喜好、收藏形成了沉香热，更印证了这一点。

除了具备必要的客观条件之外，香文化的再次普及，也有其充分的主观必然性。

随着人们物质生活不断提高，养生的观念逐渐深入人心，而各种天然香料，自古以来就是养生的佳品。古人从很早就开始认识到香料具有各种医疗保健的作用。我国第一部专门记载药物的书籍《神农本草经》（成书年代大约在东汉末年）中说：“沉香微温，疗风水毒肿，去恶气。”明缪希雍解释道：

“凡邪气之中，人必从口鼻而入。口鼻为阳明之窍，阳阴虚则恶气易入。得芬芳清阳之气则恶气除，而脾胃安矣。”《神农本草经》中还说：“木香，味辛湿无毒，主邪气，辟毒疫温鬼。”“安息香，味辛苦平无毒，主心腹恶气鬼疰。”缪希雍解释道：“芬香通神明而辟诸邪。”明代医家李时珍在《本草纲目》“线香”条下注有：“（线香）气味辛温无毒，主治熏诸疮癣。”



《西厢记》崔莺莺烧夜香图

当然这里所指皆为天然香料，不包括现在用各种碎木屑加工香料与化工颜料所生产的线香等。

近年来，人们越来越提倡亲近自然，天然香料以其“绿色”、“自然”、“健康”的特性，必将获得世人的青睐。

尽管香文化今后的发展前景一片光明，但目前香文化的断档现象却十分明



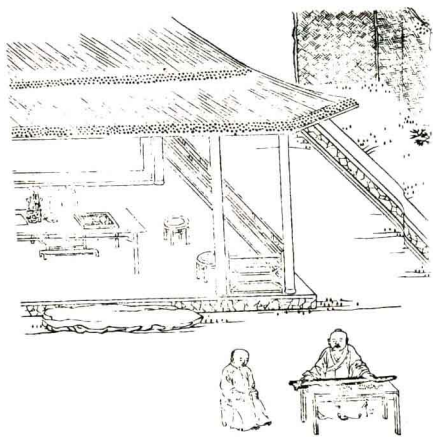
抚琴图

显。对一种文化而言，如果没有很好的继承，就谈不上发扬光大。因此整理与香有关的历史文献，就成为了一项重要的任务。

关于香的文献，首要的便是各种“香谱”类书籍。其中北宋洪刍的《香谱》是现存最早的、也是保存比较完整的谱录类香学专著，该书分“香之品”、“香之异”、“香之事”、“香之法”四个部分，对于历代所用香料、用香故事、用香方法、以及各种合香配方，都进行了搜集整理。宋元之际，陈敬引用了沈立之《香谱》、洪驹父《香谱》、武冈公库《香谱》、张子敬《续香谱》、潜斋《香谱拾遗》、颜持约《香史》、叶庭珪《香录》等书，编写了《陈氏香谱》。此书博采宋代诸家成果，是研究宋代用香历史的一本重要参考书。继宋代大量出现香谱类著作之后，明朝末年出现了一部集历代香谱之大成的作品，即周嘉胄的《香乘》。《香乘》一书初成于万历戊午（1618）年间，当时全书只有13卷。后来，作者认为该书过于简略，且疏漏较多，于是广泛搜集香之名品、典故及鉴赏之法，旁征博引，一一具言始末，积二十余年之力，编成此书。历代谈香事之书，没有比此书更完备的了，它代表了我国古代香学研究的最高成就。

除了“香谱”类书籍，各种药学书籍也有对香料的介绍。北宋苏颂的《图经本草》是记载香料、制香内容较多的一部，例如其中的“沉香条”约2000字，附有熏陆香、鸡舌香、苏合香、檀香、乳香、蜜香等。书中对龙脑香、甘松香、麝香的制取和使用也有较详细的记载。另外还载有用多种香料精细加工制成的香料成品的配方等。明李时珍的《本草纲目》总结了我国历代本草的精华并有新的重大发现，《本草纲目》中专辟有“芳香篇”，它列入近60种药用香料植物的性质、用途和功能等。

关于香的著述，还零散见于各种类书、史书、笔记之中。北宋初



听琴图

李昉编辑的《太平御览》中，就收录有“香部”三卷，其中列出香料共42种，并记述了许多与香有关的故事。周去非的《岭外代答》、范成大的《桂海虞衡志》、赵汝适的《诸蕃志》中，也都有部分香料的记载。另外，在《宋会要辑稿》、《宋史》及各种宋人笔记中，亦可散见一些香料的名称。

在现代人的著作中，《香学会典》（刘良佑，2003年）、《中国香文化》（傅京亮，2008年）、《细说中国香文化》（周文志、连汝安，2009年）、《燕居香语》（陈云君，2010年）等书，都是很好的介绍香文化的专门书籍。

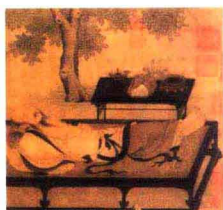
本书共分五个部分。第一部分介绍香的种类和使用，以期令初次涉猎香文化的读者，对香料的种类和使用方法有个大致的了解。第二部分简述中国用香的历史，旨在粗略地梳理一下中国几千年来用香的历史。第三部分列举中国香具的种类，配以插图说明。第四部分对日本香道进行介绍，日本的香道对中国香文化今后的发展具有一定的借鉴作用。第五部分完整抄录了《香乘》中的400多种香方，以保留历代和香实践的成果。



听琴图



目 录



前 言 / 吴 礎 / 1

香 的 种 类 和 使 用

香 的 种 类	2
香 的 使 用	13

简 述 中 国 用 香 的 历 史

先 秦	20
两 汉	22
魏 晋 南 北 朝	24
隋、唐	25
宋	27
元、明、清	30



中国香具

香 炉.....	34
宣德炉.....	37
香 球.....	37
薰 笼.....	38
香 囊.....	38

介绍日本的香道 / 吴恩融

香料传到日本的历史文化背景.....	48
佛教和香料传到日本的传说.....	49
天下第一香、日本国宝——兰奢待....	51
香道的主要流派.....	52
香道的形成和发展.....	53
香的道具和使用方法.....	54
香的种类和八种使用方法.....	55
线香的使用和制作.....	57



匂い袋家族里的两个名牌——“誰が袖”和
“浮世袋” 59

闻香与闻香炉 61

香席——日本香道的经典盛会 62

现在的香席，组香是主流 65

盘物在江户时代盛行 66

现在流行的盘物代表——竞马香 68

组香的基础——十炷香 69

组香中与四季有关的香 69

《香乘》（节选） / [明] 周嘉胄

《陈氏香谱》原序 74

香炉类 75

宫掖诸香 80

香事别录 87



中国历代香方

法和众妙香（一）	100
法和众妙香（二）	108
法和众妙香（三）	116
法和众妙香（四）	123
· 凝合花香	130
熏佩之香	142
印篆诸香	154
晦斋香谱	159
墨娥小录香谱	163
猎香新谱	166

参考书目 / 174

香的种类和使用

香的种类

香的使用

香的种类

一、动物香

动物香料无法单独使用，在制作香品时加入动物香，可以调和其他气息、增强香气并使香气更加稳定持久。

龙涎香

龙涎香是抹香鲸消化道内的分泌物，古人认为是海中蛟龙的唾液，所以称为“龙涎香”。在阿拉伯语里，这种香被称作“Anbar”（音），译成汉语是“俺八儿香”或“阿末香”，因此把能分泌“阿末香”的鲸叫“抹香鲸”。



龙涎香

抹香鲸进食方式为吞食，被它吞进肚子里的各种鱼类以及章鱼、乌贼等软体动物，有些坚硬的部分难以被消化，而且还会对胃肠道造成伤害。在这些物质的刺激下，抹香鲸的胃肠道会分泌出一些液体，起到消化和保护的作用。这种液体和食物充分作用之后，就会凝结成龙涎香，最终或者被吐出，或者存留在身体里。被吐出的龙涎香，由于密度较低，会在大海上漂浮，经历几年、几十年甚至更长时间，直到被发现。而存留在体内的，有的在抹香鲸死后随着尸体的腐烂也会漂浮在海上，有的则会在沙滩上抹香鲸的尸体中被人们找到。

龙涎香刚被吐出或在尸体中取出时，色彩偏黑，有较重的腥臭气，这样的龙涎香还不能直接使用，需要放置一段时间，当颜色渐渐转变为白色，腥臭气消失后方可使用。当然在海上漂浮了一段时间的龙涎香，经过阳光、



空气、海水的作用，已经是成熟的龙涎香了。一般来说，漂浮的时间越长，颜色越淡，品质越好。一块龙涎香，小的几两重，大的则有几十斤重。天然的龙涎香因为稀少，因此价格十分昂贵，差不多与黄金等价。

龙涎香的香气比较淡，无法单独使用，但它挥发起来极其缓慢，有很好的“定香”作用，即在香品中加入龙涎香，能使香品的香气变得稳定持久。龙涎香的这一特性，古人早已熟知，比如在南宋张世南的《游宦纪闻》中就曾提到：“龙涎入香，能收敛脑麝气，虽经数十年，香味仍在。”

龙涎香的主要产地是印度洋和太平洋海域。

麝香

麝香是雄性麝鹿肚脐后方的性腺（麝香腺）的分泌物，储于香囊之中，又称元寸香、当门子。

麝属于鹿科，体型较小，生活在海拔较高的山区和高原上。麝鹿一般单独活动，十分警觉，喜欢攀登悬崖，行动敏捷，善于跳跃，颇有灵性。雄麝从一岁开始分泌麝香，但好的麝香，则需要十岁以上的成年雄鹿。雄麝分泌麝香，在晚冬、初春的交配季节最为旺盛，这个时候取出的麝香气息最浓，质量最好。



麝香



麝香

中国是麝香的原产地，使用麝香的历史十分悠久。自古以来，麝香就是名贵的药材，我国第一部专门记载药物的书籍《神农本草经》里，就有对麝香的论述，并将其列为上品。李时珍在《本草纲目》中说道：“（麝香）通诸窍，开经络，透肌骨，