

莊子

的

寓言世界

你在找尋生命的陽光嗎？請讀莊子

顏崑陽◎著

莊子

的
寓言世界

顏崑陽◎著

莊子的寓言世界 / 顏崑陽著. — 初版. —
臺北市：漢藝色研，民94
面；公分. —（中國智慧叢書：23）

ISBN 957-622-524-8（平裝）

1. 莊子 — 研究與考訂

121.337

93021536

◎ 中國智慧叢書 / 023 ◎

莊子的寓言世界

作者 / 顏崑陽

發行人 / 程顯灝

總監 / 林蔚穎

編審 / 曾美珠

責任編輯 / 顏文娟

美術編輯 / 高華

出版者 / 漢藝色研文化事業有限公司

製作部 / 臺北市仁愛路四段122巷63號9樓

電話 / (02)2705-7118(代表號)

傳真 / (02)2702-4333

e-mail / service@hanhow.com.tw

劃撥帳號 / 0788033-5

劃撥帳戶 / 漢藝色研文化事業有限公司

登記證 / 局版台業字第3328號

法律顧問 / 謝仁仁律師

製版 / 世和印製企業有限公司

印刷 / 世和印製企業有限公司

總經銷 / 貿騰發賣股份有限公司

地址 / 臺北縣中和市中正路880號14樓

電話 / (02)8227-5988(代表號)

傳真 / (02)8227-5989

初版 / 中華民國94年1月

定價 / 新台幣220元

ISBN 957-622-524-8

版權所有 · 翻印必究

● 本書若有破損缺頁敬請寄回本社更換 ●

序 打開莊子「智慧世界」的門扉

宋代黃震在《黃氏日抄·諸子》中說《莊子》是「亂世之書」。黃震說這話的意思，是在批評《莊子》是一本搞亂世間常理的书。

當然，對於只習慣從一個固定的「視窗」看世界的人來說，這世界便只有一種不變的模子。這種人非但看不見這世界的千變萬化，甚至有人告訴他，這世界已經變化到失去常態了，黑的不一定是黑的，白的也不一定是白的。他的反應，不是趕緊換個更靈活的眼光看這世界，而是臭罵說話的人「顛倒黑白」。這其實就是莊子在《逍遊遊》中，藉連叔與肩吾對話的寓言，所要嘲諷的那種人：真理的聾盲者；也是老子所嘲諷的那種人：聞道而大笑的下士——你彷彿可以想像那是何等輕蔑與愚蠢的笑聲。

因此，這個芸芸眾生的世間，喜歡讀《莊子》的人非常多；但是，真正懂莊子的人卻比「非常少」了「非常多」。問題就在於莊子從不由一個固定的「視窗」看這世界。而很多人不但由一個固定的「視窗」看這世界，也由一個固定的「視窗」讀《莊子》。

錢穆先生是真正懂得莊子的人，他也說過表面看起來和黃震所說有些類似的話。他在一九四〇年間，一個衰亂的時代，因為人類對權力的嗜好，戰爭與死亡遂成為日夜都無法摒擋在耳目之外的景象。這彷彿是莊子的時代、魏晉的時代、宋元之交與明清之際的時代。錢穆先生就在這樣的境況中，於一九五〇年完成他的《莊子纂箋》，序文中說「《莊子》是衰世之書」。他這話真正的意思和黃震所謂「《莊子》是亂世之書」不同：《莊子》可不是搞亂世界常理的一本書。這本書寫的是莊子面對衰亂時代而沈思時

代之所以衰亂的原因，以及個人面對衰亂時代又何以全生、尊生以至樂生的道理。甚且，《莊子》一書，每在衰亂之世如魏晉時代、宋元之交與明清之際，便盛行起來。莊子的學問是「生命的學問」，對生命本身與所存在的時代沒有切實深沈的感受，而僅拘拘於文字糟粕之義如黃震者，便不可能真正讀懂《莊子》。錢穆先生於此體會甚深，因此在序文中沈痛地說：「世益衰益亂，私所會於漆園（莊子）之微旨者益深。」

如今，相距錢穆先生著《莊子纂箋》已過了半個世紀。我們仍然不能不去面對衰亂之世，雖然許許多多人還沈醉在光彩奪目的假象中；但是紅色的爆烈、灰色的迷茫、藍色的憂鬱、黃色的蠱惑、黑色的侵滅，卻在人心的調色盤上，正水漫沙灘地渲染開來。這是衰亂之世的徵象，一切理性所建構的價值系統與人際秩序都瀕臨土崩瓦解。人間世，只是一片行屍走肉惶惶奔競的廢墟。

那麼，面對這樣的時代，還清醒著而有些存在感的人，恐怕都不能不與莊子同樣去沈思這個問題：「全生、尊生以至樂生，如何可能？」

全生，是保全生命，使生命不致受到傷害；尊生，是生命活得有尊嚴，不致經常受到歧視、挫敗與屈辱；樂生，是生命活得快樂，不致經常感到空虛、憂鬱、焦慮與憤懣。容易嗎？只要冷靜地想一想，在這人人彼此敵視，相互折磨的時代，每日都可能有害生害命的事掉到你頭上來，或者自己就不斷在幹些傷生害命的事，然則要想全生、尊生與樂生，真的需要智慧。這也就是為什麼《莊子》總是在衰亂之世，特別受到還未「心死」的人們所喜愛的原因，他可以啓發你在衰亂之世如何能全生、尊生而樂生的智慧。

智慧不等於知識，不能像磚塊那般層層堆砌。一個人必須先真切地生活著，融通種種經驗與學養而

內心已「彷彿若有光」，然後得莊子寓言的點化，才能朗現其智慧。「庖丁解牛」和「養生」有什麼關係？而文惠君聽了庖丁講述「解牛」的經驗歷程，卻領悟了「養生」的道理。這就是先有靈心而後受到點化的妙悟。

《莊子》一書多寓言，讀莊，最重要就是在於能以靈心而藉寓言的啟發，終得妙悟。你也可以去讀一讀「庖丁解牛」這個寓言，看看能悟到什麼「養生」的道理；不只「庖丁解牛」，書中很多寓言，都可以啟人妙悟，引生智慧。

「莊子的寓言世界」，就是一個蘊涵著豐富「智慧」礦藏的世界。只有能「得意忘言」者，才打得開這個世界的門扉。否則，就墮於不通如黃震者流。

這本書寫成於一九八二年，由「尚友出版社」印行。那時候，我的生命正由於種種內外驅迫而奔馳在崎嶇的路上，爲了起碼的口腹之需與學業的追求，一方面攻讀博士，一方面拚命工作，每星期在幾個學校兼課多達三十二小時，四個大學教授的工作量，並且書一本一本本地寫，天天磨到深夜二點以後，隔日六點就得起床，全年沒有假日。這樣，才勉強能養家活口。但是，鐵打銅鑄的身體也禁不住如此磨損，五年的時間，就讓我當場垮在講台上；昏昏迷迷狀態中，被學生從教室抬往醫院。那時候，一種對死亡的恐懼強烈地襲上已不很清醒的意識。我忽然覺得自己非常荒唐，一個研究莊子的人，不但傷生害命也若此，而且在面對死亡之時，竟是這般恐懼。那麼，莊子所謂去利害、齊死生的哲理，此時對我而言，仍然是無關生命本身的外在知識而已。學習莊子而活得不莊子，這毋寧是一個自己都無法規避的反諷。

不過，人生不到險峻的關隘，就不能切實體驗到某一種學問真正的用處。因此，病痛或各種挫敗、災厄，只要不到窮絕之地，都可以當作是「福音」；它讓自己悚然驚覺，而深切地省思、調適，反而能因此逢凶化吉，甚至蛻變為一個更有智慧、能力的人。福禍之所以相倚，關鍵仍在人心的明闇。這時候，先哲的思想，就產生了點化啓悟的作用了，而原本只是外在的知識，也由於切身的體證而轉化為內在的智慧。

我在病倒之後，很長的一段時間，纏綿在「慮病性精神官能症」，也就是「身心症」之中。精神完全「陷落」在形體的牢獄內，每天為那個自己無法透視卻又頻頻出現各種病症的形體而恐慌、焦慮。精神的恐慌、焦慮反過來又加重形體的病症，「身」與「心」相互陷害，惡性循環。嚴重的時候，甚至無法工作，經常被「自殺」的念頭所纏繞。這真的是生命的大劫，如果我自己渡不過這個關隘，恐怕這一生就得報銷了。

聽說很多人罹患這種病症，依賴鎮定劑、百憂解等藥物，仍然纏綿許許多多歲月而不得脫困。但是，我相信拿繩索綁住自己的人，也只有自己能真正將繩索解開，旁人但能協助而已。就在這關鍵時刻，莊子的哲思開始幫助我，將向外疾視的心眼收回來，不斷反思，契入生命最深层的地方，清理掉種種糾纏的藤葛、積累的塵垢，讓心靈回到「虛室生白」的境地。就這樣，我只短暫地服用過微量的鎮定劑，二年的時間，就自己解開繩索，脫困出來。而莊子的哲思，也由外在知識轉化為我內在的智慧了。

之後，在人生路上，仍難免遇到一些橫逆而來的困境。每在這些關隘時，莊子哲思所啓發的智慧，便助我安然渡過。前幾年，接任東華大學人文社會學院院長，莊子哲思所啓發的智慧也讓我我在行政工作上懂得「無為而有為」。其間，心中經常浮現美學家朱光潛由道家所體會的一句話：「先有出世的精神，

才能做入世的事業。」出世精神是「無爲」，也就是不以「私心」而爲。入世的事業是「有爲」，也就是完成眾人之事。而人間萬事，在道家來看，都只宜應機而作。因緣和合，不必違拒；因緣消散，不必固持。如今，我又已走離行政工作，迢然從群眾回到自己，讀書、講學、寫作，過著簡單的生活。

這本書在一九九四年曾做修訂，改名爲《人生是無題的寓言》，由躍昇文化出版公司印行。如今，又將由漢藝色研文化公司再版。重讀之後，覺得內容無須再做修改，倒是應該將書名復舊，仍稱它爲《莊子的寓言世界》。天下事往往在走盡千山萬水之後，又回到原來的地方。

這次再版，距離一九八二年，已二十餘年，時代環境日益擾攘，但我的人生在歷經許多風雨陰晴之後，卻歸於平靜，就如東坡在《定風波》詞中所云「回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴」。而這本書雖還是這本書，但我對莊子的體會卻早已不同於二十餘年前了，有些寫進我另一本有關莊子的著作《人生因夢而真實》之中，有些則還貯放在心上。或許，終有一天，我將會再去寫另一本書，和莊子一起沉思：「當生命無可奈何地必須被擺置在衰亂之世，我們將如何能全生、尊生與樂生？」

生命的學問，是一門永遠修習不完的學問。即使個人已死，這門學問仍必須有人接續去思考。因爲對於每個人而言，生命的學問既是普同的，也是個殊的。普同，故有常理可循。個殊，則是每個時代都有每個時代不同的問題，每個生命也都有每個生命自身的問題，當然也都要各自去經驗與解決。

目錄

序／打開莊子「智慧世界」的門扉 002

緒言／008

一雙雙充滿憂患的眼睛

——先哲們對人生的正視 008

人生問題知多少

——莊子憂患些什麼 009

不是斗室中的冥想，而是現實世界中的體驗

——莊子思想的時空背景 010

【上編】

第一章 莊子的憂患

第一節

何等悽慘的現實圖像 018

權力鬥爭的大漩渦 018

侵略戰爭的大風暴 026

投機者的煽火燎原 029

第二節

何等惑溺的人心 033

一張虛偽的標籤——名位 035

一把兩面鋒利的巨刃——財利 041

一顆亂滾的刺球——巧智 045

一具命定的桎梏——死亡 055

第二章 莊子的嚮往

第一節 莊子理想人生的藍圖

——自由平等的世界 076

兩忘堯桀而化其道——去名位 082

不以求害攫其心——忘利害 087

樞始得其環中，以應無窮——齊是非 091

不悅生、不惡死——一死生 098

第二節 莊子理想人生的展現

——全生與應世 104

虛己以遊世 108

無用以免害 111

乘道德而浮遊 114

【下編】

第一章 莊子的語言藝術

第一節 莊子語言的特性 130

通向莊子理想世界的橋樑——意象語言 130

為什麼莊子要使用意象語言——言無言 140

什麼是寓言 150

莊子

第二節 莊子寓言的輪廓 165	莊子寓言的類型 165 一、譬喻式寓言 166 二、設問式寓言 171 三、藉敘事以說理的寓言 174 四、藉敘事以寓理的寓言 177 五、造境式寓言言 181 莊子寓言的時空背景 185 莊子寓言的角色 192	第二章 莊子寓言選析	引言 204 壹、譬喻式寓言 204 貳、設問式寓言 220 參、藉敘事以說理的寓言 229 肆、藉敘事以寓理的寓言 249 伍、造境式寓言 264	初版後記／讓莊子活在這時代 272
------------------------	--	-------------------	--	--------------------------

莊子

的寓言世界

顏崑陽◎著

莊子的寓言世界 / 顏崑陽著. — 初版. —
臺北市：漢藝色研，民94
面；公分. —（中國智慧叢書：23）

ISBN 957-622-524-8（平裝）

1. 莊子 — 研究與考訂

121.337

93021536

◎ 中國智慧叢書 / 023 ◎

莊子的寓言世界

作者 / 顏崑陽

發行人 / 程顯灝

總監 / 林蔚穎

編審 / 曾美珠

責任編輯 / 顏文娟

美術編輯 / 高華

出版者 / 漢藝色研文化事業有限公司

製作部 / 台北市仁愛路四段122巷63號9樓

電話 / (02)2705-7118(代表號)

傳真 / (02)2702-4333

e-mail / service@hanhow.com.tw

劃撥帳號 / 0788033-5

劃撥帳戶 / 漢藝色研文化事業有限公司

登記證 / 局版台業字第3328號

法律顧問 / 謝仁仁律師

製版 / 世和印製企業有限公司

印刷 / 世和印製企業有限公司

總經銷 / 貿騰發賣股份有限公司

地址 / 台北縣中和市中正路880號14樓

電話 / (02)8227-5988(代表號)

傳真 / (02)8227-5989

初版 / 中華民國94年1月

定價 / 新台幣220元

ISBN 957-622-524-8

版權所有 · 翻印必究

● 本書若有破損缺頁敬請寄回本社更換 ●

目錄

序／打開莊子「智慧世界」的門扉 002

緒言／008

一雙雙充滿憂患的眼睛

——先哲們對人生的正視 008

人生問題知多少

——莊子憂患些什麼 009

不是斗室中的冥想，而是現實世界中的體驗

——莊子思想的時空背景 010

【上編】

第一章 莊子的憂患

第一節

何等悽慘的現實圖像 018

權力鬥爭的大漩渦 018

侵略戰爭的大風暴 026

投機者的煽火燎原 029

第二節

何等惑溺的人心 033

一張虛偽的標籤——名位 035

一把兩面鋒利的巨刃——財利 041

一顆亂滾的刺球——巧智 045

一具命定的桎梏——死亡 055

第二章 莊子的嚮往

第一節 莊子理想人生的藍圖

——自由平等的世界 076

兩忘堯桀而化其道——去名位 082

不以利害撓其心——忘利害 087

樞始得其環中，以應無窮——齊是非 091

不悅生、不惡死——一死生 098

第二節 莊子理想人生的展現

——全生與應世 104

虛己以遊世 108

無用以免害 111

乘道德而浮遊 114

【下編】

第一章 莊子的語言藝術

第一節 莊子語言的特性 130

通向莊子理想世界的橋樑——意象語言 130

為什麼莊子要使用意象語言——言無言 140

什麼是寓言 150