

海派藏家百影



顾惠康 著

学林出版社

# 海派藏家百影



顾惠康 著

学林出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

海派藏家百影 / 顾惠康著. —上海: 学林出版社,  
2013.12  
ISBN 978-7-5486-0578-2

I. ①海… II. ①顾…- III. ①收藏家—介绍—上海市—  
现代 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 250161 号

## 海派藏家百影



作 者——顾惠康  
责任编辑——匡志强  
特约编辑——吴志刚  
封面设计——魏 来

出 版——上海世纪出版股份有限公司<sup>\*</sup>学林出版社  
地址: 上海钦州南路 81 号 电话 / 传真: 64515005  
发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心  
地址: 上海福建中路 193 号 网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)  
印 刷——上海图宇印刷有限公司  
开 本——787×1092 1/16  
印 张——21.25  
字 数——40 万  
版 次——2013 年 12 月第 1 版  
印 次——2013 年 12 月第 1 次印刷  
书 号——ISBN 978-7-5486-0578-2/J.61  
定 价——98.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

# 为海派藏家塑像

惠康君的《海派藏家百影》付梓在即，作为第一位读者的我，认认真真地拜读了全书。在领略了百余位海上藏家风采的同时，更引起我的思索：什么是海派收藏？

据史料载，“海派”一词出现于清末的上海《申报》，有位记者将上海滩改良与创新的并富有上海区域特色的京戏，形容为“海派”，在当时应该说是属贬意的。但随着时代的发展变化，在改革开放后的20世纪80年代，“海派”一词再度兴起时，它的词性已从往昔的贬意转为绝对的褒意，并成为上海特色文化的一个符号，如“海派建筑”、“海派饮食”、“海派戏曲”、“海派家具”、“海派盆景”等，“海派收藏”一词也是从那时发轫并走向全国的。这一时期，也正是上海民间收藏经历“文革”浩劫后再次崛起的时候。在时代大潮风起云涌的背景下，中国首个省市级法人收藏组织——上海市收藏协会，于1986年6月宣告成立。从此，上海的民间收藏活动一路高歌，为引领与推动我国当代的民间收藏活动，发挥了无可替代的作用，赢得了有口皆碑的声誉。这一切，我们都能从惠康君《海派藏家百影》中，聆听到海派收藏前进的脚步声。

再溯源，海派收藏作为独树一帜的收藏文化，它的起源历史更早。当1843年上海开埠时，由于它的独特的地理人文环境，西风东渐，这里成为了中西文化碰撞与交融的大码头，也成为了民间收藏的重镇。我曾读到过《幕末明治中国见闻录集成》的史料，说的是公元1862年（即同治元年）6月2日一艘日本邮轮“千岁丸”来上海访问的见闻。《集成》的第一卷中，随访的日本专业画家纳富介次郎有这样的表述：“上海是各国洋人通商贸易的口岸城市，不过只有书画和文房，洋人不感兴趣，所以他们对这类商贾漠不关心。清国人听说皇邦的人很珍视书画，每天带来很多书籍、轴画、挂幅、古器等，一个劲地推销。”从这段描写中我们得知，上海在开埠仅仅20年后，就已经成为中外收藏交易与交流的热土。至清末，这种民间收藏活动得到了更大的发展。有竹枝词写道：“寻常巷陌藏珍宝，半壁江山在申城”，上海赢得全国收藏“半壁江山”美誉的出典，就始于此。至民国时，上海滩又出现了一位名垂史册的收藏家，他就是钱化佛。此公原为辛亥革命上海光复时的功臣，受到孙中山的嘉奖，但他功成

身退，在点染丹青的同时，致力于收藏，并倡导了“人弃我藏”的集藏理念。在此理念的推动下，他开创了火花、烟标、门券、戏单，甚至讣告的收藏，将昔日的官贾、士大夫的收藏，演绎成飞入寻常百姓家的大众文化活动。

当改革开放的春风吹向神州大地的时候，上海的民间收藏家们，将对历史文化、理想情操，以及人生的追求，倾注于他们的收藏实践中，将视野拓展到更广的领域，将收藏的理念推向了更高的创新层面，取得了令国人瞩目的成就。例如已故钟表收藏家王安坚开创了我国民间博物馆之先河，又例如已故算具收藏家陈宝定最早提出创立“收藏学”，再例如将收藏与制作相结合再创新辉煌的京剧戏服收藏家包晚蓉、紫砂收藏家许四海、古船模收藏家徐滨杰等。在这样的氛围下，上海的民间收藏在上海市收藏协会的大旗下，民间收藏的大军在新时代里，不仅重振了海派收藏雄风，更创造了新的辉煌。

海派收藏重新崛起已经 30 年了，一批为上海民间收藏作出重要贡献的老藏家已相继离我们远去，更多的年轻人士进入了收藏界。在此形势下，惠康君的《海派藏家百影》问世了，这是他历时数年的交流、采访而集聚起来的结晶，是他以一位文化人的视角而采撷的硕果，并数易其稿，虽说不免有挂一漏万的遗憾，但从区位性与代表性的角度看，应该讲是较全面地反映了当代海派藏家的整体概貌与风采。该书还是首部系统介绍当代海派藏家的专著，值得志贺。

愿海派收藏文化与时俱进，发扬光大！

是为序。

吴少华

识于壬辰中秋大言斋

（本文作者系上海市收藏协会会长）

# 目 录

为海派藏家塑像 / 1

竭尽其力 乐在其“钟” / 1

——已故钟表收藏家王安坚

名人扇面 斗室生辉 / 4

——已故扇面收藏家黄国栋

嗜泉如命 芳留后代 / 7

——已故钱币大师马定祥

寻寻觅觅 烟标良缘 / 10

——已故烟标收藏家朱大先

算具迷宫 演绎风采 / 13

——已故算具收藏家陈宝定

明信片中度春秋 / 16

——已故老明信片收藏家李聪豪

化腐朽为神奇 / 19

——已故“造型艺术家”彭天皿

一见钟情 终身结缘 / 22

——已故雨花石收藏家杜宝君

他与光明使者同行 / 25

——已故古灯收藏家李银伟

有容乃大 吾壶四海 / 29

——陶艺家、紫砂壶收藏家许四海

蟒袍霞帔 流光溢彩 / 32

——京剧服饰收藏家包婉蓉

结缘筷箸 研究成家 / 36

——筷箸收藏家蓝翔

百舸富翁 锲而不舍 / 39

——古船模制作收藏家徐滨杰

“三寸金莲”玩出大文章 / 42

——“三寸金莲”收藏家杨韶荣

功夫深处有人知 / 45

——学术型陶瓷鉴赏家朱裕平

天地至美 聚焦神奇 / 48

——金丝楠木收藏家颜志忠

墨池研春秋 慧眼鉴真伪 / 51

——书画收藏鉴定家宣家鑫

实践出真知 独到有见解 / 54

——古玩字画收藏鉴赏家陈克涛

情有独钟 观史识器 / 57

——古玉收藏家杨振斌

功夫独到 “花”语声声 / 60

——火花收藏家周伯钦

收藏钥匙 开启幸福人生 / 63

——钥匙收藏家赵金志

栉风沐雨 红木情结 / 66

——古董家具收藏鉴赏家余梦如

心灵相通 结缘古董家具 / 69

——古董家具收藏家李莉

精品意识 精致收藏 / 72

——竹木牙雕、佛像收藏家姜清芳

才气横溢 慧眼不凡 / 75

——古陶瓷收藏鉴赏家梁志伟

虽杂犹精 既藏亦鉴 / 78

——古玩杂项收藏鉴赏家王张友

钟声悠扬 情趣盎然 / 81

——古董钟表收藏家曹伟君

精于书画 善于鉴别 / 84

——书画收藏鉴赏家沈志康

巧制微琴心为声 / 87

——微琴制作怪才黄跟宝

返璞归真 独具神韵 / 90

——石壶石砚雕大师陶昌鹏

雅俗共赏 顶级收藏 / 93

——杂件收藏家姜佩华

悠悠徽墨香 痴痴收藏情 / 96

——古墨收藏家王毅

衣带渐宽 初衷不悔 / 99

——鼻烟壶收藏家陶兆峰

一览众山小 打造古玩城 / 102

——奇石收藏家徐文强

从戏迷到戏单收藏 / 105

——戏单收藏家陈云伟

尚法自然意趣浓 / 108

——赏石收藏家沈丽雅

他想在南京路开馆 / 111

——“老上海”收藏家彭学伟

汲英咀华乃容大 / 114

——古茶器收藏家杨育新

才必兼乎趣而始化 / 117

——古陶瓷收藏家顾林昌

为收藏矢志不渝 / 120

——鸡血石雕收藏家陈有良

玉丽润德 天成悟性 / 123

——古玉收藏家李倬

方寸之间天地大 / 126

——校徽收藏家叶文汉

我入藏海不追潮 / 129

——旱烟盒收藏家邬久益

彩票收藏第一人 / 132

——老彩票收藏家蔡伯昌

壶小乾坤大 探索不止步 / 135

——碧玺紫砂制作收藏家唐家生

瓷杂炼眼力 收藏求过程 / 138

——瓷杂收藏家姜奇

钢笔收藏 书写多彩人生 / 141

——钢笔收藏家徐恒皋

壶中乾坤 拳拳之心 / 144

——紫砂壶收藏家吴士保

浸泽在物我交融之中 / 147

——磁州窑收藏家金晓东

桶斛集古韵 古瓷载历史 / 150

——瓷杂收藏家张志源

寻珍觅奇 心系科普 / 153

——贝壳收藏家肖长荣

醉翁之意不在酒 / 156

——艺术酒瓶收藏家宋奇

枚枚车票情 拳拳赤子心 / 159

——公交票证收藏家张金龙

“甜酸苦辣”皆故事 / 162

——古玩杂项收藏家潘永亮

奇石揽胜景 诗画抒胸臆 / 165

——奇石收藏家顾志平

修性增智 融入社区 / 168

——铜器收藏家夏乾峰

纸头、石头、木头 / 171

——“三头”收藏家柳国兴

“百圾斋”里有珍品 / 174

——“百圾斋”斋主高克堂

别出心裁的收藏 / 177

——鸦片器具收藏家唐宇

悠悠卅载 情寄印石雕 / 180

——四大印石雕收藏家吴为定

知识的积累 张力的勃发 / 183

——铜镜收藏家张东

接力藏缘 源自母亲 / 186

——算具收藏家葛新华

万千瀑布在心灵交融 / 189

——瀑布艺术收藏家陈展华

盒内盒外探文化 / 192

——铜墨盒收藏家倪克樑

难忘石库门 瓦雕现其韵 / 195

——瓦雕收藏艺术家张彦坡

晶莹瓷片 古韵悠悠 / 198

——古瓷片收藏家杨金妹

“望闻问切”新篇章 / 201

——瓷杂收藏家陶鼎兴

瞬间的收藏 永恒的回忆 / 204

——明星合影照收藏家刘惠钧

家庭琐碎物 今成珍藏品 / 207

——女红收藏家朱昌晨

款款黄花梨 痴痴收藏情 / 210

——黄花梨家具收藏家任庆梅

尊尊铜雕诉衷肠 / 213

——铜雕收藏家邵渭良

银光闪闪耀我心 / 216

——银器收藏家黄舜年

探究艳美广告画 / 219

——广告画收藏家高乃兴

他选择了“民生档案” / 222

——民生档案收藏家邵根才

他荡漾在红色史料中 / 225

——红色收藏活动家沈玉贤

虽杂犹精 虽苦犹甜 / 228

——杂件收藏家张宝华

唱片张张叙衷肠 / 231

——老唱片收藏家冯树华

盈寸门券藏故事 / 234

——旅游门券收藏家郭效文

痴迷外来文化探索 / 237

——雪茄文化收藏家李鸿

收藏小小足球 探究大大文化 / 240

——足球文化收藏家郑守约

另类收藏塑奇葩 / 243

——银行卡收藏家徐奕

奖章奖杯总是情 / 246

——体育文化收藏家陈鸿康

“白相”中的收藏情 / 249

——大铜章收藏家潘耀忠

意蕴相与析 探究“精、气、神” / 252

——古典木器收藏家赵祖武

佛像尊尊 硕果累累 / 255

——佛像收藏家周毛弟

小儿科里大文章 / 258

——连环画收藏家张文标

扑克牌破案的启迪 / 261

——扑克牌收藏家艾卓颖

家传珍瓷 接力弘扬 / 264

——“珠山八友”瓷收藏家熊中富

剡木为舟显绝技 / 267

——瓶中船模制作家季海生

以玉鉴史 藏玉修性 / 270

——古玉收藏家陶忠明

他痴迷金光银辉 / 273

——金银币收藏家孙鸿元

艺术无止境 唯躬身石田 / 276

——“奥运金印谱”篆刻收藏家戚振辉

巅峰独步趣味浓 / 279

——翡翠收藏家狄龙

拳拳之心比玉润 / 282

——和田籽玉收藏家彭凌燕

痴心不改 50 年 / 285

——古玩收藏家徐希安

爱藏“火”的老人 / 288

——打火机收藏家陆联国

小地图里大世界 / 291

——地图收藏家温举珍

异域木雕竞辉映 / 294

——非洲木雕收藏家廖浩鑫

跋 / 328

民间博物馆专业户 / 298

——东方地质博物馆馆长吕焕皋

浩瀚艺海 精于刻刀 / 301

——金石薄意雕艺术家许文华

电波载着他遐想 / 304

——无线电收藏家张明律

满目家具 坦露心迹 / 307

——古典白木家具收藏家赵文龙

老商标上的收藏人生 / 310

——老商标、火花收藏家黄振炳

追踪百年老上海 / 313

——老上海史料收藏家俞建国

老照片 定格的历史 / 316

——老照片收藏家刘亚平

竹炉重炷海南沉 / 319

——沉香收藏家孙广娥

世事几枯荣 厚重古砖情 / 322

——上海老城砖收藏家忻民奋

放飞心中收藏梦

——工艺杂项收藏家蔡宝武 / 325

# 竭尽其力 乐在其“钟”

——已故钟表收藏家王安坚



王安坚（1930—1990）是上海滩上已故的钟表收藏家，是改革开放后上海收藏界中崛起的收藏家群体代表之一。

王安坚是一个普普通通的工人干部，出生于农村，当过轮船码头理货员，解放后才被调到长途汽车运输公司工作，一干就是几十年。早年，他喜欢画画，且很有绘画天赋，只因环境条件的窘迫，最终没能学成。20 世纪 50 年代初，一次偶然的机会，竟让他从此迷上了古董钟表的收藏。当年，他在运输公司任安全员时认识了其时在公司门口修钟表的师傅，混熟了后跟着学会了钟表修理技术，之后便逐步迷恋上了收集古旧钟表。几十年来，他节衣缩食，烟酒不沾，也失去很多娱乐时间，很少去戏院影院，更不会打扑克下象棋。但老话说，“有失必有得”。王安坚失去的是时间、钱财，得到的却是他和家人精神上的快乐。

王安坚于 1983 年 4 月 9 日创办了我国第一座民间博物馆——王家钟表博物馆。这里仿佛就是一个钟表的世界，什么“法国落地报刻钟”、“英国老刀牌香烟广告钟”、“日制双狗摆件钟”、“插屏式南京钟”，什么“透明表”、“瑞士雕花打簧表”、“日晷”等等，计有 100 余只，且大多来自民间。若按造型分，可分为尖顶哥特式、圆柱罗马式、圆顶拜占庭式；若按用途分，可分为家用、车用、商用、装饰用、航海用、飞机用等等，几乎囊括了“海、陆、空”所有款式；要说报时方式，有敲点报时、音乐报

时、鸟鸣报时等等；至于制造时间和产地，有18世纪到20世纪英国、法国、德国、美国、日本等国和清代以及近代中国制造的。这些钟，这些表，都是王安坚从旧货商店、旧货地摊觅来的，当然也有从“下家”手里“抢救”下来的。有人曾撰文说他钟表博物馆里众多的钟，走时“步调”从无一致，这是因他那十几平方米的斗室受不了100多座钟同时敲钟的音波，主人才在不得已下，有意将它们分而治之的。

就说那只法国落地报刻钟吧，便是王安坚从别人刀斧下“抢救”下来，尔后“妙手回春”的。一天，他在朋友家做客，闲谈中扯到一件事：有个人要把一只法国落地座钟改做床头柜。原来那座钟的主人是解放前法国领事馆的厨师，上海解放后，法国人觉得将座钟运回欧洲，千里迢迢，实在不划算，便折合工资给了中国厨师。几年后，老钟“生病”了，厨师去钟表店修理了几次。之后，由于考虑到该钟结构的特殊，经常修理费时费钱，便决定利用钟的木质外壳改做床头柜。当时，王安坚着实急了，根据朋友提供的地址找到座钟的主人，并说欲用两只新的床头柜交换。岂料那人觉得“奇货可居”，又不肯了。无奈之下，王安坚只得加价120元才买下这只座钟。不久，“沉睡多年”的大钟在王安坚的妙手下复活了，于是，王安坚的房间里每隔一刻钟，便会响起座钟悠扬洪亮的钟声。一刻钟，它响4下，一小时之内，它4次敲钟报刻。这使王安坚心情异常舒畅！

还有那只名贵的日本造“双狗钟”，也是在王安坚的妙手下“恢复青春”的。那天，王安坚在一处旧货摊上发现了一只表针旁有两只小狗图案的座钟，他拭去破旧外壳上的灰尘，但见那两只小狗形象生动，造型典雅，便爱不释手地仔细观赏起来。本来，按照市场行情，诸如此类零部件缺损不能使用的破钟，值不了几个钱。但是，商人是精明的，极善于察颜观色，他发现王安坚喜爱专注的神情，立刻把原先的报价上涨到30元。这对于每月工资仅60多元的王安坚来说，近乎半个月的生活费。但实在痴情的他为了自己所爱，还是忍痛买了下来。回到家里，他又苦熬了好几个晚上，精心修整，才终于使那只“双狗钟”运转如初，恢复了昔日青春。之后，他查阅资料，才知道这款钟竟然是名贵的日本“双狗钟”。当时，王安坚甬提有多高兴了。

钟与表是一种计时工具，而利用日光投影来计时的“日晷”，则是我国古代最早的一种测时仪器，在世界钟表发展史上也已有4000多年的历史了。所谓“日晷”，据《辞海》中“日晷”条目注释：日晷，即“日影”，古代一种测时仪器，由晷盘和晷针组成。晷盘是一个有刻度的盘，中央装一根与盘面垂直的晷针。我国的日晷独具特色，晷盘为平行于赤道面，倾斜安放的圆盘；晷针为指向南、北极方向的金属针。针影随太阳运转而移动，刻度盘上的不同位置表示不同的时刻。《淮南子》记载：“禹不贵尺璧，而重寸阴。”“寸阴”即指计时器。从中国人发明“日晷”，到元代的“五轮沙漏”，

再到近现代的钟表，钟与表经历了漫长的历史发展时期，同时也为人类带来了福音。

王安坚在收藏钟表、探索钟表发展史的同时，不仅“治愈”了不少稀世钟表，这些钟表也为他的收藏馆添上了更多光彩，而且在几十年时间中，他还凭着一双妙手，义务为人们修理了上万只表。他图的是什么？他图的是一种成功的喜悦！图的是对古人创造发明的崇敬之心！一次，有人愿意高价收购他的藏品，被他和家人断然拒绝。还有一次，有人愿意租用他的全部藏品，到全国各地巡回展出，所得盈利与他拆账分成，也被他婉言谢绝。然而几乎就在同时，他向社会免费公开展出，却在整个上海引起了轰动。王安坚也从此声誉鹊起，来拍摄电影的、进行电视录像的络绎不绝。这些钟表成了全社会共享的精神文明建设的财富之一。

钟表行业也从这里找到了借鉴之机，于是乎，南通钟厂看中了王安坚收藏的“猫头鹰挂钟”，打算仿造生产，王安坚慷慨地让来人拆开、拍照；北京故宫博物院来信向他求索资料，他毫无保留地寄去了；南京博物馆邀请他去鉴定、修复一批古董钟表，他欣然前往；山东烟台钟厂、苏州手表厂、上海钟表研究所等单位也相继来他处觅宝取经。王安坚以他收藏的古旧钟表为社会作出贡献，这是他乐趣所在，也是他以个人的绵薄之力，对中国钟表事业所作的一点贡献。

如今，这位收藏家已离我们远去，但他的收藏业绩却铭刻在海派收藏的史册上。

## 名人扇面 斗室生辉

——已故扇面收藏家黄国栋



已故扇面收藏家黄国栋先生，曾是上海滩赫赫有名的大亨杜月笙的总账房，亦是沪上一位名扬海内外的扇面收藏家。

24岁时，黄国栋接替父亲做了杜月笙家总账房。其父猝死时留下了一些遗产，其中便有数十把著名书画家题画的折扇。父藏品继，黄国栋一生别无它嗜，只是在父亲遗留给他的折扇中慢慢体会到了折扇给他带来的愉悦，及至发展到唯收藏古今名人字画和扇面是好的地步。在他任职杜公馆20年时间里，竟然集下各种名人题画扇子共有264把之多。其中有冯超然的山水、王一亭的荷花、谭泽恺的书法；也有孙中山秘书田桓、著名慈善家朱庆澜、替童涵春堂国药店号写了店名的清末状元陆润庠等社会名流的手书；还有不少书画名家，例如徐悲鸿、吴湖帆等。此外，凡在当年红极一时，且又能书画的京、昆名角，更是无一不在黄国栋的扇面上留下了真迹。说出来，名字可以列起一大串：梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、姜妙香、谭小培、吴继兰、胡素兰、张君秋、黄桂秋、马连良、金少山、李万春、周信芳、俞振飞……

年轻时的黄国栋精明强干、风流倜傥，为主人办事更是兢兢业业，井井有条，所以深得杜月笙的赏识。但他在闲暇时，却只是喜爱持扇赏玩。他的总账房的写字台上经常放着几把精致折扇，若要出门办事，就手执一把，而且一天换一把，随时观赏。其中

有不少意趣盎然的名人佳作，比如有以书法著称的启功画的“紫竹”折扇、有擅画奔马的徐悲鸿所作的“猫梅图”折扇、正面是梅兰芳“梅花”反面是程砚秋正楷的合璧之作折扇，还有曾经一度誉满京城、后来南下上海却做书画生计的京剧老生时慧宝的“兰花”折扇……

黄国栋从年轻时收藏古今名人字画和扇面，到耄耋之年，一甲子有余的风雨沧桑中，他的生活充满了传奇色彩，他的收藏有着许多奇闻轶事。而他善解人意、结交诸多名流，也是他藏品渐丰的重要原因。1944年春，梅兰芳与著名的净角金少山合演《霸王别姬》一剧，金少山演楚霸王项羽，唱做俱佳，与梅兰芳在舞台配合默契，精彩表演倾倒观众。是日，他俩在演出散场后，戏迷们将梅兰芳团团簇拥，请求签名留言题写字画，不意将金少山冷落在了一旁。此时金少山忍不住喟然唱出一句摇板：“最可叹，无人向我求字画。”唱罢欲拂袖而去。黄国栋见状，连忙上前道：“金老板，您别生气，我正想求你的墨宝呢。这样，今天手头没有好扇面，明天我备下一把好扇子送上求教。”一番话说得金少山心平气消。第二天，黄国栋持扇登门，金少山一番沉思后，在扇面上写下了“无怪黄金少，尽被仙人铸作楼。吴文溥《恍惚》诗云，恍惚青天驾鹤游，宝山珠树不胜收，仙人笑汝且归去，乞得黄金变石头”。字里行间，蕴含了金少山那股愤世嫉俗的情绪。事后，金少山对黄国栋说，你既然看得起我，我也要对得起你，从此后我不再为人题字。就这样，黄国栋得到了金少山题写的扇面。据黄国栋回忆，那天金老板写得特别卖力，他说的话，无疑使这幅扇面更加珍贵了。

当年，黄国栋虽然贵为杜月笙的总账房，但他处世行事却很仗义，很乐意帮助别人。这也是他之所以能够获得众多名人字画和扇面的重要原因之一。有一件轶事说来也颇能说明问题。当年，有一位著名花旦吴继兰，在上海滩可谓红极一时。吴继兰人长得俊俏，更有一手书画好功底。其时，一些军阀和一些不三不四之辈常来纠缠她，或是请她吃饭，或是酒宴陪席。吴继兰躲之唯恐不及，哪里会有心思与他们去鬼混，故尔凡碰上这种事，吴继兰总会向黄国栋求助，而黄国栋也总是尽力为她抵挡，为她排忧解难。多次下来，吴继兰对此心生感激，往往题写诗画相赠。其中有幅扇面，画一株春兰，展叶含花，似天仙作展袖之舞，兰根若出浴清泉，不染尘埃，右首题诗一首：“自甘淡泊乐天真，剥落繁华扫落尘；非是忘情同草木，朱门绝少护持人”。既表明作者清高自洁、与世俗格格不入的心迹，同时也委婉地道出了旧时代艺人从艺的无奈和艰难。这令黄国栋十分感慨，将之视为珍品予以珍藏。

光阴如箭，几十年的时间瞬间就过去了，黄国栋在这几十年时间里，既有艰难困苦甚至于被日本人抓走，坐电椅、灌辣椒水的时候，也有欢愉休闲、静静赏玩心中所爱的日子。上海解放后，黄国栋满以为从此可以过上太平舒适的日子了，岂料“十年

动乱”中，却以莫须有的罪名，受到了冲击，而且还被押送到了西北的劳改农场。幸好党的十一届三中全会后的拨乱反正，为黄国栋带来了福音，黄国栋也从西北的劳改农场回到了上海，在落实政策后，他痴心不改，又重新操起收藏扇面的“旧好”。1987年，黄国栋第一次举办个人藏扇藏画展，珍贵藏品震动沪上藏界，新闻媒体纷至沓来，人们无不为之拥有如此众多的名人字画和扇画感到震惊。两年后，他的藏品参加了由上海市收藏协会（更名前为“上海收藏欣赏联谊会”）举办的“上海民间收藏精品大展”。又北上京城参加了“京沪首届民间收藏联展”，从此后，黄国栋名声大振。1991年夏季，中国遭受百年不遇水灾，黄国栋闻讯后，又积极举办赈灾义展。其时，82岁高龄的他，每天往返于家与展厅之间，到展厅接待参观者，为人签名留念，虽然辛苦，但他乐此不疲，疲惫的脸上总是乐呵呵的，洋溢着一种幸福的光彩。

尽管黄国栋的一生，充满了坎坷与痛苦，但他却怀有一颗赤子之心，一如他年轻时的仗义之胆，愈老弥坚。他有一幅上世纪40年代何香凝画的《梅菊图》，他十分珍爱。画面上题款诗句：“先开早具衡天志，后放犹存傲雪心”，仿佛正是他心灵的写照。在1987年，民革中央成立40周年之际，黄国栋将此墨宝无偿地捐献给了民革中央，显示了一位收藏家的高风亮节，也为海派收藏留下一段佳话。

# 嗜泉如命 芳留后代

——已故钱币大师马定祥



在我国钱币界，如果谈起著名钱币大师马定祥先生坎坷而又光辉的一生，论谁都会翘起大拇指，赞其为一位极富传奇色彩之收藏家。他对我国传统钱币史文化做出的贡献，为后人留下了颇为宝贵的精神与物质财富。

马定祥，浙江杭州人，1916年生，中国钱币学会发起人之一。马定祥出身于一般商家庭，从小就聪颖过人，记忆力特别强。在他刚满周岁时“抓彩”，抓了一支毛笔和一枚钱币，按照老人说法，似乎上苍在冥冥之中已注定了他一生要与钱币打交道。还在孩提时代，他有一次和堂弟到菜市桥散步，在和一位熟识的南货店老板闲聊时，忽然瞥见南货店的账房先生从竹筒子里倒出一大堆铜板，他顿时眼睛一亮，拿自己的银元跟他作了交换。从那以后，这个地方就成了他最早选钱、收集钱币的“基地”。也就是在这个时期，他那聪敏的才智和丰富的学识，以及对鉴定古钱币真伪的才能得到了发挥，并由此得到一些钱币鉴赏家和爱好者的赏识。长大后，他原本想去做一个悬壶济世的医生，可是医生没当成，却一头扎进了古钱币堆。抗战爆发后，他在杭州的老家惨遭日寇抢劫，无奈之下，其父母硬着心肠，毅然叫他去独闯上海滩。之后，他拜师著名钱币学家张季量，第二年便与师尊及当时的钱币收藏家丁福保、罗伯昭、张纲伯、戴葆庭、郑家相、王荫嘉等，在上海发起“中国钱币学社”，从此，再也无法从“铜钲