

1

纸上纪录片·锐系列

Lens Plus

銳



我像一面旗帜被包围在辽阔的空间

主编 王刚 执行主编 姜纬

上海文化出版社

纸上纪录片·锐系列

Lens Plus

锐

1

我像一面旗帜被包围在辽阔的空间

主编 王刚 执行主编 姜伟

上海文化出版社

图书在版编目（C I P）数据

我像一面旗帜被包围在辽阔的空间 / 王刚主编；姜纬编. -- 上海：
上海文化出版社，2013.6（锐系列）

ISBN 978-7-5535-0095-9

I. ①我… II. ①王… ②姜… III. ①摄影集—中国—现代 IV. ①J421
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第131278号

出版人 王 刚

责任编辑 毛小曼

装帧设计 胡 斌

责任监印 陈 平

丛 书 名 纸上纪录片·锐系列

书 名 我像一面旗帜被包围在辽阔的空间

主 编 王 刚

执行主编 姜 纬

出版发行 上海文化出版社

地址 上海市绍兴路74号

印刷 凯基印刷（上海）有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 8

版次 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

国际书号 ISBN 978-7-5535-0095-9 / J.023

定价 38.00元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-51870060

Lens Plus is not a collector, but a continuous explorer
锐 不是收集，而是不断的发现

纸上纪录片·锐系列

Lens Plus

锐 1

我像一面旗帜被包围在辽阔的空间

主编 王刚 执行主编 姜纬

上海文化出版社

锐不可挡

主编 王刚 执行主编 姜纬

毋庸置疑，本系列图书的编纂出版，尽显我们对于中国摄影之“锐”的理解：中国摄影界需要年轻人和陌生人，他们比老江湖更澎湃、更开放、更果敢，更善于学习，也更具创造力。

但更重要的还不仅仅是这些，更重要的是摄影师探寻、辨析、确证、表达内心感受的潜质、志向、诚意和能力，他们首先要有独立自主的精神面貌。

中国正在成长中的摄影师背靠着无以命名的纷繁复杂的时代，他们必须求取和拥有另一些优势和知识，那就是关于人与世界的真切的、直接的知识，个别的和具体的知识，含混的和暧昧的知识，想象的、偏僻的和冒险的知识。当代摄影视野宽泛，趋于个人化和多样性，当代摄影提供的不是对世界的一般正解，而是个别的观察和截取，在此过程中，我们熟悉的变得陌生，我们觉得一清二楚的事物模棱两可，我们遭到挑战 and 冒犯，但我们会看到自我和世界的新景象。

如今的社会和生活正在急剧变化，既往的经验正在快速折旧，很多人忙于确立自身的特性，忙于证明自己在善变的世界中还能把握着自己的生活，仍是一种主动性力量。年轻摄影师认为他们在引领潮流，在新兴媒体、民间力量和国际市场的支持下，他们的图像生产和传播更为迅猛有效，他们由此获得了一种优于年长者的集体性的文化权力——当然，这在以前最多只是一个被有限容忍的幻觉，现在正逐步成为不可阻挡和回避的现实。

同时，不一样的家庭出身、教育背景、工作经历、认知结构、性格倾向、审美品味、信仰意愿，造就了摄影师作品的丰富旨趣。然而，在众声喧哗的时代，一个人独持已见并不比以前容易，很可能会更困苦，摄影和以前相比，也很可能更为艰难，这也是现实。

无论怎样，我们坚信通过与这些作品相遇的短暂澄澈感、愉悦感或激越感，形成如此茂盛多姿情形的某些关键性时刻，是可以重拾和分享的。生命的活力有赖于这些时刻，没有这些时刻就不可能有艺术，不可能有精神定义，也不可能和这个世界发生真正的关系。

Unstoppable Trends

Editor-in-Chief: Wang Gang
Executive Editor: Jiang Wei

To succeed in a complex, undefinable era, Chinese young photographers have to seek and get equipped with some advantages and knowledge: real, direct knowledge about the people and the world, individual and specific knowledge, vague and ambiguous knowledge, the imaginary, unfamiliar and adventurous knowledge. Contemporary photography, known for the broad visions, personalization and diversity, does not generate an interpretation of the world in the commonly recognized way, rather, it presents individual observations and choices. In this process, familiar sights become foreign to us, and things we previously thought clearly defined become ambiguous. We have been challenged and offended, but we see new visions of both ourselves and the world.

The society and our lives are undergoing dramatic changes, and past experience is showing signs of age very fast; a lot of people are busy with establishing their own traits, to prove that they can still manage their lives in this fickle world and they are still a proactive force. Young photographers think they are setting the styles of the era, and they can produce and disseminate images more rapidly and effectively with the support of emerging media, non-governmental forces and international markets. In this way they have obtained a collective cultural power that overrides the one available to the older generation. Naturally, in the past this was a fancy blessed with limited tolerance at the best, while it is gradually becoming unstoppable and unavoidable reality.

Whatever the case, we believe that the short-term sense of clarity, pleasure and agitation at the sight of these works and the key moments of the formation of such a vibrant, diverse scene can be traced and shared. The vitality of life depends on these moments, while without these moments there can be no art, no spiritual definition, and no way to build a real relationship with this world.

阿斗

Adou

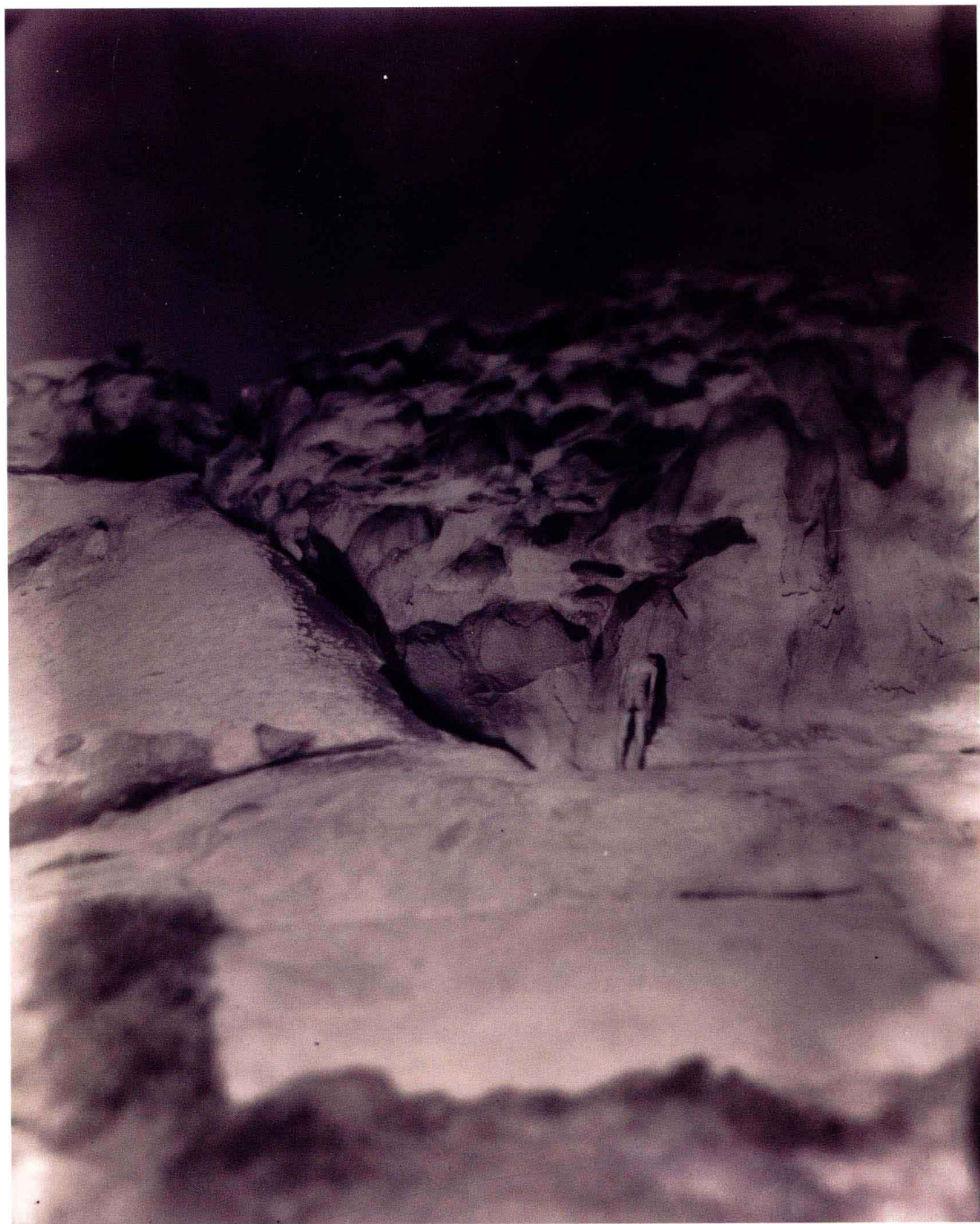
阿斗 Adou



再向东看一眼No.3，甘肃，2011年



封筑，陕西，2010年



须弥山听音，内蒙古，2010年



萌生，内蒙古，2010年



脐，甘肃，2011年



河殇，陕西，2010年



脱围，内蒙古，2009年



迷园No.1，内蒙古，2009年



凝固的海与下坠的球，内蒙古，2009年