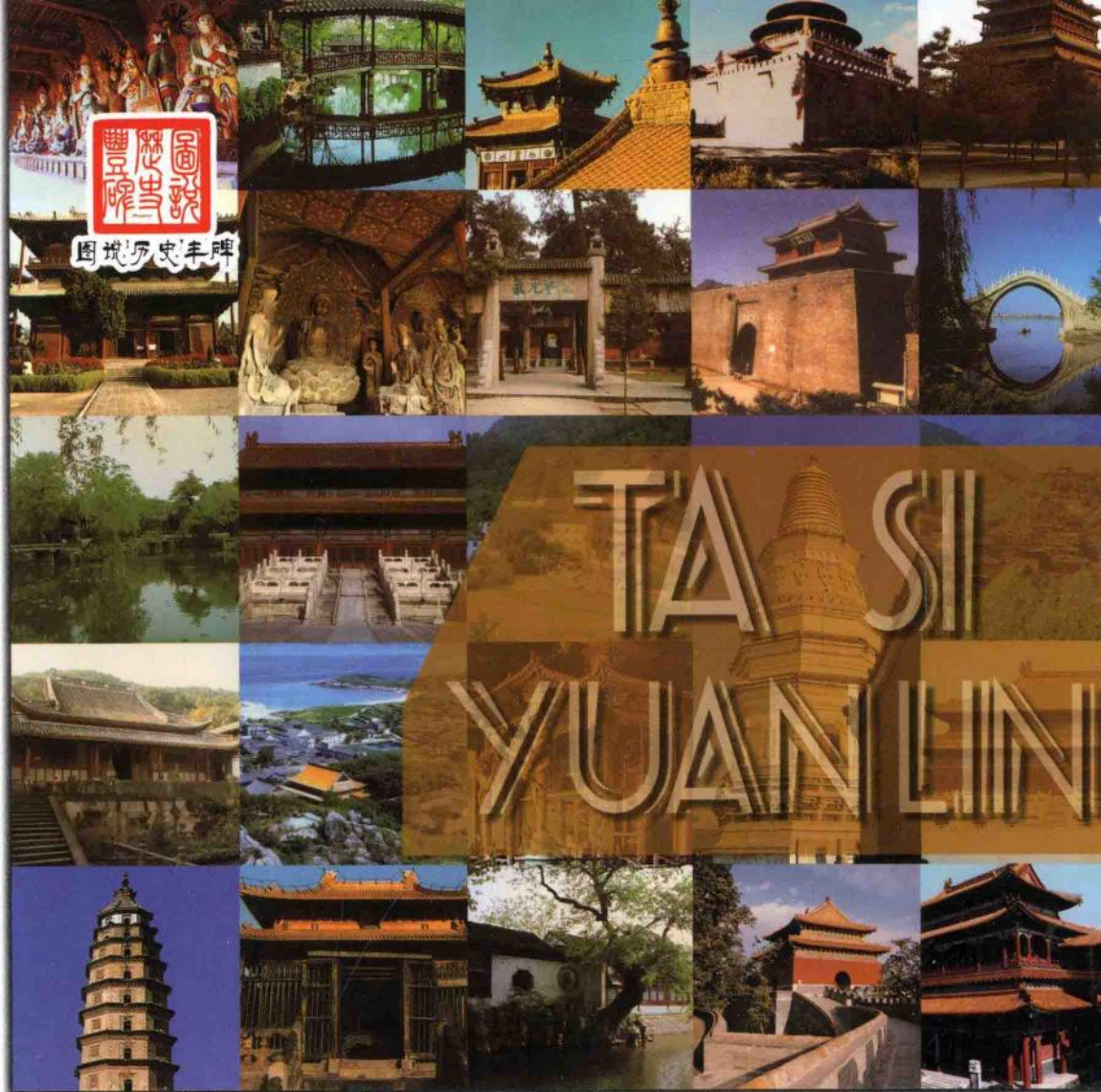




塔寺园林

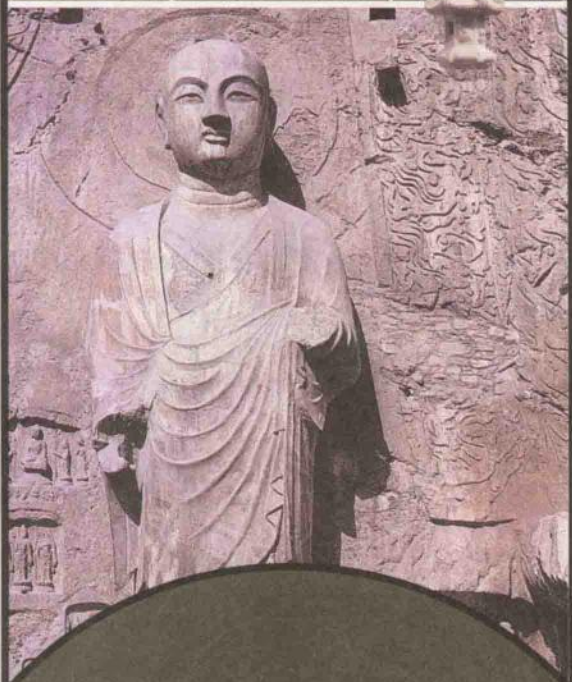
李默◎主编

TA SI YUAN LIN

广东旅游出版社

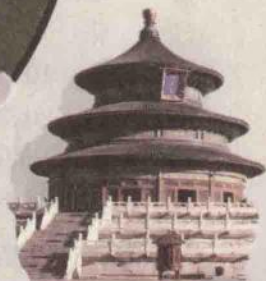


图说历史丰碑



塔寺园林

李默 / 主编



广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

塔寺园林 / 李默主编. — 广州: 广东旅游出版社,
2013. 10

ISBN 978-7-80766-678-3

I. ①塔… II. ①李… III. ①造园林—建筑史—中国—普及读物 IV. ①TU-098.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第221441号



塔寺园林

总策划: 李默

版式设计: 腾飞文化

封面设计: 盛世书香工作室

责任编辑: 何阳

责任技编: 刘振华

出版发行: 广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路76号中侨大厦22楼DE单元)

邮编: 510075)

印刷: 北京潮河印刷有限公司

(北京市通州区宋庄镇小杨各庄村)

开本: 695×940mm 16开

印张: 10

字数: 105千字

版次: 2013年10月第1版第1次印刷

印数: 1-5000

定价: 23.80元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网
www.tourpress.cn





出版者识

《图说历史丰碑》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攥住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。



经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《图说历史丰碑》的意义和使命。我们创作《图说历史丰碑》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《图说历史丰碑》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。



目录

- 河姆渡文化出现干栏式建筑 /001
- 商王修建二里头宫室宗庙 /003
- 明器陶楼反映建筑式样 /004
- 中国第一座佛寺白马寺建成 /007
- 康僧会入吴·江南首座佛寺落成 /009
- 敦煌石窟工程开始 /011
- 炳灵寺石窟开建 /014
- 少林寺兴建 /017
- 胡太后建佛寺 /018
- 木塔楼开始流行 /019
- 嵩岳寺塔建成 /020
- 《洛阳伽蓝记》记录佛寺兴衰 /022
- 石刻佛像遍及中国 /023
- 佛寺建造登峰造极 /025
- 山水园林大量涌现 /027
- 南北朝寺院经济势力达到顶峰 /029
- 修建道教太清宫 /031
- 龙门石窟艺术达到高峰 /032
- 四大名山佛寺兴盛 /036
- 长安洛阳兴盛私家庭园 /040



- 千寻塔修建 /043
- 佛光寺建成 /044
- 唐代法门寺地宫 /046
- 栖霞寺舍利塔建成 /048
- 开宝寺舍利塔建成 /051
- 保国寺大殿开建 /052
- 华严寺雕塑开建 /053
- 定县开元寺塔建成 /055
- 佛宫寺释迦塔建成 /057
- 灵岩寺泥塑成 /060
- 正定隆兴寺成为北方巨刹 /062
- 善化寺大殿建成 /068
- 安平桥建成 /069
- 宋塔流行 /070
- 开元寺双塔建成 /073
- 宋人在印度建中国式砖塔 /075
- 辽独乐寺建筑群建成 /076
- 辽建兴城白塔 /078
- 妙应寺白塔建成 /079
- 中国伊斯兰教鼎盛 /081



- 广胜寺建成 /084
元代道教建筑中的典型代表——永乐宫建成 /086
蓬莱水城建成 /088
诸寺设立 /090
明孝陵成 /091
设立翰林院 /093
最大最完整的帝王宫殿故宫完成 /094
社稷坛开建 /100
太庙开建 /102
扩建孔庙 /104
武当金殿建成 /106
天坛建成 /108
太监兴安建大隆福寺 /111
明宪宗宠信方士僧道 /112
飞云楼显示明代木构楼阁特色 /115
明长城修建·长城体系完成 /117



少林武术盛况空前 /122

双林寺彩塑塑成 /124

苏州园林大规模兴建 /125

中国木架结构建筑定型 /128

盛京宫殿基本形成 /131

明十三陵竣工 /133

改造故宫 /136

布达拉宫重建 /138

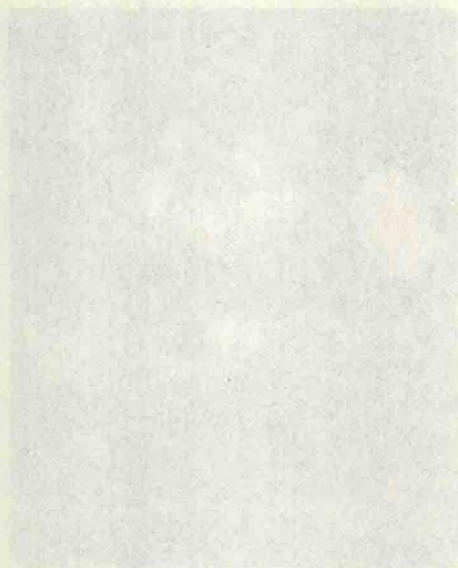
雍亲王府改为喇嘛寺 /140

圆明三园建成 /141

承德外八庙建成 /144

中国园林建筑艺术水平达到顶峰 /146

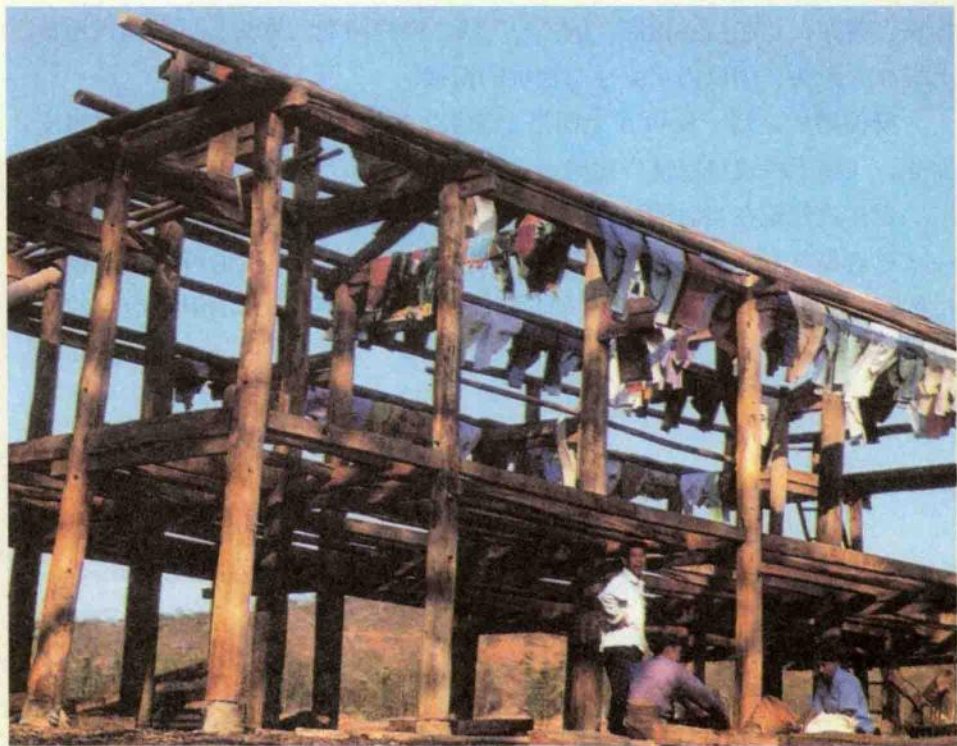
颐和园建成 /150





河姆渡文化出现干栏式建筑

在原始社会漫长的历史过程中，随着人类的进化，人类的居住环境也得到了相应的发展。由于不会从事生产，旧石器时代的原始人只能居住在天然形成的山洞之中；随着生产力的进步，原始人在树冠上搭建所谓的“巢”，开始了巢居；到了新石器时代晚期，他们在架空于地面的木桩上搭建全木结



干栏式建筑的最早考古发现出现于河姆渡文化。图为我国西南少数民族地区保留下来的干栏式建筑式样。

构的木棚，这就是所谓的干栏式建筑。

现在有关于栏式建筑最早的考古发现出现在浙江余姚河姆渡遗址，距今约为 5000 年，遗址背山靠水，西南面是一座小山坡，东北面是一片湖沼。遗址内包括至少三栋以上长屋，长达 23 米，面水一面有 1.3 米宽的外廊，建筑的整体结构基本上是下立桩柱、上置地板、板上立柱安梁以芦草或树皮遮顶。

桩柱是建筑中的基础部分，其下端被削成尖状，垂直打入地下生土层。所有桩柱成行排列，总共有 13 行，并以西北——东南为其主要走向。在桩柱之上，铺盖厚板，形成整个建筑的居住面，厚板长度大约为 80 ~ 100 厘米。

在地板面之上，紧接着下方立起的桩柱，又立起了若干梁柱，用以搭置围墙和铺设房顶梁。梁柱和桩柱的衔接采用当时较为先进的手法。他们在梁柱的两端均设置榫头，即在梁柱的末端十几厘米处凿出透卯，或从两个方向均垂直凿卯，并在柱心相通，呈“L”状。梁柱两端的榫头，下端插入地板，上端插入梁头，用以固定梁柱与地板的衔接。

梁柱搭成之后，就可在上面搭上梁头，并在梁头之上铺设芦草或树皮。如此，一座干栏式房屋遂告建成。

干栏式建筑在当时的出现，是具有一定的现实意义的。由于地板高于地面，一来可避瘴气和毒虫，二来可防止遭受猛兽的袭击，三来也可防止地板面的过度潮湿，特别有利于居住在降雨量较多的森林地带和湖泊沼泽地带的原始人类。



商王修建二里头宫室宗庙

约前 16 世纪，商王利用前代建筑遗留下来的基址，在今河南偃师二里头村南修建宫室宗庙。宫室宗庙建在面积约 1 万平方米的方形夯土台基上。巨大的夯土台可以起到防潮、卫生、



河南偃师二里头宫殿遗址复原大型木构建筑

加固的作用，并使宫室显得更加雄伟壮观。夯土台东西长 108 米，南北宽 100 米。台基中间建有土台，长 36 米，宽 25 米，宫室就建在土台上。经过对遗址的考古挖掘和复原工作，大致可以推测二里头宫室宗庙是一组围廊四合、宫室居中的建筑。宫室是一座长 30.4 米，宽 11.4 米的四门重屋式殿堂。殿前为广庭，面积达 5000 平方米，殿堂四周还有一面坡或两面坡式的廊庑。屋顶以纵架结构，即以外檐柱和与外檐柱平行的墙顶为支点架设斜梁或称大叉手屋架，转角处斜架形成角梁。总体结构属面阔 8 间、进深 3 间的平面布局。院内的殿堂基本位于后部院的正中，前部大门也基本位于前院的正中，因院落前后部宽度不同，两座建筑不在同一轴线上。院墙与院墙，建筑与院墙并不是严格平行，表现出当时建造的随意性，同时也反映出当时的建筑观念只是把个体简单地叠加在一起而形成群体，而没有进行建筑群体的艺术搭配。

二里头宫室宗庙建筑遗址于 1959 年被发现，是目前所知中国最早的宫室宗庙建筑，其建筑格式与风格对后世具有较大的影响。

明器陶楼反映建筑式样

汉朝是中国封建社会的上升阶段，中国古代建筑在这期间进入了一个繁荣时期。由于全国人力、物力和技术成就得到了集中使用，因而出现了许多规模宏大的建筑物。此外建筑技术发展很快，木构架建筑渐趋成熟，砖石材料推广使用，砖建筑和石建筑都得到了飞速发展，建筑形式呈多样化。从汉



陶住宅模型



墓中出土的陶制建筑物模型，即汉明器陶楼，就反映了汉代的建筑式样。

汉明器陶楼种类多样，形式富于变化，在平面形状、层数、结构、屋顶式样、柱梁、斗拱、平坐、勾阑、门窗、踏步、脊饰、瓦件等细部处理方面，都提供了比文献、壁画和画像更为具体的形象资料。

斗拱在汉代得到普遍使用，以一斗二升或一斗三升较为常见，常施用在陶楼的屋檐、平坐下或柱头上，按使用部位的不同，有柱头铺作、补间铺作、转角铺作和平坐铺作之分。

在斗拱的造型上，已相当明显地出现了斗耳、斗欹、拱眼和拱头卷杀，同汉代石墓中的斗拱甚为吻合。

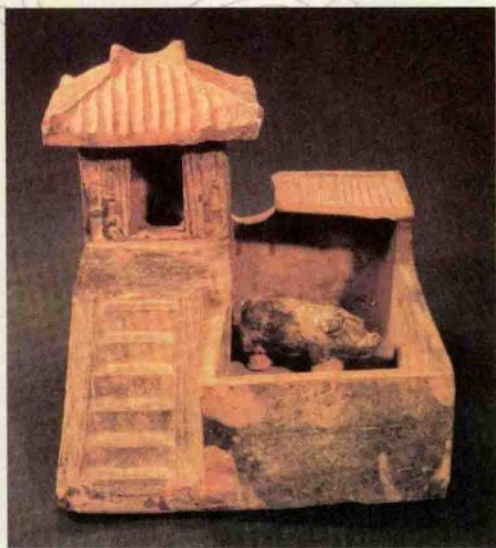
屋顶形式也多样起来，庑殿顶、悬山顶、攒尖顶、歇山顶、囤顶等都已出现。其中主体建筑以四坡顶居多，悬山顶次之，在悬山顶下加单坡周围廊，是后世歇山顶的雏形。附属建筑如门廊、仓屋等，用两坡顶，也有用单坡、卷棚或囤顶的。屋顶的坡度平缓，檐口基本平直，但屋脊端部已有起翘；正脊中央常用朱雀等华丽的装饰，如河南灵宝县张湾东汉墓出土的陶楼所示。

建筑立面以三或三以下开间为多，大型仓楼有四或五开间的。住宅层数一至三层，仓屋一至四层，塔楼三至五层，其他房屋一般都是一层，只有大门上面有门屋的，才为二层。一般建筑的分间和塔楼角落，都用断面为方形的柱子，其他形式断面的柱子少见，可能是陶楼尺度太小，制作时难以表现的缘故。

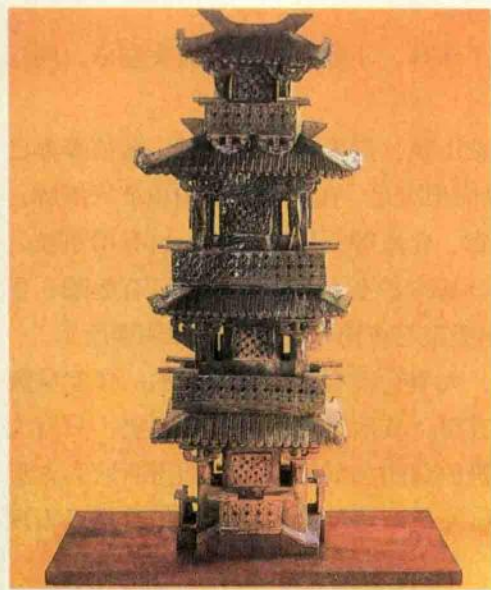
其它方面门多为板门；窗有根条窗、支窗、漏窗和气楼天窗等几种；勾



陶水榭。绿釉，水榭模型。水塘圆形，池沿排列人物、家禽、家畜，池内有鳖。平座中矗立双檐水榭，与池边有桥相连。



猪圈。据考古资料记载，春秋战国时代我国北方已出现猪圈与厕所相连的积肥方法，汉代又出现猪圈与作坊相连的陶模型。图为汉代陶制猪圈模型。



绿釉陶楼

阑望柱有出头和不出头的两种；室外踏跺仅有阶梯形的“土戚”，而无斜平面的“平”，式样较简单。

某些陶楼前有庭院，入口处置双阙，阙间施以短檐，其中，甘肃武威雷台出土的东汉地主豪强的坞壁明器，是陶楼中规模较大的：平面方形，周围有高墙环绕，四角各有两层角楼一座，角楼间有阁道相通，中央是五层塔楼一座。

汉明器陶楼中已经清楚地表现出用梁架承重，坡屋顶以及院落式组合等中国传统建筑的基本式样。

现存汉明器陶楼多出土于甘肃、山东、陕西、河南、广东、湖南、四川等地，由此可以看出这些地区当时的建筑式样。陶楼种类有简单和复杂两种，前者如畜圈、碓磨、仓廩和井亭，后者如住宅、塔楼和坞壁。这些陶楼明器多是用灰陶或红陶制成，少数还涂有薄釉。因为汉明器陶楼随葬，才使我们今天能看到当时的建筑式样，探究中国传统建筑的发展脉络。



中国第一座佛寺白马寺建成

佛教在西汉末年，已从西域传入中国。东汉明帝时，传说汉明帝夜晚梦到了一位金人，头顶上放出白色的亮光，在殿廷中现身后，又向西飞去。他的臣子们解释道，皇帝梦见的，一定就是西方的圣人“佛”。汉明帝对此产生了兴趣，于是，永平七年（64），汉明帝派遣郎中蔡愔和博士秦景前往天竺求佛经。他们跨越千山万水，历尽艰辛，到达天竺。永平十年（67），他们与天竺的两位沙门（高级僧人）摄摩腾、竺法兰带着佛像和佛经回到了洛阳。



白马寺中佛像



白马寺。佛教传入中国中原地区后建立的第一座寺院，建于东汉永平十一年。

汉明帝接见了天竺僧人，并把他们安置在东门外的鸿胪寺。第二年，又命人在雍门外另建住所，仿照印度祇园精舍构造，中有塔，殿内有壁画。摄摩腾和竺法兰就在这里翻译佛经，传授佛教礼仪。他们所译的《四十二章经》还是中国现存的第一部汉译佛典。由于驮佛经回来的那匹白马也供养在其中，此处住所就被命名为白马寺。“寺”原是官署的名称，比如鸿胪寺，就是招待外国人的宾馆，白马寺的建造是为了接待天竺客人，因此也称为寺。

白马寺是佛教传入中国后建立的第一所寺院，东汉时，绝大部分佛经在洛阳翻译，白马寺是最重要的译馆。自白马寺建成后，宫中对佛教供奉的规模日益扩大，佛教逐渐在上层人士中传播，各地也开始出现少量寺院，供来华胡僧与外域商人进行宗教活动之用。随着佛教的流行和影响的扩展，寺院被大量建造，成为佛教僧侣日常居住及进行宗教活动的专门场所，“寺”也逐渐变成佛教庙宇的专称。