

遵义师范学院仡佬族文化研究基地项目

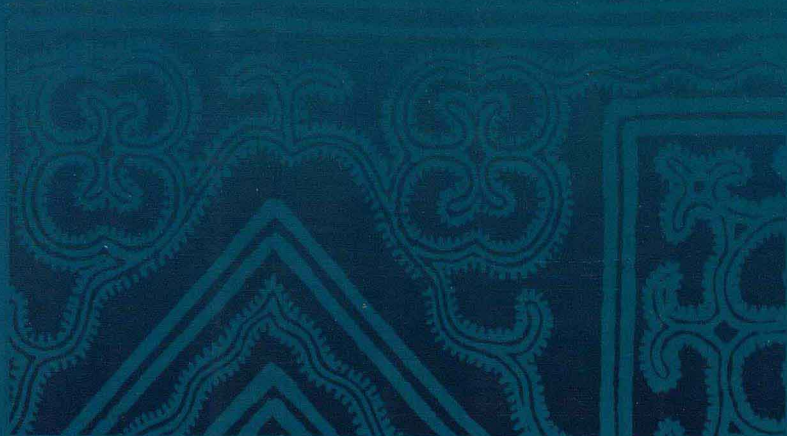
总主编 ◆ 周帆

GELAOZU MINSU WENHUA YANJIU

仡佬族民俗文化研究

钟金贵 编著

民族出版社



◎中央财政支持地方高校发展专项资金资助◎

◎遵义师范学院仡佬族文化研究基地项目◎

仡佬族民俗文化研究

钟金贵 编著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

仡佬族民俗文化研究/钟金贵编著. —北京:民族出版社,
2012.12

(仡佬族文化研究丛书/周帆主编)

ISBN 978 - 7 - 105 - 12560 - 9

I. ①仡… II. ①钟… III. ①仡佬族—民族文化—
研究—中国 IV. ①K287.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 307109 号

策划编辑:姚启星

责任编辑:乌云格日勒

封面设计:金 晔

出版发行:民族出版社出版发行

地 址:北京市和平里北街 14 号

邮 编:100013

网 址:<http://www.mzcbs.com>

印 刷:北京市迪鑫印刷厂

经 销:各地新华书店经销

版 次:2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32 字数:200 千字

印 张:7

定 价:21.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12560 - 9/K · 2177(汉 1214)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

汉文编辑一室电话:010 - 64271909

发行部电话:010 - 64224782

总 序

仡佬族是中华民族 56 个民族中的一员。新中国成立之初人口登记时仅 2 万余人。20 世纪 80 年代初经民族识别后，至第五次人口普查有 57.9 万余人，分布在黔、滇、川、渝、桂等省市。其中以贵州省遵义市最多，有道真、务川两个仡佬族苗族自治县，一个遵义县平正仡佬族乡。

所谓仡佬族文化指仡佬族人民千百年来在语言、文学、艺术、习俗、生活和生产方式等方面创造的物质和非物质形式的集合体。仡佬族在历史上虽是一个弱小的民族，但她在艰辛的自然环境和社会环境中，在自己的生产方式和生活方式中，在与其他民族相处的关系中，创造了属于自己的、具有鲜明特色的、丰富的民族文化，展示了自我顽强的生命力。仡佬族文化是典型的弱势边缘民族文化，其千百年来虽不断受到冲击甚至压制，至今仍顽强保有自我民族性这一事实，是世界民族文化史上的一个奇迹，发人深省。仡佬族文化研究的意义有三：

第一，有利于发掘，特别是抢救仡佬族物质和非物质文化遗产。作为一个千百年来备受压迫欺凌，不得不隐族埋姓的弱小民族，作为一个千百年来备受强势文化冲击及多民族文化影响、至今却仍具顽强生命力的典型边缘民族文化，其历史上形成的应对强势文化冲击和他民族文化影响的内在机制，对当今弱小民族在全球化背景中如何应对强势文化冲击、发展自我的民族文化，不无一定的

借鉴意义；作为一个不少文化现象目前正处于严峻的濒危状态的民族文化，从其自身文化机制中富有生命力的因素入手，探讨如何有效抢救、保护和发展的策略，有助于民族文化的发展，符合十七届六中全会推动社会主义文化大发展大繁荣的精神。从民族的也就是世界的意义看，在全球化的今天，深入系统地研究仡佬族文化，发掘、抢救、保护仡佬族物质和非物质文化遗产是地方文化建设的当务之急。

第二，有利于系统深入地把握仡佬族文化。关于仡佬族文化的研究一直受到有关部门和国内外专家的关注。在亚洲从事仡佬族文化研究的日本学者有广田律子（《日本传统戏曲与中国民俗艺能之继承关系与运用立体坐标法解释》）、森由利亚（《道真仡佬文化调查研究》）等。新中国成立后国内出版了不少关于仡佬族历史、经济、文化、教育、语言、习俗等方面的专著。重要的文献有，中国科学院民族研究所贵州少数民族社会历史调查组 20 世纪 60 年代编写的《仡佬族简史简志合编初稿》、《贵州省仡佬族社会历史调查报告》，翁家烈的《仡佬族》，周国炎的《仡佬族母语生态研究》，顾朴光的《中国面具史》，等等。经文献检索，迄今涉及仡佬族研究的论文共有 481 篇。这些研究成果大多虽是描述性的，但它们为进一步的研究奠定了坚实的基础。由于全球化的冲击、社会转型、急剧的经济发展，仡佬族原有的生产方式和生活方式正在发生迅速的变化，许多极富特色的习俗、艺术和文化传统正处于濒临消亡的边缘，因而给进一步的研究既提供了广阔的空间，又提出了新的问题新的要求。

第三，有利于搭建人才培养、教学科研与服务地方文化发展双赢的平台。开展仡佬族历史文化、文学艺术等方面的研究，发掘、抢救仡佬族物质和非物质文化遗产，一是可促进地方经济社会和文化发展；二是可提升教师的教学科研水平，培育高层次科研人才；三是可为人文学科学生提供社会实践基地。作为仡佬族聚居地的地

方本科高校遵义师范学院有责任有义务开展此项工作。

研究仡佬族文化，遵义师范学院具有得天独厚的地理和人文环境优势。2009年，我组建科研团队，主持申报了“中央财政支持地方高等学校专项资金项目——仡佬族文化研究”。2010年9月，该项目获批准立项（黔财教【2010】149号），在遵义师范学院成立了仡佬族文化研究基地。由民族出版社出版的这套“仡佬族文化研究”丛书就是基地近两年来取得的初步成果。

不容讳言，由于参与研究的成员专业学科不一、理论素养不齐、田野调查和资料收集不够等诸多方面的原因，本套丛书在不少方面并未达到预期的目标。但作为国内第一套“仡佬族文化研究”丛书，毕竟迈出了系统研究仡佬族文化的尝试和探索一步。我相信，在国内有关专家的指正和帮助下，在遵义师范学院“仡佬族文化资源共享平台”建设的基础上，仡佬族文化的研究定会由此迈上一个新的台阶。

周 帆

2012年6月

前 言

中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史。中国同时也是一个多民族的国家，中华民族由 56 个民族组成，随着历史的发展和社会的变迁，各民族之间相互交融，彼此影响，民俗习惯成为了彼此之间进行区别的重要标志。因此，对以民俗习惯为主要内容的民俗文化进行研究有着十分重要的意义。

仡佬族是中华民族大家庭中的一员，早在商周时期，就已经有了关于仡佬族的先人——濮人的记载。在漫长的历史长河中，仡佬族与各民族一起，为缔造中国灿烂的物质文明和精神文明作出了自己的贡献。由于历史悠久，经过多次的融合与分化之后，出现了仡佬族支系繁多的情况。但作为一个民族整体，仡佬族还是有着自己区别于其他民族的独特的民俗文化。对仡佬族民俗文化进行挖掘、收集、整理和研究，能够使我们更加明确地认识这个民族，以更好地保护、继承和弘扬仡佬族的民俗文化，使其焕发出新的生机与活力。这也正是本书写作的出发点与归宿。

本书共分为八章，第一章为民俗文化的界定，重点解决民俗和民俗文化的相关理论问题，奠定仡佬族民俗文化研究的理论基础；第二章概述了仡佬族的基本情况；第三章追溯了仡佬族的起源；第四、五章关注了仡佬族在古代社会、民国时期和新中国成立以后不同的政治环境中的发展情况；第六章到第八章从仡佬族的生活习俗、语言文学艺术、休闲娱乐等方面对仡佬族的民俗文化进行了整



理与研究。相信本书的出版能够为仡佬族民俗文化的继承与发展提供一些有益的参考。

本书在撰写过程中参阅了大量有关仡佬族研究方面的论文与著作，引用了许多专家和学者的研究成果，对此深表谢意！由于时间仓促，作者的水平有限，书中的错误和不当之处在所难免，恳请广大读者提出宝贵意见。

作 者

2012 年 4 月

目 录

第一章 民俗文化的界定	(1)
第一节 民俗的界定与分类	(1)
第二节 民俗文化的含义、特征与本质	(9)
第二章 仡佬族的基本概况	(16)
第一节 仡佬族的分布与人口发展	(16)
第二节 仡佬族的社会经济、交通	(26)
第三章 仡佬族的起源	(41)
第一节 仡佬族名称的含义与演变	(41)
第二节 汉文记载与本族传说、考古发现、语言学 以及遗传学中的仡佬族起源	(44)
第四章 仡佬族的政治	(62)
第一节 奴隶制时期的仡佬族政治	(62)
第二节 封建社会时期的仡佬族政治	(67)
第三节 民国时期仡佬族的政治	(77)
第四节 新中国成立后仡佬族的政治	(88)



第五章 仡佬族的生活习俗	(94)
第一节 仡佬族的衣食住行	(94)
第二节 仡佬族的婚丧礼仪	(116)
第三节 仡佬族的节日庆典	(141)
第四节 仡佬族的信仰与禁忌	(154)
第六章 仡佬族的语言文学艺术	(165)
第一节 仡佬族的语言	(165)
第二节 仡佬族的传说故事	(168)
第三节 仡佬族的歌谣	(176)
第四节 仡佬族的工艺美术	(193)
第七章 仡佬族的休闲娱乐	(198)
第一节 仡佬族的乐舞戏剧	(198)
第二节 仡佬族的体育娱乐	(207)
参考文献	(213)

第一章 民俗文化的界定

有人类生活，就有民俗存在，民俗是人类赖以生存的制度与规范。对民俗的界定与分类是研究民俗文化的前提。“十里不同风，百里不同俗”，这一俗语充分反映了中国的民俗文化的特点与重要性。对民俗文化的界定是研究仡佬族民俗文化的基础。

第一节 民俗的界定与分类

一、民俗的界定

（一）对词汇意义上的“民俗”的界定

从词汇结构上分析，“民俗”是一个偏正结构的词语，其中“俗”是核心，“民俗”的传承本质与社会功能都落脚在“俗”上，突出了“俗”的主体地位。“俗”不仅仅是生活的存在，而且还是生活的过程。“民俗”则可以解释为民众承传的文化与民间传承的文化。

在我国，作为词汇的“民俗”很早就已经出现了。如《礼记·缙衣》：“故君民者，章好以示民俗，慎恶以御民之淫，则民不惑矣。”《韩非子·解老》：“府仓虚则国贫，国贫而民俗淫侈。”

《史记·孙叔敖传》：“楚民俗，好痹车。”《汉书·董仲舒传》：“变民风，化民俗。”《管子·正世》：“古之欲正世调天下者，必先观国政，料事务，察民俗。”由于这些著作是在不同语境下使用“民俗”这个词语的，因此其意义自然也就存在着差异。但是，“这些对‘民俗’词汇及其意义的运用，无论是自上而下的规制，还是自下而上的熏陶；是为社会去补察时政，还是因教化而展示良规陈俗，种种民俗情状的表达都体现了统治阶级上层集团对于作为习惯与制度的‘民俗’的高度重视”^①。

（二）对学科意义上“民俗”一词的界定

由于中国民俗学成为独立的学科并不是源自本土的力量，而是借助于西方民俗学的推动。因此，在对学科意义上“民俗”一词进行界定之前，我们先要对西方学界对“民俗”的研究进行梳理。

民俗学早期的代表人物是德国的格林兄弟。但民俗学（folklore）一词却是1846年由英国博物学家汤姆斯首先提出的。汤姆斯在《文学俱乐部》上发表短文，提议以撒克逊语folk（民众、民间）和lore（知识、学问）合成新词folklore（民俗），意思是“民众的知识”或“民间的智慧”，并以“民俗”一词替代了“大众古俗”，由此被学界广泛沿用至今。汤姆斯所创立的新的学科术语folklore，是由“民”和“俗”合成的，那么“民”到底是指哪些人呢？而“俗”又究竟包括哪些内容呢？对此，学者们分别进行了不同的阐述。

1. 对文化创造的主体性“民”的界定

1871年，以英国人类学家泰勒为代表的古典进化论学派认为，“民”是古人，或者说是野蛮人和半开化的人。泰勒曾经在《原始文化》一书中将人类文化的进化分为野蛮时期、半开化时期以及文明时期三个阶段。他认为，各种民俗现象主要产生于野蛮时期与半

^① 林继富：《解释民俗学》，14页，武汉，华中师范大学出版社，2006。

开化时期，而人类进入文明阶段以后，民俗则失去了其生存的土壤，因而也就逐渐消失了。因此，泰勒眼中的“民”也就等同于野蛮人和半开化的人。

英国人类学派民俗学家纳特则在其 1899 年出版的《田野和民俗》中对民俗的“民”做了这样的解释：“这些遗留物就是民俗，就是民——社会中那部分没有学问、又最落后的人——的知识。”由此可见，纳特眼中的“民”就是“农民”与“文盲”。

到了 20 世纪中后期，美国民俗学家邓迪斯提出了“社会群体”的概念，邓迪斯关于“民”的概念已经不再局限于农民与下层民众，极大地拓宽了“民”的范围。他指出：“‘民’可以是任何一个由两个或两个以上的人组成的具有某种共同点的社会群体，而且这一社会群体必须具有一种共同的文化传统和至少有一个共同点。因此，‘民’的范围可以大到一个国家、一个民族，小到一个家庭，它们均可组成一个民俗体，产生独特的民俗。一个乡民社会或农民社会只是民俗学意义上的‘民’的一个实例。任何具有一个共同因素的民众群体，都能够也的确有其民俗。界定‘民’的关键问题是什么群体实际拥有传统。”^① 邓迪斯提出的关于“民”的观点在世界范围内产生了深远的影响。

2. 对文化的对象“俗”的界定

创立了学科术语 folklore 的汤姆斯认为，民俗是“在普通人们中流传的传统信仰、传说及风俗”以及如“古时候的举止、风俗、仪式、迷信、民曲、谚语等等”^②。这里的“俗”主要是指大众古俗，包括行为、语言以及精神三个方面，但却不包括制度民俗与物质民俗。

① [美] 阿兰·邓迪斯著，户晓辉译：《民俗解析》，67 页，桂林，广西师范大学出版社，2005。

② 芮逸夫：《人类学辞典》，89 页，台北，商务印书馆，1975。

以泰勒为代表的古典进化论学派则把民俗当作原始文化的“遗留物”来看待。他们认为民俗是过去时代的产物，但民俗只涉及精神文化现象，而把实体性的物质留给了考古学。

19 世纪末 20 世纪初，英国民俗学家博尔尼关于“民俗”的界定则集中反映了人类学派的观点和成果，她在《民俗学手册》中指出，民俗学研究的对象是那些“流行于落后民族或保留于较先进民族无文化阶段中的传统信仰、习俗、故事、歌谣和俗语”。

到了 20 世纪 40 年代，美国民俗学家赫斯科维茨将“民俗”定义为口头文学，认为其“不仅暗含着从人类学角度对无文字社会重新表述的尝试，而且还采取人文视野寻找在平等话语下去包罗有文字与无文字社会的人群”^①。美国其他民俗学也有将民俗之“俗”看做是“口头文学”的。

20 世纪中叶，美国民俗学家多尔逊明认为，民间文化是活生生的传统，是社会文化的一个特殊部分。到了 20 世纪中后期，邓迪斯“不仅在逻辑上扩大了民俗主体的范围，而且使民俗从有限的传统文化转而走向文化传统这样一个整体性的文化战略，并且明白地指出，传统就是生活在同一共同体内的人们分享的文化”^②。

3. 对“民俗”一词的界定

我们对西方学者关于“民”和“俗”的研究进行了梳理，但这并不意味着“民”和“俗”简单相加就得出了关于“民俗”的概念。将二者有机结合起来组成的“民俗”一词，涵盖着作为一种文化的存在，构成特殊的文化类型和成为一个学科门类两个层面的意思。各个学科关于民俗在语义和理论上的论述存在着差异，而不同的学者又立足于各自学科的理论平台，从其独特的学术视角提出

^① [美] 丹·本-阿莫斯著，宋颖译：《为民俗学正名》，4 页，载《民俗学刊》（第八辑），澳门，澳门出版社，2005。

^② 林继富：《解释民俗学》，19 页，武汉，华中师范大学出版社，2006。

了对民俗的界定，这使得民俗定义的表达千差万别。

据《民俗、神话与传说标准词典》统计，民俗共有 21 种定义。如美国民俗学家阿切尔·泰勒认为：“民俗学是研究那些或者是以口头的形式，或者是以风俗的形式，或者是以实践的方式流传下来的传统。”而我国民俗学家钟敬文则认为：“民俗，即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。”

总之，汤姆斯所创立的新的学科术语 folklore，是由“民”和“俗”合成的，既指民间风俗现象，也指研究这种现象的学问。“他在创造 folklore 这个词的时候，对于他来说，不仅意味着研究民众知识的学科，而且还指研究民众的学科。这种二元性自那个时候起就一直困扰着民俗学者。”^①就是到了今天，对于什么是民俗，什么是民俗学这样的一些基本问题，各国民俗学界仍没有形成统一的观点。这里，我们认为：“民俗是民众创造、享用的生活文化和传承的文化传统。它通过行为模仿和口头演述等方式得以延续，是具有民间公共知识的特殊属性和地方文化身份的独特功能的民间知识。民俗学，就是研究民众所传承的各种民俗事象的本质、特点、作用及其产生、发展和演变规律的科学。”^②

二、民俗的分类

分类就是将人、事物、概念、关系、力量等划分到不同类别中。分类是民俗研究的基础性问题，长期以来受到国内外学者们的重视。但由于民俗概念的内涵与外延在不同时段、不同环境下不断地变迁，因此学者们对民俗分类的意见各不相同。

① [美] 丹·本-阿莫斯，宋颖译：《为民俗学正名》，13 页，载《民俗学刊》（第八辑），澳门，澳门出版社，2005。

② 林继富：《解释民俗学》，22 页，武汉，华中师范大学出版社，2006。



（一）国外对民俗的分类

1. 英国学者对民俗的分类

1890年，英国民俗学会出版了由高莫主编的《民俗学概论》，其中将民俗事象分为四类。

（1）迷信，包括迷信观念，迷信的举动，自然物的迷信，动植物的迷信，精怪、禁厌术、土医术、魔法、占卜、冥界的迷信及一般迷信等。

（2）习俗，包括节俗、礼俗、游戏及地方风俗等。

（3）民间俗语，包括韵语、母歌、谜语、谚语、绰号和方言等。

（4）口头文学，包括童话、趣谈、寓言、英雄故事、自然神话、叙事曲、民歌、地方传说和逸闻等。

这一民俗分类存在着所言的民俗范畴过于狭窄、文化政治的倾向明显等不足之处。

1914年，民俗学家博尔尼在她的《民俗学手册》中将民俗事象分为三类。

（1）信仰及行为，包括大地与天空、动物界、植物界、人类、人工物、灵魂与他生、超人的存在、巫术、预兆和占卜、疾病与民间医方等。

（2）风习，包括社会与政治的制度、个人生活仪式、产业习俗等。

（3）故事、歌谣、俗语，包括故事、谚语和谜语、歌谣和民间叙事歌、谚语的韵语和地方的俗语。

这一分类不仅缺失了许多民俗事象，而且缺乏一定的科学性。

2. 美国学者对民俗的分类

民俗学家多尔逊在他的《民俗学与大众生活》中将民俗事象分

成四类。^①

(1) 口头民俗，包括叙事民俗、民歌与民间诗歌、谚语和谜语等。

(2) 物质民俗，包括饮食、服饰、建筑、饮食及各种民间手工制作的家具、用具等。

(3) 民间社会风俗，包括人生礼仪（生老病死、婚丧嫁娶）、民间信仰、宗教、节日庆典、游戏及其他娱乐活动等。

(4) 民间表演艺术，包括民间戏剧、仪式性的舞蹈、音乐等。

这一分类在类型的归属上仍有交叉的矛盾。

著名民俗学家布鲁范德则在《美国民俗学》中将民俗事象分为三类。^②

(1) 口头民俗，包括民间语言（方言、称呼命名与民间谚语、寓言、谜语）、民间诗歌和其他传统诗歌及民间故事、民间歌谣和与之相应的音乐。

(2) 习惯民俗，包括民间信仰和迷信、民间习俗和节日、民间舞蹈和戏剧、手势和民间游戏。

(3) 物质民间传统，包括民间建筑、工艺、艺术、服饰和食物。

这一分类同样存在着交错混杂与模糊不清的问题。

(二) 我国对民俗的分类

殷莉、韩晓玲根据我国著名民俗学家钟敬文主编的《民俗学概论》的分类将民俗事象分为四类。^③

(1) 物质民俗，包括生产民俗、商贸民俗、饮食民俗、服饰民俗、居住民俗、交通民俗、医药保健民俗等。

① R. M. Dorson. *Folklore and Folklife*. University of Chicago Press, 1972: 2.

② [美] 布鲁范德著，李扬译：《美国民俗学》，6页，汕头，汕头大学出版社，1993。

③ 殷莉、韩晓玲：《英汉习语与民俗文化》，34页，北京，北京大学出版社，2007。