



最最迷人的世界奇景

历经沧桑 的村镇

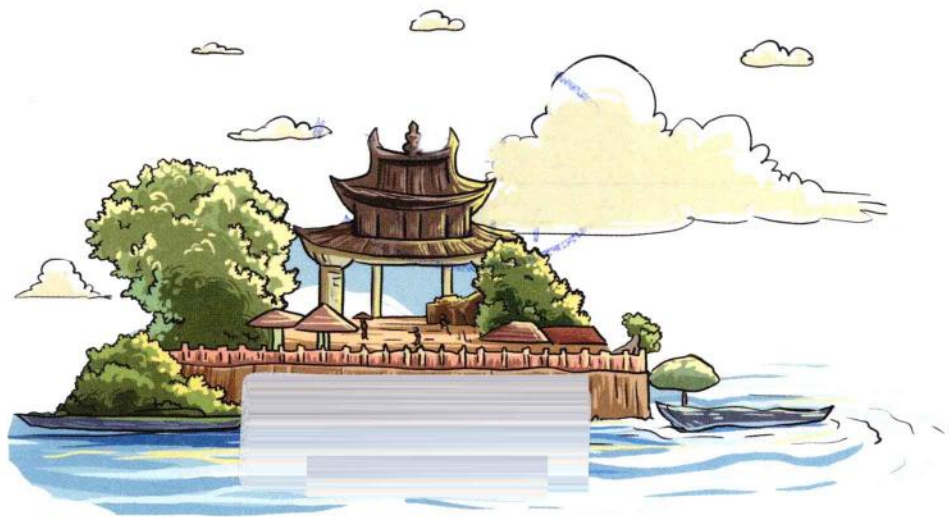
纸上魔方◎编绘

贵州出版集团
贵州人民出版社

最最迷人的世界奇景

历经沧桑的村镇

纸上魔方 编绘



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

历经沧桑的村镇 / 纸上魔方编绘. — 贵阳 : 贵州人民出版社, 2013.9
(最最迷人的世界奇景)

ISBN 978-7-221-11311-5

I. ①历… II. ①纸… III. ①乡镇—世界—少儿读物 IV. ①K915-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第201357号



最最迷人的世界奇景
历经沧桑的村镇

作者 纸上魔方

选题策划 李超

责任编辑 朱智毅

贵州人民出版社出版发行

贵阳市中华北路289号 邮编 550004

发行热线 010—59623775 010—59623767

大厂回族自治县正兴印务有限公司

2014年1月第1版第1次印刷

开本 880mm×1230mm 1/16

字数 100千字 印张 10.5

ISBN 978-7-221-11311-5

定价 24.80元

版权所有·翻印必究 未经许可·不得转载
如发现图书印刷质量问题,请与本社联系。



为什么古巴比伦城被称为“空中的花园”？威尼斯为什么建在水上？为什么说齐云山是江南“小武当”？美丽的“红石花园”在哪里呢？你见过梅里雪山的“雨崩瀑布”吗？你知道男人女人都不穿鞋的边陲古寨在哪里吗？你去过美丽峡谷中的德夯苗寨吗？

《最最迷人的世界奇景》系列丛书是一套涵盖地理、生物、建筑、气候、人文、民俗等多个知识领域的书系。全书以其独特的视角，精选出世界上最具魅力、最能展现人类非凡智慧和创造力的世界奇景奇观，包括自然风光、宫殿城堡、古村古镇、建筑奇迹等。它通过浅显易懂的语言、轻松幽默的漫画、丰富有趣的知识点，为孩子营造了一个超级广阔的阅读和想象空间。

让我们现在就出发，一起去探秘大自然吧！

目录

瓷器之都景德镇 1

灯饰之都古镇镇 8

文化名镇朱仙镇 14

吴越明珠西塘村 22

龙门古镇 30

鱼米之乡同里 37

诗意水乡周庄 47



目录

中国最美乡村婺源 55

山西古镇平遥 63

山东台儿庄 73

云南明珠丽江 80

世外桃源大理 89

梦的净土香格里拉 97

桂林之心阳朔 107



目录

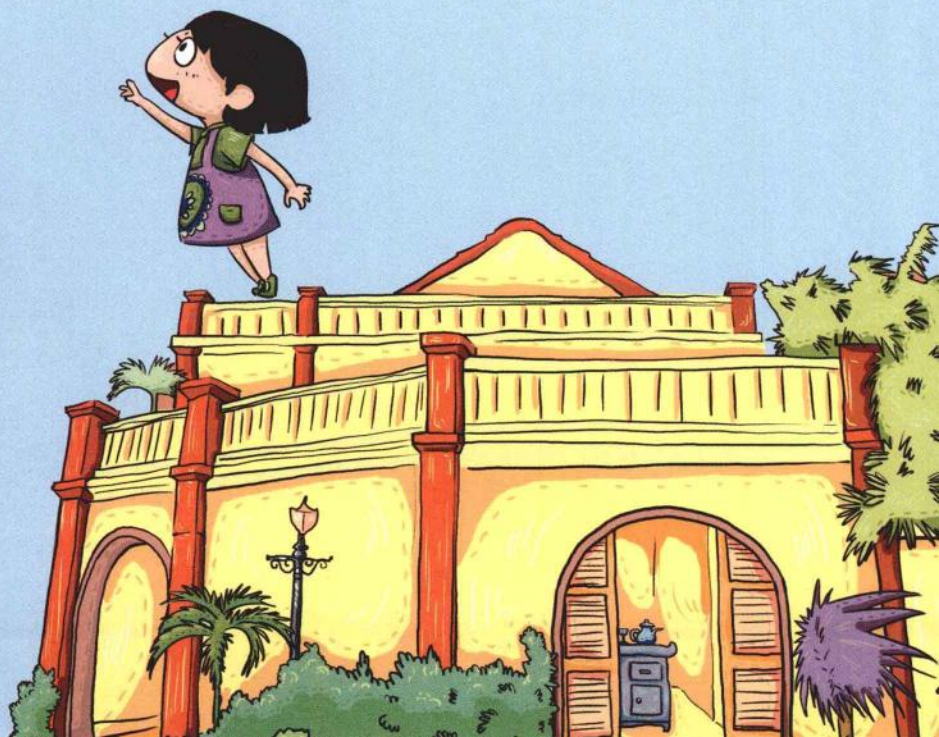
客都明珠侨乡村 116

历史名城凤凰古城 125

湘西芙蓉镇 134

越南古镇会安 141

美国领土上的俄罗斯古镇锡特卡 149



瓷器之都景德镇

“素胚勾勒出青花笔锋浓转淡，瓶身描绘的牡丹一如你初妆。”相信小朋友们对这首《青花瓷》都不陌生吧。青花瓷明净素雅，是我国最具民族特色的瓷器种类之一。而一提起我国的瓷器，就不得不提起下面要为大家介绍的这座古镇，它就是瓷都——景德镇。

景德镇位于我国江西省的东北部，地处黄山、怀玉山余脉和鄱阳湖平原的过渡地带，与广东的佛山、湖北的汉口、河南的朱仙镇并称为我国明清时期的四大名镇。

景德镇从五代时期就开始生产瓷器了。几千年来，景德镇的制瓷业汇集了历代名窑及各地技艺的精华，已经形成了风格独特的手工制瓷生产体系，书写了中国陶瓷史上最辉煌灿烂的历史。景德镇的制瓷业成就高、影响大、技艺精湛、品种齐全，是其他时代和窑场都难以逾越的。

说到这儿，大家一定很好奇吧？都说景德镇的瓷器好，那究竟好在哪儿呢？下面，我们就来说一说这景德镇的瓷器。



景德镇出产的瓷器大部分是生活及陈设用的瓷器。这些瓷器造型优美、品种丰富，风格也十分独特。其中，白瓷是所有瓷器中最为著名的，自古就有“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”的美誉，深受海内外人士的欢迎。在改革开放以后，景德镇的瓷器在工艺和技法上都有了相当大的突破，景德镇瓷器也经历了从国营到民营企业的转变。现在小朋友们家中使用的瓷器也有可能正是来自历史悠久的瓷都景德镇哦！

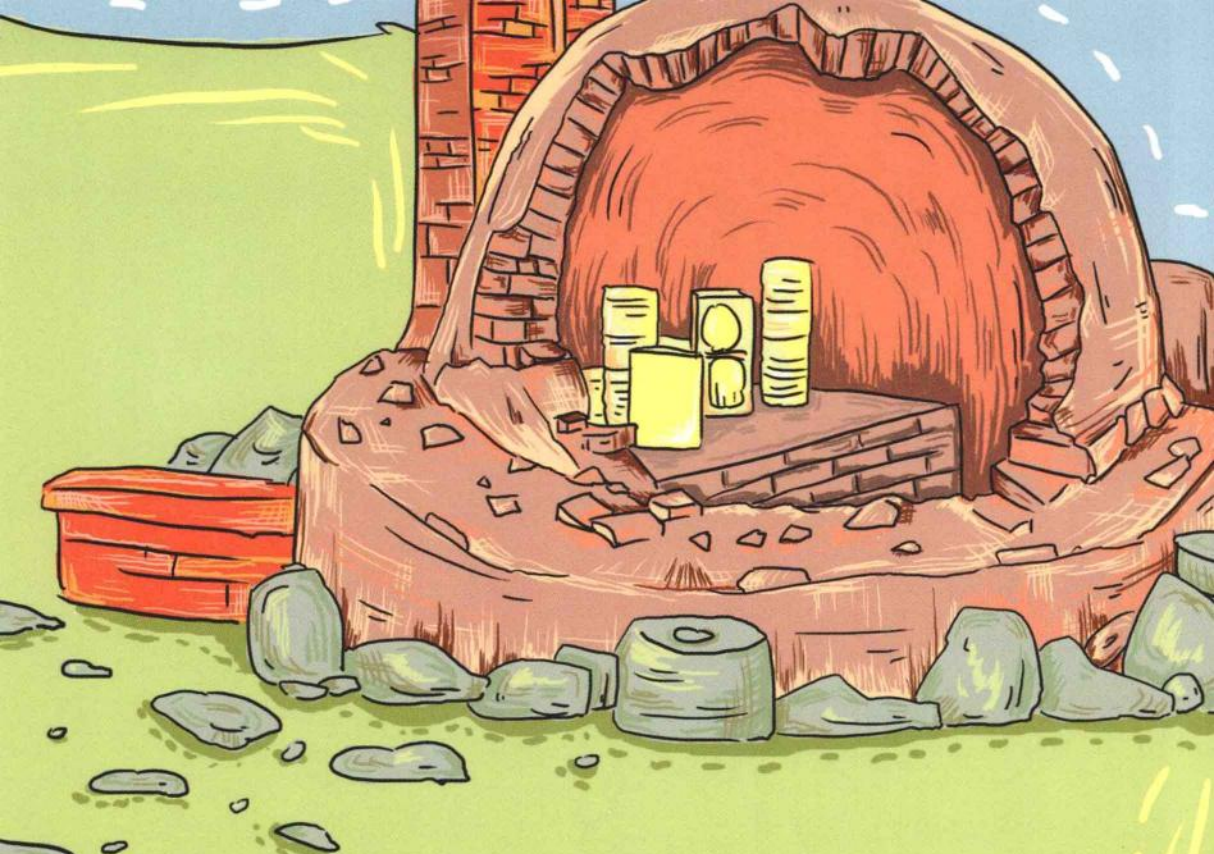
说起景德镇的瓷器，当地还流传着一个真实的故事



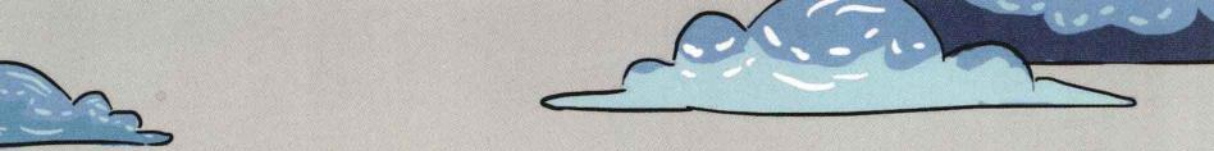
事。相传景德镇古窑瓷厂有座庙，叫作“风火仙师”庙。这庙里供奉的是一位烧窑瓷工的塑像。小朋友们一定会问了，他们为什么要供奉一个瓷工的塑像呢？原来，这个被奉为“风火仙师”的窑工，名叫童宾，活着的时候曾是个技术高超的烧窑瓷工，他家里世代都以制瓷为业。童宾从小就聪明好学，从十二三岁起，就能自己烧窑看火了。因为他技术熟练，为人正直，又肯帮助人，所以一直深得镇里其他做瓷器的人的爱戴。

风火仙师





大概在明朝万历年间的时候，皇帝派太监潘相到景德镇征税。他一到镇上，就开始到处搜刮民脂民膏，还强逼陶工们为他制作数目庞大的各种古怪精巧的瓷器。景德镇的陶工们披星戴月地赶制，但由于这些瓷坯造型奇特，不能用传统的制作方法，烧窑的火候也很难掌握，所以每次开窑烧制出来的瓷器都有瑕疵，始终烧不出一件像样的瓷器。跋扈的潘相眼看着一窑窑的瓷器都烧不成器，生气极了，于是他决定到窑场亲自监工。在他残暴的淫威下，瓷工们拖着异常疲惫的身子，无奈地支撑在炕人的窑门口。童



宾眼看同伴们一个个地倒下了，心里十分悲愤难过。他对潘相说：“我用我的生命担保能把瓷器烧好，请你立即改善窑工的待遇，不要再虐待大家了。”潘相听童宾说能把瓷器烧成，于是就答应了他提出的要求。那之后，童宾便飞身跳进了烧得通红的瓷窑里，窑工们看到了这悲壮的一幕，不禁落下了心痛的泪水。几天以后开了窑，瓷器果然全都烧成了，每一件都洁白如玉，端端正正。为了纪念为此献身的童宾，瓷工们把他的骨灰安葬在了镇里的凤凰山上，还为他建了一座庙，塑了他的雕像，将他奉为“风火仙师”。

景德镇除了盛产瓷器之外，景色也是极秀丽的。据传，景德镇是个凤凰地，河西、三闾庙和太白园，



都有起伏连绵的凤凰山。而在那半边街、童关栅门则都有历史悠久的凤凰桥，传说中凤凰停留过的地方，都是吉祥的地方，所以才有“凤凰展翅半边街”这样的句子。

有人说，陶瓷是一种旋转的艺术，岁月它在旋转中站立，文明它在旋转中升华。瓷都景德镇是水、火、土共同塑造出来的精灵，风雨两千年，它风采依旧。它定会将这历史积淀下的瓷与瓷艺传承下去，并创造出更辉煌的未来。小朋友们如果也喜爱精美的瓷器，一定不要忘了找个机会去景德镇看一看哦！



青花瓷

青花瓷，又叫作白地青花瓷，简称青花，是我国瓷器的主流品种中的一种，属釉下彩瓷。青花瓷以含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷的坯体上勾画纹饰，再将一层透明釉罩在上面，然后经过高温还原焰一次烧成。钴料烧成后会呈现出蓝色，图具有着色力强、颜色鲜艳、色系稳定等特点。青花瓷起源于唐宋，成熟的青花瓷要从元代时景德镇的湖田窑的青花瓷算起。明代时青花成为瓷器的主流代表，清代康熙时青花瓷发展到了顶峰。明清时期，人们还创烧了青花五彩、豆青釉青花、青花红彩、黄地青花、哥釉青花等各种衍生品种。

灯饰之都古镇镇

上边我们讲了景德镇与广东佛山、湖北汉口、河南朱仙镇并称为明清时期的中国四大名镇。景德镇是著名的瓷都，那小朋友们想不想知道剩下的几个名镇又有什么特色呢？

下边我们要讲的这个古镇就与佛山有着千丝万缕的联系。它位于广东省中山市西北面，正是中山、江门、佛山市三市的交汇处。这个古镇的名字十分有趣，它就叫作古



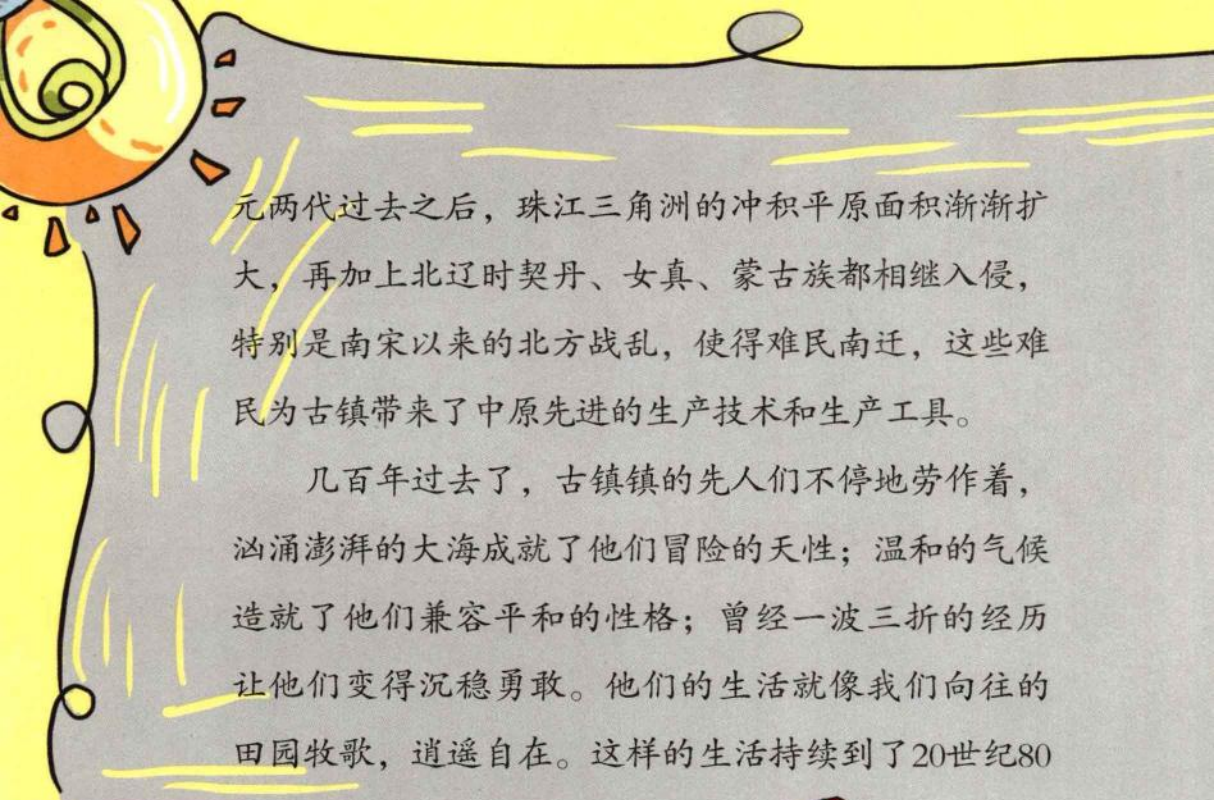


镇镇。

古镇镇史称“曹古海”，整个镇的总面积有47.8平方千米，有约800年的历史，是一个离中央政府很远的化外小镇。史书上有过记载，曹古海一带，早在隋唐的时候分别是大冈山、曰富山附近的两座孤岛。这里的海面宽广，人口稀少，人们大多以渔业为生，很少有与农业生产有关的记载。

第一批在古镇扎根的人可都是些经历过磨难、劫后重生的人哦！为什么会这么说呢？原来，这些最先在古镇生活的人都是被朝廷流放了来充军的人，还有一些戍边的人和中原为了逃避战乱而辗转南下的难民。由于古镇地区并不产粮食，这些先人只好靠出海打鱼为生。宋





元两代过去之后，珠江三角洲的冲积平原面积渐渐扩大，再加上北辽时契丹、女真、蒙古族都相继入侵，特别是南宋以来的北方战乱，使得难民南迁，这些难民为古镇带来了中原先进的生产技术和生产工具。

几百年过去了，古镇镇的先人们不停地劳作着，汹涌澎湃的大海成就了他们冒险的天性；温和的气候造就了他们兼容平和的性格；曾经一波三折的经历让他们变得沉稳勇敢。他们的生活就像我们向往的田园牧歌，逍遥自在。这样的生活持续到了20世纪80

