

秀

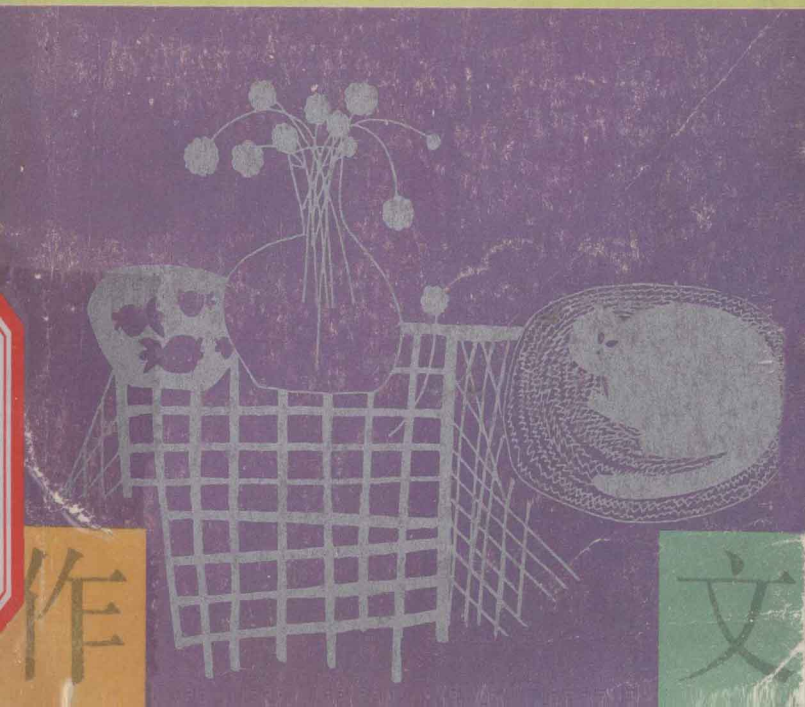
优

作文大全 中学生优秀

中国少年儿童出版社

咏物

Z X S Y X Z W D Q



作

文

中学生 优秀作文 大全

刘励操 谭继廉 主编

中国少年儿童出版社

(京)新登字 084 号

封面设计：沈苑苑

责任编辑：史明理

中学生优秀作文大全

2 咏物

*

中国少年儿童出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 4.5印张 2插页 90千字

1988年8月北京第1版 1991年1月北京第2版

1993年8月北京第6次印刷

本次印数31,000册 定价2.10元

ISBN 7-5007-0428-3/G·107

凡有印装问题，可向承印厂调换

序

同学们，你们自从开始在知识的海洋里学游泳，便想获得更多的知识，将来为祖国也为人类作出更多的贡献。这是很好的。你们是有志气的。你们有的想当科学家，有的想当诗人，有的想当教师，有的想当农艺师，有的想当战斗英雄……这都叫树立理想，从青少年时代起就要做有理想的人。理想是做人的奋斗目标，也是前进的动力。但是，你们应牢记：不管你们将来会有多么大的成就，也不管你们将来从事什么工作，都必须掌握一定的写作本领。千万不能忽略了对写作的学习。

写作，一般说，包括两大类。一类是狭义的写作，如文艺创作、科学著述等等；一类是广义的写作，即一切按照一定的章法格式、运用语言文字表情达意的活动，如报告、总结、公文、书信、日记等等，一概包括在内。拿日常生活中的写信为例，这是任何人都不能少的活动。但若想叙事清楚，善于表情达意，便需要培养一定的写作能力。因此，你们平时一定要重视写作知识的积累与写作技巧的训练。这样，你们除了要认真上好作文课，在老师的指导下练习写作，以及坚持写“日记”之外，还需要多读一些好文章，多学习别人的长处。这部《中学生优秀作文大全》，就是要给你们提供一些练习作文的范例。

《中学生优秀作文大全》，是精选全国各地中学生的优秀作文，按不同题材分为写景、状物、记事、写人、抒情、论

说等几个部分，各部分按描写对象或表述方式的不同而分类编排，分集出版。这是一部带有工具书性质的优秀作文汇编。你们若想看看哪一类文章，可以翻开“大全”，按类查阅，这就减少了四处寻找、抄录的困难。

此外，我认为，这部“大全”还有两个长处：

第一，每篇文章后面附有“短评”。这可以帮助你们去理解文章的思想内容与表现方法。“短评”以简明的文字，扼要地分析了文章的特点，对同学们的学习借鉴能起较好的指导作用。

第二，所选文章也都是中学生写的。这些文章所反映的生活，你们也许有相同的或相似的经历；文章中所抒发的情感与写出的感受，你们也许有过类似的体验；所运用的词语和表现手法，你们也许比较熟悉。因而，你们读起来会感到亲切，学习效果定然更好。

我认为，《中学生优秀作文大全》的编者着眼于基础训练，着眼于读写并重，这是完全正确的。他们做了一件很有意义的工作。我作为青少年的朋友，很感谢他们。因此，当他们要我为“大全”写几句话时，我欣然同意。希望它能成为你们学习中的良师益友！

姚雪垠

一九八七年五月

目 录

植物

- | | | | |
|----|---------------|----|----------|
| 1 | 昙花赋..... | 广东 | 黄 炼 (1) |
| 2 | 米兰..... | 江苏 | 唐 峰 (4) |
| 3 | 蒲公英..... | 北京 | 张 前 (7) |
| 4 | 落花..... | 上海 | 张伟兵 (9) |
| 5 | 腊梅..... | 北京 | 李 清 (11) |
| 6 | 我爱野花..... | 河北 | 高慧茹 (13) |
| 7 | 随手香..... | 贵州 | 代 军 (15) |
| 8 | 水仙之歌..... | 北京 | 于 纓 (18) |
| 9 | 玉兰赞..... | 江苏 | 马颖亮 (20) |
| 10 | 一盆迟开的夜娇娇..... | 浙江 | 蒲美丽 (22) |
| 11 | 红豆..... | 北京 | 尹 森 (24) |
| 12 | 故乡的龙须草..... | 河南 | 刘先枝 (27) |
| 13 | 小草..... | 江西 | 韩桂萍 (31) |
| 14 | 家乡的小草..... | 湖北 | 聂淑芳 (33) |
| 15 | 我爱杏树..... | 陕西 | 刘 群 (35) |
| 16 | 柳赞..... | 北京 | 刘东葵 (37) |
| 17 | 竹颂..... | 湖南 | 向倚天 (39) |
| 18 | 翠竹情..... | 江苏 | 陈大庆 (41) |

19	青松赞.....	云南	高俊(44)
20	我家门前的泡桐树.....	湖北	晓越(46)
21	老槐树.....	北京	洪侑(48)
22	可爱的油茶树.....	湖南	向昌银(51)
23	“爬山虎”赞.....	上海	吕增耀(53)
24	海棠和枣树.....	北京	刘韶华(55)
25	飘落的秋叶.....	山东	隋敏(58)
26	绿叶赋.....	上海	王海(61)
27	柳絮飘飞.....	内蒙古	范莉(64)
28	我爱新疆的葡萄.....	湖南	盛湘愉(67)
29	玉环文旦.....	四川	林慷(69)
30	黄岩蜜橘.....	浙江	梁宜直(71)
31	蛇乌泡.....	湖南	谢琳(74)

动物

32	燕子.....	山东	傅海艳(76)
33	归来吧,燕子.....	黑龙江	李晓玲(78)
34	我心爱的娇凤.....	上海	林岚(80)
35	喜鹊喳喳叫.....	湖南	宁仕麟(83)
36	小鸚哥儿.....	北京	于欣(86)
37	北国鸟.....	山西	吴建文(90)
38	我的小鸟.....	河北	鲍婉欣(92)
39	哦,小白鸽.....	江苏	王翠玉(95)
40	天鹅.....	北京	郝越(98)
41	鸡.....	河北	蒲红蕾(100)
42	金花鱼.....	江西	邹丽萍(103)
43	虾.....	江苏	吉宁海(106)

44	梭子蟹·····	浙江	郑 昂 (109)
45	“地龙”趣谈·····	湖南	李兴仁 (112)
46	壁虎·····	上海	杨其晔 (114)
47	蝾螈·····	山东	刘 侠 (117)
48	蚕宝宝·····	浙江	徐群言 (121)
49	龟·····	浙江	胡明捷 (124)
50	带刺的来客·····	黑龙江	王东红 (127)
51	蝉·····	台湾	梦 航 (130)
52	桃树上的马蜂·····	河北	安 源 (132)

昙花赋

广东广州十六中 黄 炼

在众多的奇花异卉中，我最喜爱的是昙花。

那是个灼热的夏夜。一片“看昙花啦”的招呼声，把我从睡梦中惊醒。我急忙挤进人丛中去，一看：昙花开了！在海带状的绿叶坳口间，一枝娇嫩的花蕾正在微微颤动。筒裙似的花托，拢不住丰腴的白玉般的花苞，渐渐地裂了开来；雪白的花瓣从花托中间轻轻地探了出来，一片、两片、三片……接着，成束成束的米黄色的花蕊徐徐绽出，中间一根柱状的白蕊高高翘起……美丽的昙花，以惊人的速度奇迹般地怒放了；悄悄散发着清香。“真美啊！”站在我身边的邻居大姐姐赞叹着。她的话，使我深思，我情不自禁地吟诵起冰心的诗句：

成功的花，

人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的血雨。

听说，昙花的故乡在墨西哥的沙漠。远古的年代里，那儿雨量充沛，气候温和。昙花和其它植物一样，都无忧无虑

地生长着。后来，由于地球上气候的剧变，昙花故乡的雨水愈来愈少，最后竟成了干旱的沙漠。许多美丽的花都悲哀地、无可奈何地从地面上消失了；而昙花不但顽强地生存下来，并且深深地扎根在那不毛之地，成为召唤春天的勇士。它在同大自然的抗争中，也发展了自己。它那些能够大量贮藏水分的肥厚的肉质茎叶，和它那能够防止水分蒸发、仿佛涂了蜡的表皮，不就是它顽强品格的明证吗？然而，又有谁知道它曾在抗争中洒下了多少“牺牲的血雨”，才开出这样奇异的花朵啊！

“昙花虽好，可惜只是‘一现’！”大姐姐感叹着，围观者也纷纷点头叹息。的确，昙花一会儿就凋谢了。望着它，不知怎的，我的眼前渐渐模糊起来，随后却似乎出现了一幅越来越清晰的图画：在浩瀚的沙漠中，一个又饥又渴的旅人倒在发烫的沙地上。深夜，一阵芳香把他从昏迷中唤醒。他睁开眼睛，却什么也没发现。他向香气袭来的地方执著地爬去。花香越来越浓，在不远的前方，月影下竟晃动着一溜儿白雪似的昙花！他激动地扑过去，小心地捧起这沙漠中的“雪”，贴在干裂的唇边，他虽然喉咙干燥得发不出声，心里却在说：“感谢你，昙花！是你给了我生的勇气”。昙花像完成了一项重大的使命，含着欣慰的笑，凋谢了。旅人把启迪过自己的花朵珍藏在怀里，又捣碎它的叶片敷在被沙子烫伤的皮肤上，向着远方的绿洲前进、前进……

昙花乍看很柔弱，殊不知，它柔弱的外表掩盖着多么坚韧的素质。它不但在奋斗中不断完善自我，并且给人以生命的滋润和意志的鼓励。昙花是绚丽的，但它只愿在夜深人静时悄悄开放，没有人前炫耀之意，更不会与花的姐妹们竞妍斗艳。它送出的缕缕清香，使辛勤劳作了一天的建设者，在

酷热的夏夜睡得更香甜。但它从不居功，当人们一觉醒来，它早已躲得无影无踪。它虽是百花丛中的匆匆过客，却像流星一样，为了照亮夜空，迸发出全部的热和光！

到现在，我看昙花，虽仅此一次，而它的美好形象却在我心目中留下了永久的记忆。每逢假日，我总爱去园子里给她浇水，培土，除草，盼着它再开……

【短评】

本文是一篇很好的咏物抒情文。文章先写了昙花的形、态、色、香的美好，随之通过联想赞美了昙花的顽强品格；继而又通过想象歌颂了昙花的无私精神。这样，表面是写昙花，实际却寄托着作者对人类大勇与大公精神的敬佩和向往。全文思路循着“美好——顽强——无私”这样的内在线索，由物及人，层层深入，耐人回味。此外，作者以对昙花的描绘为基础，自然地运用了联想与想象，使文章思路开阔，构思精巧。

（韩少华 张继缅）

米 兰

南京燕子矶中学 唐 峰

初秋的夜晚，窗外淅淅沥沥地下着小雨，微风把轻柔的窗帘吹得飘飘悠悠。我放下手中的笔，轻轻地吸了一口气——多么清新的秋夜啊！

空气里飘来一阵清香，幽幽的，淡淡的。我鼻翼歛动，刚刚嗅到一丝清香，它又飘然而去了，无意间，又倏然袭来，好像在和我捉迷藏。

疑惑间，我的眼光不知不觉地落到窗台上，那儿放着一盆米兰，难道她能……？我急切地捧着米兰凑到了灯光下——“啊，米兰开了，吐出好多小米粒儿呢！”我看着绿叶旁钻出的一颗颗嫩黄色的小圆球，禁不住喊出声来。米兰，这名字真是形象极了，那小圆球儿，只有米粒般大小，小得可怜，小得可爱。现在，我可以尽情享受这淡淡的清香了：它有点像新茶的清香，又有点像田间麦苗的馨香，还有点像苹果的甜香……

下着细雨的秋夜是一个令人遐想的境界：米兰淡淡的清香把我的思绪抽成了丝，在静夜里飘游……

我想起了过去有点迷惑不解的两件事。

一位终身精心育花的老花匠在临终前，希冀的是一盆米

兰和他作伴。富贵的牡丹花儿色彩多鲜艳，艳丽的玫瑰花味儿多香醇……，胜似米兰的花儿很多，老花匠怎么就独恋着米粒儿般的、只有淡淡清香的米兰？

无独有偶。一位两鬓斑白的老师在学生赠送的各色花卉中也独垂青米兰，书桌旁，床上，他和米兰形影不离。

噢，远不止这些！年轻、洁白的小护士偏爱米兰，一些棒小伙儿在花店里也看上了米兰……

米兰受着不同职业人们的钟爱，仅仅是因为她那小米粒儿般奇特的形状，抑或是那淡淡的清香？是，也不完全是，更重要的是人们在她身上看到了一种美德的闪光！她或他，喜爱米兰的人们，和米兰一样，从不炫耀自己的功德，在默默的工作中，在不被人们注意的时候，为人民、为社会做出了贡献。一旦你有意识去寻找，这种贡献似乎又是很难感觉得到的。而有朝一日，你在无意间又会猛然意识到他们工作的伟大。然而，他们决不会沉醉在别人的赞叹声里，更不会自我炫耀；他们感到自豪、欣慰的是，自己能像米兰一样散发出一股淡淡的清香，尽管自己微小得像米粒一样。

现在，我真正懂得了花匠的希冀，理解了老师的情感。我们的生活需要牡丹、玫瑰来装扮，也少不了米兰来点缀。默默地工作，作出贡献的平凡的人们，不正如米兰散发出的淡淡清香一样吗？不经意之间，淡淡的，然而确实有一种特有的清香。

雨停了，夜更静。我把米兰轻轻地放回窗台。重新坐在桌前，仍有香味萦绕，也许因为淡，反而能持久吧。但愿这淡淡的清香永远陪伴着我……

【短评】

读着《米兰》，只觉得字里行间散发着幽幽清香，给人以美的享受。文章情景交融，托物言志，让人深思，不失为一篇比较成功的抒情散文。

文章分别状写了米兰的叶片、米兰的花儿，逼真地再现了它们的色彩和形态，直让人觉得栩栩如生、娇小可爱。然而，精彩的笔墨，却在于细腻而形象地描绘出了米兰独特的香气。文章的深刻之处，在于作者紧扣米兰的特点，对它的美质进行生发、挖掘、开拓，有机而自然地由物及人、托物言志，赞美了默默地工作为社会作出贡献的人；歌颂了不居功、不自傲、不自卑的高尚品德。这样，就赋予文章凝重和更积极的内容，给人以思想上的启示、感情上的共鸣。

（扬振宇）



蒲公英

北京44中学 张 前

我在街心公园看到一丛蒲公英，刚刚开花，一枝枝蓬着花瓣，精神抖擞地开着、笑着；嫩嫩的脸庞胖乎乎的，娇嫩的黄色似乎要一滴一滴地滴下来；花蕊们在摆来摆去，伸出无数只纤细的手在向人们欢呼。多美的小花呀！我好像还听到蒲公英在歌唱，唱着夏之歌……

第二天我又去看它们。有两枝只剩下光秃秃的蓬头了，我不禁后悔怎么不早些来；好歹在另一处有几枝小小的蒲公英才撑起球状的羽翼。我小心翼翼地摘下了一枝，生怕它被风吹走，轻轻地、慢慢地举到眼前：那无数个“小飞行员”组成的空间是这样的洁白明快，但我却似乎看到了一个五彩缤纷的世界，因为每粒种子都有一个美得耀眼的未来；它们的身体极轻，但我却感到了它们沉甸甸的份量，因为每颗种子里都藏着一个大得惊人的梦想……我用力一吹，种子们撑着小伞欢乐地张开理想的翅膀飞走了，它们雄心勃勃地飞向需要它们的各个地方。这时，我感到，蒲公英的花是美的，但种子的花更美——它们都有一个看似平凡却极为远大的理想：翻山越岭，飘洋过海，到需要自己的地方去安家落户，生根开花。

〔短评〕

见文如见人。读罢这篇抒情散文，仿佛看到作者那稚气未脱的幼小心灵如同澄澈纯净的溪水：那里有“大得惊人的梦想”，有“雄心勃勃的奋飞”，有“美得耀眼的未来”，有欢乐地张开着的“理想的翅膀”。小作者通过对蒲公英的赞美表达了自己为了祖国需要，树立远大志向的思想。

小作者基于对事物的细致观察，在描写蒲公英的动态静态时，语言质朴，如“滴”、“伸”、“撑起”等词用得准确、生动；拟人、排比、比喻、夸张等修辞手法运用得当，结尾画龙点睛式的议论又极好地突出了主题。

(刘进进)

落花

华东师大一附中 张伟兵

星期天早上，我到公园里散步。已是初冬了，一阵风吹过，又有好几片黄叶悠悠地飘下树来。我沿着铺满黄叶的小道走着。前面是一座花坛，昔日争艳的百花，差不多都凋谢了。一串红失去了往日“绿丛红一点”的艳姿，枯萎了，花瓣不时地从花杆上落下来。几天前还英姿怒放、发出阵阵幽香的菊花，现在也在寒风中剥落下来，陷入泥中。看着这般景象，我迷茫了。记忆中那一片花的世界，红的，粉的，花团锦簇，生意盎然，是那么美！然而，我又想，难道它不该落入泥中，而应该永远留在花杆上么？我不知该怎么回答。

“这些花多么可怜啊，给人们带来金色的秋天后，又默默地凋谢，在泥土中消失。”我自言自语地为落花叹息。

“不。”一个苍老的声音在我耳旁响起，我不由吃了一惊，抬头一看，原来是一位满头银发，脸上布满皱纹的老伯伯，他那饱经风霜的脸却显得精神矍铄。“这些落花默默地凋谢，正是它的品质！你知道‘落花不是无情物，化作春泥更护花’的佳句吗？”

“这不是龚自珍写的吗？”我脱口而出。

“对，”老伯伯对我说，“旧时，人们对落花不是愁，