

THE WEAK NOTRUMP

弱无将

应用以及防御

[加] 安迪·斯塔克◎著
黄水怒 连若旻 储以人◎译

- ◎ 你方开叫弱无将后的最佳叫牌结构
- ◎ 敌方加倍后如何应对
- ◎ 敌方争叫后如何处理
- ◎ 如何改变叫牌体系，使之相匹配
- ◎ 2-3点的无将——如何使用以及如何防御
- ◎ 使用弱无将的优势所在



弱无将

——应用以及防御

[加]安迪·斯塔克 著

黄水怒 连若旻 储以人 译

成都时代出版社

四川省版权局
著作权合同登记章
图进字 21-2012-94 号

图书在版编目 (CIP) 数据

弱无将：应用以及防御/(加)斯塔克 (Stark, A.) 著；黄水怒，连若旸，储以人译， — 5 版. — 成都：成都时代出版社，2012.7

ISBN 978-7-5464-0701-2

I. ①弱… II. ①斯… ②黄… ③连… ④储… III. ①桥牌—基本知识 IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 135627 号

弱无将——应用以及防御

Ruo WuJiang——YingYong YiJi FangYu

[加] 安迪·斯塔克 著

黄水怒 连若旸 储以人 译

出品人 段后雷 罗 晓

责任编辑 曾绍东

特约编辑 徐文惠

封面设计 陈二龙

版式设计 陈二龙

责任校对 晓 婧

责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社

电 话 (028) 86619530 (编辑部)

(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 成都市书林印刷厂

规 格 165mm×238mm 1/16

印 张 12.25

字 数 160 千字

版 次 2012 年 7 月第 1 版

印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 978-7-5464-0701-2

定 价 28.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系。电话：(013)833676795

前言

即便你自己没有使用过，相信你一定听说过弱无将。实际上，多半你已经在实战中遭遇过。你很清楚通常是这样的程序——敌方开叫 1NT，随后他的同伴提示，“12~14 点”。对抗弱无将或许你会感到无所适从。你不知道应该如何竞叫，于是在叫牌过程中保持沉默，从而失掉部分定约；而更糟糕的是，你参与叫牌并且遭受重创！你或许会感到疑惑不解：“弱无将怎么有这么大的威力？”

截至目前，你还没有深入了解弱无将的叫牌结构以及应叫方式。也许你已经看到持 12~14 点的均型牌开叫 1NT（而不是一阶低花）可以制造输赢并且产生有趣的结果——很难预料，经常不是顶分就是底分。现在到了让你了解弱无将的时候了。

现在是否应该抛弃 15~17 点的 1NT 并且对自己的体系做一个彻底改变？如果你有这样的想法，本书可以提供你所需要的有关弱无将的一切资料，从而使得你与同伴能够信心十足地在实战中应用。首先你可以了解己方应该如何叫牌，以及在敌方参与后应该如何处置。此外，本书还讲述了对抗弱无将的最佳方法，因而当敌方开叫弱无将后，你可以采用相应的手段予以反击并且达到己方的最佳定约。

本书的目标是使你成为水平更高、更为强悍的牌手。也许你打桥牌的时间不长，并且准备效仿在书中或者杂志上看到的桥牌明星。也许你感到好奇为什么很多顶尖牌手使用的无将都不是 15~17 点的范围。或许你在俱乐部级别已经参加了数年的比赛，并且对强无将感到厌倦。你希望提高桥牌的趣味性。毫无疑问，弱

无将将使得你的桥牌丰富多彩,其程度远远超过你的想象。

学习的过程绝非一帆风顺。如果花费时间钻研弱无将的复杂结构,你不仅能够在实战中得到乐趣,并且可以获得非常理想的结果。有趣的结果以及理想的结果接踵而至,难道你不希望尝试一下吗?

目 录

Content

第一部分	如何应用	1
1.	开叫	2
2.	对 1NT 的应叫	9
3.	双路斯台曼	19
4.	满贯叫牌	37
5.	再叫 1NT	50
6.	跳再叫 2NT	65
7.	二盖一进程中的无将再叫	74
8.	花色再叫及其他进程	89
9.	1NT 被加倍	99
10.	应对争叫	110
11.	迷你无将	128
第二部分	如何防御	145
12.	针对弱无将的最佳防御叫牌	146
13.	防御 10~12 点的无将	167
14.	为什么使用弱无将	175

第一部分

如何应用

1

开叫

在北美学习桥牌的每一个人，所受的教育都是 1NT 开叫表示好牌。在过去，它表示 16~18 点的均型牌。但时间可以改变一切，其中也包括开叫标准。时至今日，初学者的标准是 15~17 点开叫 1NT。但在参加俱乐部或者正式比赛后，他们迟早将发现，这种开叫并不是每一个人遵循的方式。实际上，对手使用弱无将的数量在急剧增加，这种开叫方式通常没有很好的 15 点。我并不打算讨论为什么他们会采用这种方式——直到本书的最后一章。

简单地说，这种方法非常实用，而且理论探讨也倾向于以更少点力的均型牌开叫 1NT。我更倾向于做出这样的假设——你之所以阅读本书，至少部分原因是你希望了解弱无将是如何使用的：既可能是你准备尝试这种方法，也可能是你遇到使用弱无将的对手，他们给你制造了麻烦。我们首先介绍具体的方法，最后再解释为什么以及其中的缘由。

我们首先明确什么是“弱无将”。一个定义是“任何弱于 15~17 点的无将开叫”。依据上述逻辑，13~15 点或者 14~16 点的开叫都属于弱无将。但这种方式并不很合理。很显然，上述两种点力范围弱于 15~17 点，但肯定比传统的 12~14 点的弱无将有更强的实力。

对弱无将的更准确定义是以低限均型牌开叫 1NT。由于质量较好的

15 点被认为已经超出了低限牌力,遵照这一标准,任何包含 15 点的牌都不能算“弱牌”。因此,对绝大多数牌手来说,这种定义方式的点力范围是 12~14 点。我之所以说“绝大多数”,是因为有些使用弱无将的牌手以“好的”11 点开叫 1NT,这就意味着 1NT 的开叫范围是 11~14 点。

弱无将是否可能比 11~14 点更弱?是的,完全可能。有些牌手将他们的无将开叫范围降低到 10~12 点,尤其在参加双人赛时(但他们仅在有利的局况下使用这种方法)。这种点力范围的无将开叫称为“迷你无将”或者“kamikaze 无将”。在随后的章节中专门讲述如何应用以及如何防御这种开叫方式。

是否可以点力更少呢?你的无将开叫是否可以少于 10~12 点?只要你愿意,甚至可以将它降低至 4~6 点,但这种叫法只适用于厨房或者午夜之后。在北美,ACBL 不允许比赛中出现点力低于 10~12 点的无将开叫。虽然这实际上还是允许的,但存在一个严厉的限制:低于 10 点的无将开叫不允许使用任何约定叫。这就意味着你甚至不能使用斯台曼或者杰克贝转移叫。因此我们可以放心地断言,你肯定不会遇到低于 10~12 点的无将开叫。有一点非常有趣,必须提醒你注意:如果使用 10~12 点的无将开叫,绝大多数情况你的持牌根本达不到多数人的开叫要求,更到不了开叫的低限,因此你经常会得到与众不同的结果。

我们已经对无将的点力范围进行了广泛讨论,现在要深入探讨弱无将开叫的领域。除非特别指明,否则在本书的后续以及牌例中,无将开叫的点力都是 12~14 点。

什么是弱无将?

弱无将与 15~17 点的强无将非常类似,唯一的区别是牌力少 3 点。它的点力范围是 12~14 点,既不多也不少。

开叫弱无将都是均型牌,包含三种标准的平均牌型——4333,4432 和 5332。开叫弱无将也可能是半均型牌,包括一个五张套,一个四张套和两个双张,也就是 5422。如果是这种牌型,五张套不能是高花。如果你持 5422,低限牌力并且五张是高花,就应该开叫这门高花。另外,弱无将开叫

弱无将

不能有单张。如果你开叫弱无将而敌方随后发现你有单张,你肯定会听到熟悉的喊声:“裁判长!”

如果你打算升值很好的 11 点,你可以将其视为 12 点,但你与同伴必须就此达成一致。也可以将一些 15 点的牌减值,视其为 14 点,但这也需要事先与同伴讨论并且就此达成统一。以下的四手牌都只有 11 点,但也许你准备将其升值。请注意其中的升值因素:丰富的中间张,好的五张套,大牌都是 A 或 K。

♠J 10 9 4
♥Q J 10 8
♦J 10
♣A Q 10

♠A 3
♥10 9 6
♦A K 10 9 8
♣10 9 7

♠A J 10
♥10 9
♦Q J 9 8
♣K 10 9 6

♠8 3
♥K J 10 9
♦J 9
♣A Q 10 8 7

你已经了解了弱无将开叫的基本要求,我们来检验你是否掌握了弱无将开叫。你是发牌人,持下列牌如何开叫?

(1) ♠J 10 5 4
♥A J 9
♦K 8 6
♣K 10 2

(2) ♠A 3
♥Q J 9 8 3
♦J 6 4
♣A J 7

(3) ♠K Q 8 7 4
♥Q 9 4 3
♦10 9
♣A Q

(4) ♠8 5 2
♥A 9
♦Q 8
♣K Q J 7 6 3

(5) ♠K Q 8
♥4 3
♦A J 9 5
♣K 7 6 5

(6) ♠Q 8 3 2
♥K 9 4
♦J 7 4 3
♣A J

(7) ♠K J 3 2
♥A 9 8 5
♦Q 10 3
♣K Q

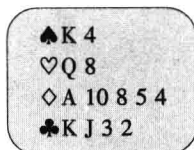
(8) ♠9 7 4
♥10 8 4
♦A Q J
♣A Q J 5

持(1),开叫 1NT。你有 12 点并且是均型牌。

持(2),开叫 1NT。以五张高花开叫弱无将没有问题。有些牌手选择开叫 1♥,这也很好。但大多数使用弱无将的牌手选择 1NT 开叫,你应该遵从多数人的选择。随后就这个问题会展开讨论。

持(3),开叫 1♠。你的牌是半均型,并且有五张黑桃和四张红心。如果开叫 1♠后再叫 2♥,你们的叫牌可以更为顺畅。即便四张套是低花,你也应该开叫一阶高花。本例与(2)的最大区别在于,这手牌是半均型,因此开叫 1NT 描述不够准确。

持半均型牌,何时应该开叫 1NT? 以下两手牌都应该开叫 1NT:



持(4),开叫 1♣。尽管我知道很多使用弱无将的牌手都会开叫 1NT,但在开叫 1♣后你可以便利地再叫 2♣。不要扭曲你的牌,尽量保持简单。

持(5),开叫 1NT。这是一手如教科书般标准的弱无将开叫。你有不错的 13 点,根本无需担心红心是两张小牌。只有 12 点左右牌力,不可能每门花色上都有挡张,因此不必顾虑——同伴也许能够提供一些帮助。

持(6),不要开叫。尽管有些牌手认为这样的 11 点很不错,但你不应这样认为。这手牌甚至不能接近“好的 11 点”。在第一或者第二家位置,持 10 点或 11 点的均型牌不开叫没有任何问题。如果同伴在第三或第四家开叫一阶高花,你可以使用朱瑞约定叫。《无将区域》的作者丹尼·克兰曼喜欢说这样一句话:“均型牌适合防守”。持这样的牌防守很开心,而且经常可以得到额外的宕墩。庄家不认为你有 11 点,你毕竟可以开叫,但却没有。当我持类似的垃圾牌开叫后,我的一位搭档这样评价:“你是否有 12~14 点? 如果没有,请不要开叫弱无将。”

持(7),开叫 1♦。你是否数过自己的大牌点? 15 点? 是否在 12~14 点的区间? 不是,那就不要开叫弱无将。开叫你较好的低花,并且准备加叫同伴的高花应叫。

持(8),开叫 1NT。不用担心两门花色没有挡张——你有不错的 14 点并且是均型牌。简单处置即可。即便你的一张 Q 换成一张小牌,使得你只有 12 点,你同样开叫 1NT。

回顾

如果持牌达到以下标准,你就应该开叫 1NT:

- 持低限点力,牌力范围是 12~14 点。即便你的点力很差,但只要 有 12 点,就可以开叫 1NT。

- 牌型是 4333, 4432 或者 5332。如果是 5422, 只要五张套是低花, 同样可以开叫。
- 你必须有 13 张牌(如果缺少牌张, 请召请裁判长)。

将弱无将融入你的体系

如果你使用美国标准制或者二盖一体系, 将弱无将纳入你的体系不会有太大问题。你只需记住开叫 1NT 的点力范围已经改变。我们将在第五章介绍完整的再叫结构。目前而言, 你要了解持 15~17 点的均型牌通常开叫一阶低花(当然, 如果有五张高花, 你就开叫高花)。

局况是否有影响?

在卡普兰-舍伍德的体系中, 按照埃德加·卡普兰和艾尔弗雷德·舍伍德的最初设计, 所有 12~14 点的均型牌都应该开叫 1NT。随后, 或许是遭受了一次或两次-800 分的惨痛教训, 他们决定依据开叫位置和不同局况变化 1NT 的开叫范围。是否这样做由你自己决定。在我的搭档中, 有些坚持任何位置、任何局况下, 12~14 点的均型牌都要开叫 1NT; 而另有一些则偏好“小鸡无将”。

“小鸡”是一种无将体系, 体系的设计者试图避开敌方的惩罚。敌方最有可能对你痛下杀手的情况, 就是你方有局敌方无局, 那么你持低限均型牌就不要开叫 1NT, 转而使用 15~17 点的强无将(或者至少 14~16 点)。

小鸡无将有两种版本, 分别称作“常规小鸡”和“超级小鸡”, 但在正式的桥牌文献中没有明确的命名。常规小鸡无将要求你在第一或者第二家, 仅在局况有利或者同等局况下开叫 12~14 点 1NT, 也就是只要你方无局, 或者双有局的情况下。如果局况不利, 你就使用强无将开叫。超级小鸡要求局况对你方更为有利, 仅在第一或第二家并且是无局的情况下, 才可以开叫 12~14 点的 1NT; 有局情况下的第一或第二家, 或者任何局况的第三或第四家, 你都开叫 15~17 点的强无将。

你是否采用小鸡无将体系? 想必我们的回答早在你意料之中: 取决于

你和搭档。如果你的叫牌风格勇猛,或者你希望增大牌局的输赢,那么你就保持 12~14 点开叫 1NT 的一贯风格。如果你有些心惊胆颤,或者你只是希望有局情况下有更强的实力,那么你就应该依据局况和开叫位置选择无将的点力范围。或许你应该去俱乐部打牌试试两种方式,尝试两种版本,经过几个月的实战检验后再做最终的决定。

弱无将的优势

尽管后文有一章阐述使用弱无将开叫的理由,但首先指明弱无将相比强无将的优势,没有任何不妥之处。

以下是其中几点,先后次序与重要性无关。

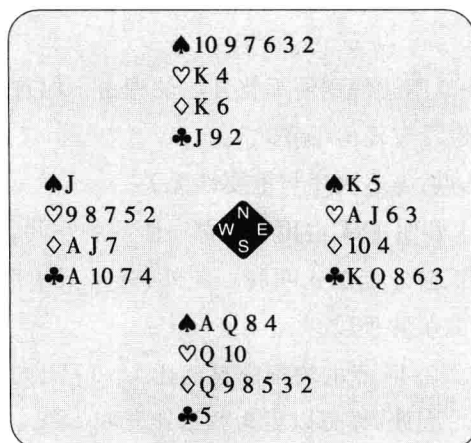
- **阻击效果。**开叫 1NT 占用了全部一阶叫牌空间,迫使敌方必须在二阶或者三阶才能加入叫牌。此外,开叫 1NT 后,敌方可能根本没有合适的叫牌手段。
- **开叫频率。**12~14 点的均型牌显然比 15~17 点的均型牌有更高的出现频率。因此,你可以更为频繁地开叫 1NT。
- **再叫更容易。**由于所有低限均型牌都开叫 1NT,你无需权衡到底开叫哪一门花色,也无需考虑如何再叫。通过一个叫品,已经近乎完整地描述了自己的持牌。
- **在机会适当的情况下惩罚敌方。**很多敌方急切地希望在弱无将开叫后加入叫牌,也许认为你正在偷走他们的定约。例如,在敌方使用 DONT 约定叫而同伴开叫弱无将后,他有可能参与叫牌,随后你就可以使用加倍。当然,这是在你有相应点力的情况下。但同伴开叫 1NT 提供了足够的信息,你很清楚同伴能够为防守做出什么样的贡献。
- **可以改进同伴开叫一阶低花后的叫牌。**即便应叫人没有正常应叫所要求的 6 点,他也可以叫牌,因为开叫人要么是非均型牌,要么至少有 15 点。后一点需要进一步澄清,我们将在下一章中详细讨论。

结束本章之前,我们通过一个牌例证实弱无将开叫在实战中的效果。

弱无将的阻击作用是如此之大,敌方需要不停地猜断,而有些时候他们会做出错误的选择。下面的牌例取自 1994 年加拿大全国队式赛的决赛。请注意开叫弱无将使得南北方根本没有机会找到自己的最佳定约。

发牌人:西家

南北有局



其中一桌,Fred Gitelman 和 Joey Silver 以 2♥偷到定约(超一完成),而南北方根本没有参与叫牌。以下是他们的叫牌过程:

西	北	东	南
Gitelman	Caley	Silver	Schwartz
不叫	不叫	1NT	不叫
2♥	全不叫		

请注意南北方有 4♠,如果东西方使用强无将体系,他们叫到成局就容易得多。东家会开叫 1♣,于是南家有机会在一阶争叫,随后北家有机会显示自己的黑桃长套。最终是否叫到 4♠?一切都是未知的。但我们明确知道,在弱无将开叫后,南北方甚至没有参与叫牌。

2

对 1NT 的应叫

前文已经提到,无需增加很大的记忆负担,你就可以将弱无将开叫纳入现有的体系。邀叫进程需要下一定工夫研究,因为现在的点力范围与以前不同,但学会也并不困难。本章重点讲述四花色转移叫,以及如何在弱无将开叫后继续使用这个叫牌结构。

越来越多的使用弱无将开叫的牌手,感觉使用转移叫更为便利。而且你应该坚持自己已经习惯的用法——桥牌中要面对的问题已经够复杂了,因此采用自己习以为常的用法不失为明智的选择。使自己感到舒适应该是继续使用转移叫的最大理由——你只需记住,无将的点力范围有 3 点的差异。

你现在必须有 12 点才能够进局。所有(均型)10 点或点力更少的应叫牌都应该满足于部分定约。最困难的是那些恰好 11 点的牌。也许你放弃进局,也许你准备邀叫——最终的决定取决于你们的风格。我建议将这类牌处理为邀叫,尤其是在寻求高花成局的情况下,因为牌型特征可以增加定约的成功机会。

我们假设你在 1NT 开叫使用杰克贝转移叫或者四花色转移叫。记住,通常你需要有额外的 3 点才可以成局(如果你们原本使用强无将,同伴现在就比以前少 3 点)。同伴开叫 1NT 后,你持下列准备如何应叫?

♠	J 9 7 5 3
♥	A Q 10
♦	K 7 4
♣	J 9

持这手牌,转移至黑桃,然后再叫 2NT 表示邀叫。你有 11 点,同伴有 12~14 点。在同伴是高限牌力(14 点),或者基于黑桃配合后牌力增值的情况下,你希望以 3NT 或者 4♠ 成局。

♠	4
♥	K Q 10 8 2
♦	K 9 8 4 3
♣	7 4

持这手牌,简单转移至红心然后不叫。你只有 8 点而同伴至多有 14 点,你知道联手牌的限度是部分定约。当然,如果碰到完美的配合,联手有可能成局。但这需要运气以及良好的分配……你最好避免叫到这样的成局定约。

♠	A 8 7 4 2
♥	K Q J
♦	Q J 8
♣	10 8

持这手牌,转移至黑桃然后再叫 3NT。这样的叫法为同伴提供了成局的选择,要么 4♠,要么 3NT。在有不错配合的情况下,同伴肯定选择花色定约。

♠	Q 2
♥	K J 9 7 2
♦	Q 10 3
♣	K 10 2

持这手牌,转移至红心然后再叫 2NT——邀叫成局。同样,同伴将在红心和无将之间选择,还要判断进局还是停在部分定约。

综合上述,至少有 12 点你才能在转移叫后直接跳叫成局。持 11 点你就应该邀叫。如果点力更少,你在转移叫后应该不叫——除非持六张套,如果是这种情况,你可以在三阶重叫自己的高花来邀请。叫牌进程可能如下所示:

开叫人	应叫人
1NT	2♥ ¹
2♠	3♠ ²

1. 转移至黑桃。
2. 六张(或者更长)黑桃的邀叫。

其他考虑

变换方位,现在我们从开叫人的角度来看转移叫。开叫 1NT 后同伴要求你转移至红心。你持一手好牌并且有四张红心支持,例如:

♠ A 5 3
♥ Q J 10 5
♦ A K 9 2
♣ 4 2

叫牌进程如下:

开叫人	应叫人
1NT	2♦ ¹

1. 转移至红心。

现在的问题是,你准备叫 2♥ 还是 3♥?是否还需要考虑其他问题?有些参加正式比赛的牌手在二阶接受转移,因为它们担心如果应叫人是弱牌,也许八墩就是这副牌的极限。有些牌手遵循总墩数定律的指导,跳叫 3♥ 显示九张配合。更为复杂的叫牌手段是,再叫 2NT 表示四张配合并且是高限牌力。(必然的推论是,你可以在四张配合的情况下以低限牌力跳叫至三阶,因为这是总墩数定律支持的阶数。)还有一些牌手使用这样的叫法:第二次叫牌再叫 3♣ 表示没有大牌的双张,并且有四张将牌支持,