

THE HISTORICAL
MEMORY

历史

盛衰的
记忆

转折

◎主编：李默



广东旅游出版社



盛衰的转折

学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云

李默 / 主编



中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中华文明就是四大古文明之一，是地球上文化的策源地之一。



图书在版编目(CIP)数据

盛衰的转折 / 李默主编. —广州: 广东旅游出版社,
2013. 1 (2013. 2 重印)

ISBN 978-7-80766-436-9

I. ①盛… II. ①李… III. ①中国历史-唐代-通俗
读物 IV. ①K242. 209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 268036 号

盛衰的转折

总策划:李默

版式设计:腾飞文化

封面设计:盛世书香工作室

责任编辑:蔡子凤

责任技编:刘振华

出版发行:广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 D

邮编:510600)

印刷:北京一鑫印务有限责任公司

(北京市顺义区北务镇政府西 200 米)

开本:695×940mm 16 开

印张:10

字数:105 千字

版次:2013 年 2 月第 1 版第 2 次印刷

印数:1-5000

定价:19.80 元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网

www. tourpress. cn

出版者识

《历史的记忆》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攥住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。

经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精

神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《历史的记忆》的意义和使命。我们创作《历史的记忆》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《历史的记忆》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。

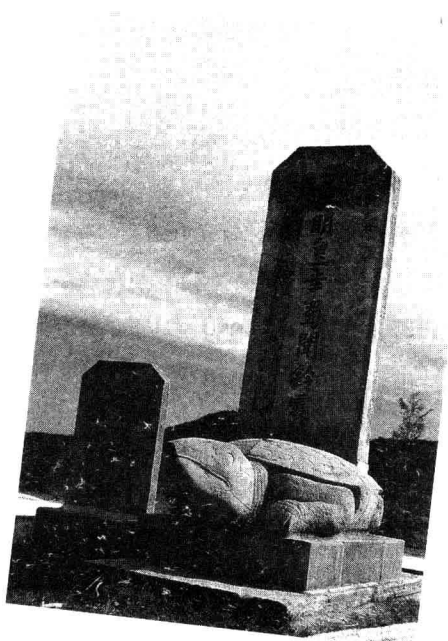


李学勤



目 录

- 安史之乱爆发 / 002
- 郭子仪、李兴弼成名 / 004
- 哥舒翰兵败潼关 / 005
- 唐玄宗奔蜀·诸杨死于马嵬驿 / 008
- 太子李亨即位主持战争 / 010
- 安禄山攻入长安 / 011
- 永王李璘叛唐 / 012
- 张巡抗敌 / 014
- 安庆绪杀父自立 / 017
- 李光弼守太原 / 018
- 宦官李辅国掌权 / 020
- 回纥兵助唐收复长安 / 021
- 第五琦主持江淮经济 / 022
- 大食、波斯扰广州 / 024
- 李光弼河阳大捷 / 024
- 史思明降而复叛 / 025
- 李白出京·遭到流放 / 026
- 刘晏论理财 / 028
- 盛唐金银器多波斯风格 / 030
- 杜甫流亡 / 035
- 唐代加强人口管理 / 040



- 王焘整理医学文献 / 041
漆器的主要品种基本齐备 / 042
筒车发明 / 045
首条涪陵石鱼建成 / 045
史朝义杀父自立 / 046
唐代大诗人李白醉逝 / 046
刘晏被贬·元载理财 / 048
代宗立·杀李辅国 / 049
唐与回纥收复东京 / 050
吐蕃侵入长安 / 051
史朝义自缢·安史之乱结束 / 051
宦官鱼朝恩观军容使 / 053
仆固怀恩叛乱 / 053
元载专权 / 055
蜀中大乱 / 055
不痴不聋不作家翁 / 056
代宗崇佛 / 056
元载诛鱼朝恩 / 059
杜甫漂泊西南 / 060
边塞诗人岑参去世 / 064
现实主义诗人杜甫病逝 / 064
王冰注《素问》 / 067
窦权蒙研究潮汐 / 068
杜佑始撰《通典》 / 070
上层男子服长袍 / 072
郭子仪屡平吐蕃 / 075
田承嗣反 / 077





密宗高僧不空圆寂于兴善寺 / 078

藩镇割据局面形成 / 079

《中兴间气集》编成 / 080

杨绾拜相改革 / 081

唐德宗继位 / 081

筹算改革 / 082

推行两税法 / 086

陆贽主张轻税 / 087

唐彩俑大量随葬 / 089

风景建筑广泛出现 / 093

郭子仪去世 / 097

“荆溪大师”湛然卒 / 098

河北四镇结盟称王 / 100

李希烈反·德宗出奔 / 101

朱泚反 / 102

李怀光反 / 103

李泌再入朝 / 105

回纥遣使迎公主·回鹘汗国建立 / 106

南诏王求归唐 / 109

唐与蛮军破吐蕃 / 109

刘长卿诗作反映安史之乱的恶果 / 110

陆羽著《茶经》 / 111

柜坊和飞钱出现 / 113

陆贽执政 / 115

宦官开始专掌军政 / 116

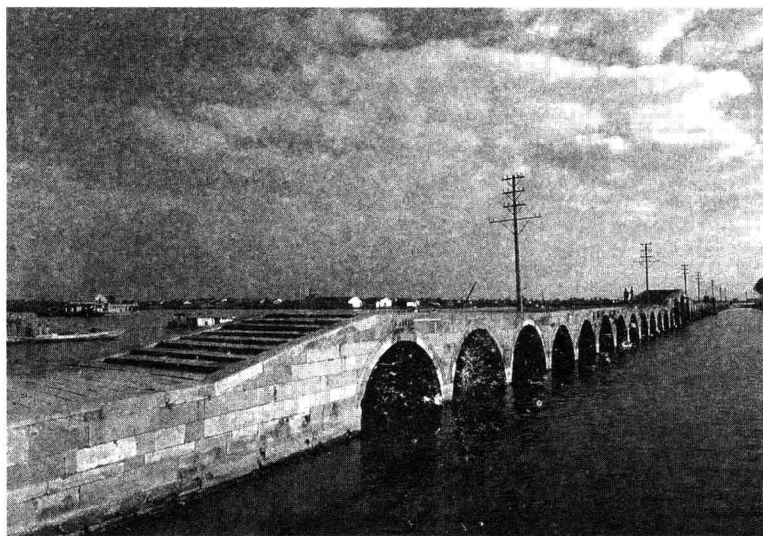
诸军屡乱 / 117

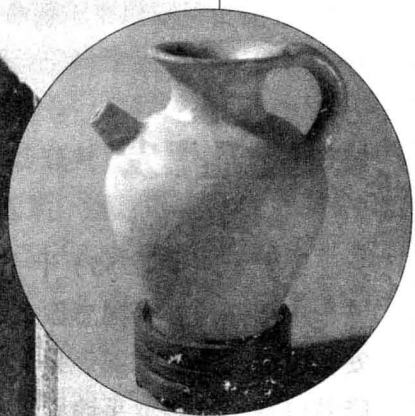
女子服装富有时装性 / 118



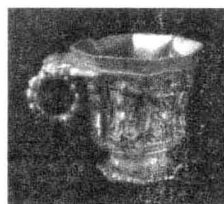


- 韦皋屡败吐蕃 / 123
- 唐顺宗即位重用二王改革 / 124
- 高崇文讨平西川军乱 / 125
- 李吉甫撰《元和国计簿》 / 126
- 宪宗策试种牛李党祸 / 126
- 王承宗起兵反唐 / 128
- 佛像造像在四川盛极 / 129
- 乐山大佛造成 / 141
- 李吉甫编成《元和郡县志》 / 144
- 李师道行刺武元衡 / 145
- 裴度平定淮西 / 146
- 李愬雪夜袭蔡州 / 148
- 藩镇纷纷献忠 / 151





唐朝

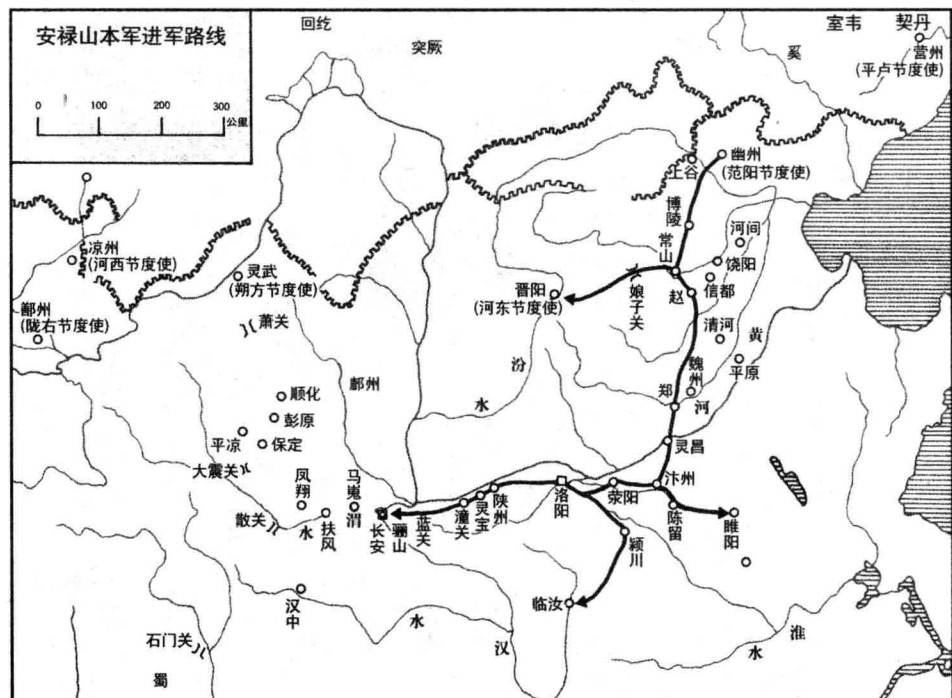


安史之乱爆发

天宝十四年（755）十一月，安禄山于范阳起兵反唐，引军南下。

本年四月，杨国忠派兵包围安禄山在京住宅，捕杀其在京门客，以促使安禄山谋反之意暴露。果然，安禄山闻在京门客被杀，谋反日急。六月，李隆基以皇子成婚，手谕安禄山进京观礼，安禄山称疾不至。七月，安禄山上表言献马 3000 匹，押运兵将竟达 6000 多人。河南尹达奚珣怀疑安禄山将藉此叛乱，奏请火速下诏，禁安禄山兵马入京。

至十月，安禄山召集部将，说：“现有密旨，令我率军入朝诛杨国忠，众将愕然相顾，莫敢异言。本月，安禄山发所部兵及同罗、奚、



安禄山率军进军路线图



契丹、室韦兵，计15万，号称20万，反于范阳。命范阳节度副使贾循守范阳，平卢节度副使吕知海守平卢，别将高秀岩守大同，三将率兵乘夜出发，各赴所守之城。第二日，安禄山大阅誓众，并在军中传令：有异议煽动军人者，斩及三族。然后引军向南。安禄山乘铁举而行，步骑精锐，烟尘千里，鼓噪震地。由于承平日久，百姓不谈兵革，猝闻范阳起兵，远近震骇。

河北（辖境相当于今北京、天津、河北省、辽宁省大部、河南和山东古黄河以北地区）为安禄山辖区，叛军一路而行，各州县望风瓦解。安禄山一身兼任三镇节度使，早就预谋反唐叛乱，只是因为玄宗待之有恩，所以想等玄宗死后作乱。杨国忠与安禄山交恶，屡次在玄宗面前言禄山有反心，玄宗不听。

李隆基急召朝臣计议。并命特进华思琛至洛阳、金吾将军程千里至太原，各募兵数万人抵拒叛军。命安西节度使封常清为范阳、平卢节度使，火速募兵，以拒叛军。又令郭子仪为朔方节度使，王承业为太原尹；同时，令置河南节度使，以张介然任之，领陈留等13郡。令各就其位，阻遏叛军。又以荣王琬为元帅，高仙芝为副元帅，出内府钱帛，于京师募兵11万，号天武军，东征安禄山。

在本月底，唐官军与叛军开始接战。但唐官军多为临时召募而来，毫无战斗力，与叛军一触即溃。下月，安禄山大军自灵昌渡河，继而攻占灵昌。随后攻占陈留，斩至陈留仅数日的张介然及降卒万人；留李庭望驻守，大军继续南下。不久抵荥阳。荥阳又陷，叛军距京师已仅1105里。安禄山杀荥阳太守崔无陂，令武令珣驻守，大军再南下，攻逼东都洛阳。唐官军封常清部与叛军数次激战，均大败。洛阳陷，封常清率残兵破城墙而逃，与高仙芝会合。二人担心叛军破潼关攻长安，率军急速赶至潼关固守，但因奸人谗言，封、高二人以讨逆无功被斩，其大军不久由哥舒翰统领。李隆基令哥舒翰统各路官军收复洛阳，安禄山闻之，亲率大军往攻潼关。至新安，闻河北有变，遂赶回救援。

在河北已成为安禄山的后方时，河北各郡勤王军蜂起。平原（今山东德州）太守颜真卿召募勇士1万人，举兵讨逆。与此同时，清池尉贾载、盐山尉穆宁与长史李晔杀安禄山所委官吏起兵。不久，饶阳太守卢全城、河间司法李奂等也起兵，各拥兵万余。众公推颜真卿为盟主，联合作战，以讨叛军。



颜杲卿（颜真卿从兄）为常山太守，与参军冯虔、藁城尉崔安石等人联合起兵，用计捕杀安禄山大将李钦凑、高邈、何千年。同时遣人策动各郡起兵响应。于是，诸郡蜂拥而起，17郡皆归朝廷，合兵20万，只余范阳、卢龙、密云、渔阳、汲、邺6部仍归安禄山。河北诸郡的讨叛战争有力牵制了安禄山的军事力量，使唐正面讨叛军稍有喘息之机。

郭子仪、李兴弼成名

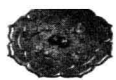
郭子仪、李兴弼在反安史叛变中成名，成为中兴名将。天宝十四年（755）十二月十九日，玄宗因功加郭子仪御史大夫。又命郭子仪罢围云中，还朔方，集兵力进取东京，并选良将一人帅兵出井陘，定河北。子仪遂推荐李光弼，至德元年（756）正月九日，以光弼为河东节度使，分朔方兵一万人由其帅领。

至德元年（756）二月二日，加李光弼为魏郡太守、河北采访使。李光弼统领蕃、汉步骑万余人、太原弩手3000人出井陘，二月三日，至常山，解饶阳之围。

李光弼败史思明于常山解饶阳之围后，两军相持40余天，思明遂绝常山粮道，城中缺草，马无饲料。光弼派500辆车至石邑（今河北石家庄西南）取草，押车士卒皆衣甲冑，以弩手千人护卫，为方阵而行，叛军欲夺而不能。叛将蔡希德率兵攻石邑，张奉璋击退之。此时郭子仪已从朔方增选精兵进军于代州（今山西代县），光弼遂遣使求救于子仪，子仪即帅兵自井陘出。至德元



宋李公麟《免胄图》，描述郭子仪单骑退敌情景。



年(756)四月九日,至常山与光弼会合,蕃汉步骑共10余万。四月十一日,子仪、光弼帅军与叛军大将史思明战于九门(今河北正定东南)城南,思明大败,率残兵逃奔赵郡(今河北赵县)。

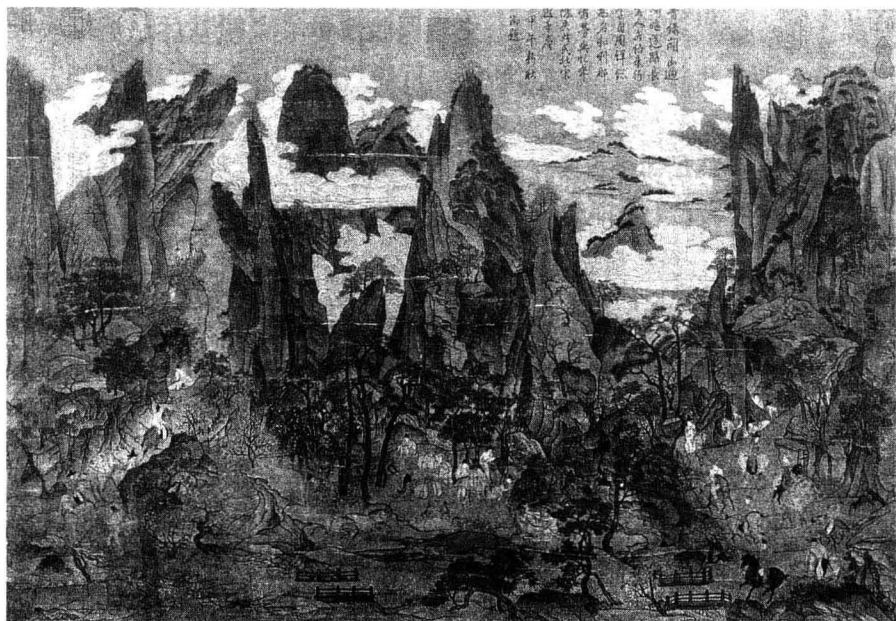
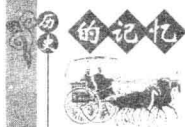
郭子仪、李光弼收兵还常山,史思明收罗散卒紧跟其后,子仪乘叛军疲时挑战,败之于沙河(今河北新乐、行唐之间)。至德元年(756)五月二十九日又与叛军战于嘉山(今河北曲阳),大败之,杀4万余人,虏千余人。思明坠马,露髻跣足而逃,奔于博陵(今河北定州),光弼遂帅兵围博陵,军声大振。于是河北十余郡纷纷响应,杀叛军守将而归顺朝廷。

哥舒翰兵败潼关

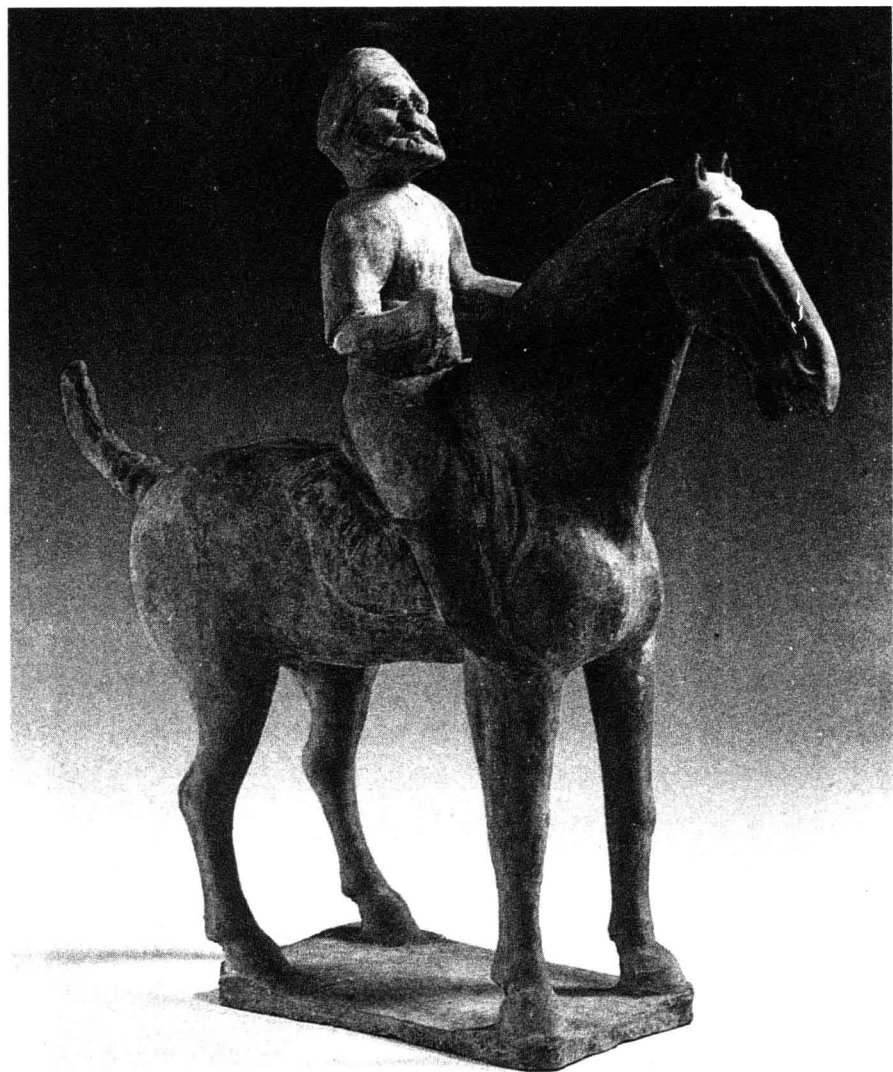
天宝十四年(755)十二月末,玄宗因哥舒翰有威名,且与安禄山有矛盾,拜为兵马副元帅,并以田良丘为御史中丞,充行军司马,起居郎肖昕为判官,蕃将火拔归仁等各率部落兵以从,加高仙芝旧兵,共20余万,军于潼关。

哥舒翰因病不能料理军务,把军政大事全委于田良丘,良丘不敢专决,又使王思礼统骑兵,李承光统步兵。二人争权,不能统一指挥。哥舒翰用法严厉而不恤士卒,所以军无斗志。

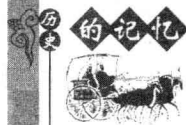
哥舒翰与叛军在潼关相持,潼关是唐王朝首都长安的大门,安禄山攻潼关不下,遂用诈使人散布说,叛将崔乾祐在陕郡(今河南陕县、三门峡)的兵力不满4000,皆羸弱无备。玄宗知后,遂催促哥舒翰出兵收复东京。哥舒翰不得已,至德元年(756)六月四日,抚膺恸哭,帅兵出关。六月七日,遇安禄山大将崔乾祐之军于灵宝西原。乾祐据险以待,南靠山,北阻河,中间是隘道70里。这时崔乾祐故意出兵万人,什什伍伍,散散漫漫,或疏或密,或前或退,唐军皆望而笑之,以为乾祐不会用兵。其实乾祐聚集精兵,陈于其后。哥舒翰军放松警惕,叛军遂出其不意,发动伏兵,乘高滚下木石,击杀唐军士卒甚多。道路窄小,士卒拥挤,刀枪皆施展不开。正好中午刚过,刮起东风,乾祐把数十辆草车塞在毡车之前,纵火焚烧。顿时大火暴起,烟雾遮天,唐军连眼也睁不开,自相残杀。这时乾祐又派同罗精锐骑兵从南山



唐李昭道《明皇幸蜀图》轴。绢本设色。画为青绿设色，崇山峻岭间一队骑旅自右侧山间穿出，向远山栈道行进，前方一骑者着红衣乘三花黑马正待过桥，应为唐明皇（玄宗），恰是：“嘉陵山川，帝乘赤骠起三骏，与诸王及嫔御十数骑，出飞仙岭下，初见平陆，马皆若惊，而帝马见小桥，作徘徊不进状。”嫔妃则着胡装戴帷帽，展示着当时的习俗。中部侍、取者数人解马放驼略作歇息。山势突兀，白云萦绕，山石有勾勒无皴法，设色全用青绿。该画传本较多，此图虽可能为宋代传摹本，但比较接近李思训父子画派的风格。李昭道，字建，盛唐人，李思训之子，亦工着色山水，与其父同享盛名；官到太子中舍，虽不至将军，画史亦称小李将军。他能“变父之势，妙又过之”，为历代所称颂，《唐朝名画录》则称他画的山水、鸟兽“甚多繁巧，智慧笔力不及思训”。他生活于唐玄宗时代，有可能画安史之乱时明皇避难入蜀的题材，《明皇幸蜀图》体现了二李画派的典型风格，时代特征明显，是反映唐代山水画面貌的重要传世作品。



骑马胡俑



冲杀过来，出唐军之后，唐军首尾大乱，不成队伍，无法再战，被叛军打得大败。哥舒翰只与部下数百骑，从首阳山（今山西永济）西渡过黄河入关。六月九日，崔乾祐攻克潼关。

哥舒翰后被部将缚送安禄山。

唐玄宗奔蜀·诸杨死于马嵬驿

天宝十五年（756）六月，潼关失守，哥舒翰叛降，长安大乱，唐玄宗与贵妃姐妹、皇子、皇妃、皇孙、杨国忠、韦见素等仓惶奔蜀，军至马嵬驿时发生兵变，杨国忠被杀，杨贵妃亦被缢死。

六月十四日，玄宗与随从逃至马嵬驿（今陕西兴平西），禁军将士因饥饿疲劳，皆愤怒。军士杀死杨国忠，并杀其子户部侍郎杨暄及韩国、秦国夫人。这时御史大夫魏方进说：你们怎么敢杀宰相？军士又杀之。韦见素闻乱而出，为乱兵所挝，脑血流地。士卒们包围驿站，玄宗听见喧哗之声，问以何事，左右人说是杨国忠反。玄宗遂杖屦出驿门，慰劳军士，令整队，军士不答应。玄宗又使高力士问之，陈玄礼回答说：“国忠谋反被诛，贵妃不宜供奉，希望陛下割恩正法。”玄宗说：“我自会处置。”入门后，倚仗倾首而立。过了一会，京兆司录韦谔上前进言说：“现在众怒犯，危在旦夕，愿陛下速决。”并叩头流血。玄宗说：“贵妃常居深宫中，怎么能知国忠谋反之事呢？”高力士回答说：“贵妃是无罪，但禁军将士已杀国忠，贵妃在陛下左右，将士心不自安，愿陛下三思，禁军将士安则陛下安。”于是玄宗命高力士引贵妃至佛堂，缢杀之。然后与尸体置于驿庭，召陈玄礼等人入看。玄礼看后才免胄释甲，顿首请罪，玄宗慰劳之，令告谕军士。玄礼等皆呼万岁，再拜而出，于是整顿部队准备继续行走。

马嵬驿之变后，李隆基欲再西行，父老拦路请留。李隆基遂分后军 3000 人给太子，令太子破逆贼，复长安。此后，太子北进至灵武（今宁夏灵武西南），李隆基南入成都。