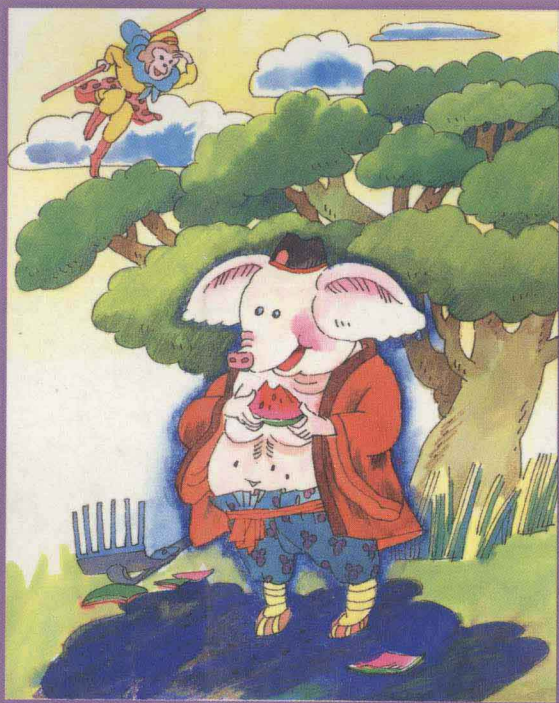


包 蕾

作品精选

家
作
品
精
选
丛
书



河北少年儿童出版社

中
国
儿
童
文
学
名

中国儿童文学名家作品精选丛书



包 蕾

作品精选

宋国梵 编

河北少年儿童出版社

彩色插图：杨 沛

中国儿童文学名家作品精选丛书

包蕾作品精选

宋国梵 编

河北少年儿童出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店经销

850×1168毫米 1/32 13印张 26万字 1996年8月第1版

1996年8月第1次印刷 印数：1—2000 定价：14.70元

ISBN 7-5376-1344-3/I·545

论包蕾的童话

洪汛涛

包蕾是以一位剧作家的身分，走进文学界的，他写过话剧剧本，也写过电影剧本。

由于工作关系，他接触了儿童，这位剧作家就成为儿童剧剧作家，专门为孩子们写剧本。

因为他写过童话剧，接触了童话，他又开始写童话，成了一位童话作家。

他成为童话作家，也没有离开影剧创作，他写了很多电影剧本。自然，这些电影剧本绝大多数是童话剧。

包蕾是一位有成就的影剧作家，也是一位有成就的童话作家，他的成就还在于童话与影剧的结合。

这里要说的是包蕾在童话上的成就。

包蕾在解放前，发表的童话作品数量并不多，他的第一篇童话是1948年发表于《童话连丛》上的《石头人的故事》。

这篇童话，写一个冬天的黄昏，一只燕子飞完了一天的行程，休息在一个墓园石头人的肩上。夜里，燕子

和石头人做了一番对话。燕子说石头人生活得太无聊了，劝他到外边去走走，看看世界上的新玩意儿。石头人认为自己守着墓园是神圣的，是尊严的。他的存在，证明了奇迹。他是永生的。但是石头人的话，被坟墓里的主人斥为多嘴。石头人不敢再多说话了，燕子也飞走了。这年的冬天终了，世界上起了一场风暴，把石头人吹倒了，连脑袋也碎了。冬天过去，春天回来了，燕子再经过这个地方，这地方已有了很大的变化，人们早已把那个无聊的石头人忘得干干净净了。

这是一篇含意深远的、充满哲理的童话作品。燕子和石头人的对话，虽然进行得很客气，实际上是新兴力量和守旧力量的一场剧烈的论战。燕子是新兴的一方，她认为“去看看世界上的新玩意儿，有意思极了，什么都是新鲜的，人类似乎真有他们的聪明，发现了许多真理，发明了许多东西……”石头人是保守的一方，他认为“至于那些人类，我简直讨厌他们，他们只想着新玩意儿，却不知道最有价值的东西，就是最古老的东西……”石头人还认为“现在世界上所缺少的，就是对于古人的尊严观念……”燕子却不赞同他的说法，道：“可是尊严常常陪伴着寂寞。”燕子赞美春天，她说：“春天的早上，太阳出来的时候，我飞到海边去看那美丽的云彩，照在平静的海面上，一片彩色，远远地漂来了一张白帆，是夜行船回来了，我为他们高兴，为他们喜欢……”而石头人却说“无聊”。燕子说：“难道你老不喜欢春天，不讨厌冬天？不喜欢和暖的清晨？不讨厌寒冷的夜晚？”可石

头人说：“对于我，那是一样的，今天的无聊换上明天的无聊……”这难道不是一场新和旧的大辩论吗？

新和旧的斗争，总是新的战胜旧的，否则这世界就不是进步，而是倒退。这篇童话，作者很有意思地让“一个孩子捡起了地上的一块圆盖形的大石头问先生：‘这是什么呀？’”先生回答：“这是石头人的头脑。”孩子又问了一句：“他会思想吗？”先生回答他：“孩子，不会的，那是死硬的东西！”

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”死硬的大脑和石头人一起，早已倒下来，击碎了。

春天总是要来临的，燕子回来时所看到的是：“墓园也已填平了，各处繁殖着鲜艳的花朵，和暖的风吹着新种的小树，在轻轻地摇曳，阳光照着一片碧油油的嫩草，麻雀们在那里蹦跳游嬉，学校里的先生们也带着孩子在这儿散步。”

这是一篇写得富有诗味的优美作品，剧作家包蕾的第一篇童话，就出手不凡，引起读者们的注意。

包蕾写童话的起步是晚的，但是他的起点是高的。

他的大量的童话作品，则是在解放以后。

解放以后，他写的低幼童话有《老狼拔牙》、《鹅大哥》、《布娃娃长大了》、《小熊请客》等十多篇，都是很受孩子欢迎的作品。

《小熊请客》，写一天小熊请客，小猫咪、小花狗、小公鸡这些朋友们都去了，一只又懒又馋又贪的狐狸也跟着去做客了，他强凶霸道地抢东西吃，小熊和客人们一

起，用石头扔他，把他赶跑了。这篇小童话，已成了低幼儿童们的“保留节目”，一些幼儿园里的小朋友，都把这篇童话当成剧本来表演。

包蕾在《我的创作历程》中，说他开始为低幼儿童写童话的原因是：“我没有忘记幼年时代看到一本儿童读物时的喜悦心情。我常和现在的幼年儿童接近以了解他们的心理、爱好、幻想和爱憎。”他还说：“这是我学习写低幼作品和童话的开始。我发觉为低幼年级的儿童写作品，它的难度较之为高年级的儿童写作更高，而写童话比起写戏剧来，并不容易。但，我决心学习写这类形式的作品。”

他在1955年出版的第一本童话集《小咪和毛线球》，其中包括：《小咪和毛线球》、《小山羊历险记》、《鹦哥学人话》、《小兔子“我知道”》四篇作品。

其中《小兔子“我知道”》一篇，写了一个聪明的小兔子，由于兔奶奶和兔妈妈的宠爱，便养成了自以为是，不肯好好学习的坏习惯，什么事他没有弄清楚，就说“我知道”。有一天，他出门去，连狼也不认识，差一点给狼吃掉，幸亏兔奶奶救了他。他吃这一回亏，才明白应该好好地学习，不再随便说“我知道”了。这篇童话，还被摄制成动画电影，因为针对性强，在一些儿童中，这种不懂装懂，总以为自己都对的孩子不少，这篇童话刻画了这一类典型的儿童，所以教育了许多儿童，也得到教师和家长的推崇。

这集子中的《小咪和毛线球》是告诉孩子不要随便

拿别人的东西。《小山羊历险记》是告诉孩子要勇敢大胆。《鹦哥学人话》是告诉孩子应该多动脑筋。这些童话，都是对孩子进行品德教育的，也是给较小的孩子读的。因为这些作品浅显易懂，所以深受孩子们的欢迎。

1957年出版的《小金鱼拔牙齿》，说的是早先的金鱼是长牙齿的，因为她爱吃糖，吃糖吃得太多了，还不肯刷牙，结果全口牙齿都坏了，痛得受不住，只好请蟹大夫来把小金鱼的全口坏牙都拔掉，从此金鱼的后代就没有牙齿了。

1959年，包蕾出版了《火萤和金鱼》，这篇作品是他前一个时期的代表作。如果说以前一些童话都是为低幼儿童或中年级儿童而写的，那么这篇童话就是为高年级儿童而写的。这篇童话写一只年老失去萤光的火萤和一条患病失去彩鳞的金鱼，他们各有各的苦痛。但当火萤发现花蝴蝶被雨打湿，跌落在树下时候，老火萤帮助了花蝴蝶，使花蝴蝶飞舞起来。花蝴蝶要报答他，他就想起那条患病的金鱼，希望花蝴蝶去帮助金鱼。那患病的金鱼，发现老蚌在急流中被沙石压住了，她援救了老蚌脱险。老蚌要报答她，她就想起那只年老的火萤。结果，有了花蝴蝶和老蚌的帮助，火萤恢复了明亮的萤光，金鱼又有了美丽的彩鳞。

这是一篇文字很优美的童话作品。开头和结尾，作者用了两首歌，前者介绍了故事发生的时间和环境，后者是一首点明主题的主题歌。“轻纱般的白云，飘浮在深蓝的夜空，银盘似的圆月，傍依着山腰的青松，翠柏偃

着红枫，摇曳在晚风中，野菊吻着清溪，清溪歌声淙淙。河岸旁的芦苇入梦了！河岸旁的青草入梦了！河岸旁的雏菊入梦了！它们梦得那样甜蜜，也许它们在梦里，看到这水底晶莹的彩石。也许它们在梦里，看到金鱼们快活地游戏。”“世界上什么东西最美丽？世界上什么事儿最高兴？是高山的风号？是流水的声音？是野菊的清香？是桂花的芳馨？是夜莺的歌唱？是秋虫的低吟？是天边的彩虹？是夜空的繁星？都不是，都不是，最美丽的是一颗愿意帮助别人的心。最高兴的是帮助别人的事情……”这优美的语言描绘了美丽的环境，表达了美好的心灵，赞颂了高尚的行为。这是一个外在和内在都很和谐优美的作品。

这篇童话，充分展现了作者擅长剧本的功力，把童话和剧本结合成一体来写了。读这篇童话，像眼前拉过一幅幅五彩缤纷的连续画面，如同坐在电影院欣赏一部绚丽多姿的影片。

这是一曲“人人为我，我为人人”的扣动心弦的凯歌。这童话，较之包蕾以前的童话，更有了思想、艺术的深度。

这段时期，包蕾的童话还有《理发的故事》、《小汪汪》、《小白鸽飞向天安门》、《马和鲫鱼赛跑的故事》等。

包蕾的童话，在广大的孩子读者中，如同恢复了光亮的老火萤尾部挂着的星星，和金鱼身上那彩虹般的光艳一样，闪耀着光辉。

但是，包蕾童话创作的高峰，还在他1962年出版的

《猪八戒新传》。

这个集子里，包括四篇猪八戒的故事。

猪八戒是《西游记》这本传奇小说中的一个人物。他有他缺点的一面，懒惰、怕苦、贪心、嘴馋、自私，常常自以为是，有时也爱说点小谎。可是他不是个坏人，而且也做过不少好事。这是一个很受孩子欢迎的人物。

包蕾借用了这么一个孩子所喜欢所熟悉的人物，一气写了四篇童话。这四篇作品，除掉猪八戒等人物沿用《西游记》里的外，故事、情节完全是崭新的。

包蕾怎么想起要写这些以猪八戒为主角的童话？这里还有个故事呢！他在《我的创作历程》中说过：“那年，出版社收到封读者来信，信中说：‘你们社出版的西游记故事很受小读者欢迎，希望吴承恩同志多为儿童们写几本……’大家看了引为笑谈，但却引起我的深思。吴承恩‘同志’早在几百年前就死了，要他再为‘儿童们写几本’是不可能了。然而现在的儿童仍然喜爱孙悟空、猪八戒的形象，我是不是能仿照吴承恩‘同志’的‘笔法’，来为现代的儿童续写一些他们爱看的西游记故事呢？当时，这一想法一闪而过，继而自觉荒唐，也未敢真的去写。后来碰到一些孩子们都要我讲西游记故事，我又心动了。直到有一次发生了一件事，才给了我个创作的‘契机’，我决心写猪八戒的故事了。我晚上写东西写得晚了，要吃点饼干，那晚去开饼干箱时，发现里面已经空空如也。不消说是我家一个小弟弟干的事。第二天我问他，他直认不讳，并且告诉了我他的心理活动过程，

原来他是打算留下点给我晚上吃的，后来，越吃越好吃，实在嘴馋难忍，便一口气吃光了。他的话倒使我笑起来，联系到常见街头的儿童乱抛西瓜皮的坏习惯，于是我就写出了《猪八戒吃西瓜》。”

《猪八戒吃西瓜》的故事是：唐僧、沙和尚、猪八戒、孙悟空四人去西天取经，来到一个荒庙，天气热，口干渴，肚子又饿。孙悟空去找水寻果子解渴充饥。猪八戒也跟了去。猪八戒踏在路上，烫得难受，就不肯走了，独自去一株大槐树下歇息。忽然，他看见不远处有一个西瓜。开始，他还想留一份给师父他们吃，但他吃着吃着，便把整个瓜都吃掉了。孙悟空知道他一个人偷吃西瓜，还乱丢瓜皮，回去路上连连作弄他，让他踩着瓜皮，跌了好几跤，跌得脸都肿了。最后，他认识到独个儿吃了西瓜是不对的。

这篇童话，完全把猪八戒写活了。当他找到大西瓜，“正待要切，却又放下手来”，他想：“师父、沙僧在庙里等候吃的，如今找到这么个大西瓜，若让我老猪一人吃了，师父面前还好支吾，猴子回来定然不依，这可咋办？”可是“欲待不吃，却又实在口馋，眼望着油绿的瓜儿，口水直淌”。于是，他“一横心，举刀便切”，又说：“师父！师父！我把这瓜儿一切四份，我老猪就先吃自己这一份，也说得过去。”他吃了四分之一块，还不解馋，又说：“一块瓜解不得渴，我再把猴子这块吃了吧，留下两块给师父和沙僧，也好交代。”他又吃了一块，留下四分之二块，他还熬不住，“越吃越想吃了”，他说：“嗨，我把沙

僧的这份也消受了吧，给师父留下一份回去，谅猴子也没说的。”他吃了四分之三块了，但是他最后还是把留给师父这一块也吃掉了，他说：“师父！师父！不是老猪不留给你吃，一则老猪实在口渴，二则一块西瓜也交不了账，就让老猪代你吃了吧！”猪八戒的思想一层一层发展，把他这种自私、贪吃的性格，写得十分活脱。

我们生活中，像包蕾所说的那个吃饼干的孩子是很多的，孩子控制不住，什么东西好吃，他拚命吃，甚至于把肚子吃坏。《猪八戒吃西瓜》中的猪八戒，就是这么一个“孩子”。因为“猪八戒”像一个孩子，他的所作所为完全像一个孩子干的，这就是孩子们对猪八戒这个人物感到亲切和喜爱的缘故。包蕾沿用了这个人物形象，新写了他的故事，受到孩子们的欢迎，这是必然的。

包蕾的这些作品的成功，还在于他写猪八戒恰到好处，没有画蛇添足，没有过分夸大好的一面和坏的一面，没有破坏这个在人们心目中早已固定的形象，保持了原有的形象，并赋以新的意思，发展成新的故事，这是难能可贵，非常不易的。

这种故事新编型的童话，虽然向来有之，叶圣陶之写《皇帝的新装》，陈伯吹之《阿丽思小姐》等等。但续写中国古典文学为一组系列童话故事，取得一定成功的，应推包蕾的《猪八戒新传》了。

《猪八戒探山》写猪八戒他们一路西去，路过龙盘虎踞的鹰回岭，山脉连绵八万多里，山高无路，难以经过，听说山岭之中，有个古奇洞可通。孙悟空请猪八戒去寻

找这个古奇洞。猪八戒到处乱闯乱扒，跌进一个山洞里的深潭，再也爬不出来。幸亏沙和尚寻着他，将他救起。沙和尚、猪八戒一起去找，终于找到那个古奇洞。可是古奇洞门上锁着锁，无法打开，连孙悟空用金箍棒去砸也没用。他们去问仙岛上的祖师。祖师不知开锁方法，要他们去问山里人。他们找到一位樵夫，樵夫会唱一只歌儿，歌中说，这锁的钥匙藏在青石箱里。他们又从牧羊小娃那里得知西北山坳里真有个青石箱。果然在青石箱找到钥匙。于是他们打开古奇洞石锁，穿过古奇洞，到了山的那边。

《猪八戒学本领》，写猪八戒他们一日来到荒野无人之处，天色已晚，猪八戒自告奋勇，到远处去化缘，弄点吃食。他在路上，遇到一窝妖怪，妖怪见是猪八戒，命令小妖和他比本事，因为猪八戒平时不肯学习，竟然在小妖面前出足洋相，受尽戏弄，幸亏孙悟空救了他，打死妖怪。猪八戒这才感到自己没好好学本事，竟然受妖怪欺侮，就提出向孙悟空学本事。但猪八戒并不虚心，也没恒心，更无巧心。孙悟空要他读三卷天书，他开始想好好学，但很快就放松下来。这天上路，猪八戒自恃天书带在身边，就自告奋勇去探路了。他来到一处，遇见一位相貌和他相同的人，说是他的大哥八戒。八戒邀他去家里做客，并要看看他的本事。猪八戒吹嘘了一大通，但是真的要他变，他却变不成，连连出丑。原来这八戒是孙悟空变的，故意要试试他，教训教训他，要他踏踏实实学本事。猪八戒这才口服心服。

《猪八戒回家》，写猪八戒他们到了西天，他原想到了西天可以享现成清福，但是看到西天罗汉还在伐木造屋，西天仙女也在纺纱织布，心觉奇怪。如来佛爷问他们留在西天将做些什么。孙悟空愿在灵山上栽种果子，沙僧愿在天河里养育鱼苗，猪八戒没有说，孙悟空推荐猪八戒，说他善于种地，佛爷就将三千净土给了猪八戒，要他去开荒种地。这使得猪八戒大为失望，于是他忙逃出天堂，想回到高家庄去。路上遇见一个妖怪自称“杀猪大仙”，猪八戒很快就被他缚住。妖怪要猪八戒叫他爷爷，常年做他的奴才，每天只准吃一碗稀饭，否则就要把他杀掉。猪八戒这才懊悔没听孙悟空的话。原来这妖怪就是孙悟空的化身，猪八戒请孙悟空原谅，就一起回灵山去了。

这一组猪八戒的新故事，引起小读者极大兴趣。包蕾匠心别具，为童话创作开辟了一条新路，并取得了成功的经验。

这一组作品，作者用词造句，文笔一悉仿同《西游记》，可看出作者在文字、语言上是下了许多功夫的。

《猪八戒新传》的问世，奠定了包蕾在童话界的重要地位。

以后，也有一些作者，写过猪八戒的新故事，但相形见绌，不能与包蕾的作品比拟。也有一些作品，弄得不中不西，不伦不类，实属“添足”、“续貂”之举。

“文化大革命”期间，包蕾搁笔十年。“文化大革命”结束，他写了大量的童话作品。主要的有《石蟹》、

《能说会道的狐狸》、《马蹄莲》、《徽章遗失了》、《“假如我是武松”》、《好宝上学记》、《小猫回家》、《花猫闯关王庙》、《车马炮》、《小霸王和癞蛤蟆》、《夜星子》、《出蛟记》、《蛟人和夜明珠》、《鹰和他的儿子》、《国王登上了飞碟》、《克雷博士和熊的传说汇编》、《白与黑》、《石狮子的梦》、《三个臭皮匠变成一个诸葛亮》等等，以及一些低幼童话。

包蕾的这些童话，有的像民间传说，有的像科幻小说，有的写古老的年代，有的写预想的未来，有的写中国的现实，有的写虚构的国家，有的写民族神话里的宝物，有的写最新的科学工具……包蕾在作种种新的尝试，新的探索，为童话开辟一条条通道。这些作品，题材多样，其中不少篇目民族风格鲜明、构思奇特、文字俏皮活泼、充满讽刺幽默，是不可多得的佳作。

就拿他的《石狮子的梦》来说吧！这篇童话是非常新颖的。它写的都是“真实”的：在东安大街上有一个东安小学，1981年的一天，全校师生们把两个石狮子从污水池子里拖出来，洗刷干净，重新安放在大门外边的石墩上。这两个石狮子既高兴，又激动，做起了一个个梦。第一梦，是本世纪的第一年，八国联军侵略中国，占领这个城市，那时这所小学是一个王府。王府的主人早已逃跑了，留守的官员把珍藏的金银财宝献给了洋强盗们。爱国的义和团勇士们，夺回了中国人民的财宝，杀了强盗和汉奸。这时强盗们放枪了，石狮子为了掩护他们，踩死了开枪者，但枪弹还是打在石狮子的肚子上，留

下了一个半寸大小的洞。第二梦，是过了四十多年，这王府又成了日本宪兵的办事机构，专门屠杀坚贞爱国的志士们。这里常常有一辆辆装满人的汽车开进开出，那是从外面抓进来的爱国青年，和送出去枪杀活埋的无辜人民。这天石狮子实在看不下去了，看到一辆汽车开来，就一头撞出，把车头砸坏，救了车上的那些人。第三梦，写日本投降以后，这座王府成了国民党的特务机关。仍然，白天有打得血肉模糊的人押进去，夜晚运走他们的尸体。一天，八路军来接应里面的人越狱，他们把里面的人一个个从高墙里救出来。当最后一个出现在墙上时，被特务们发觉了，开枪把他打伤，他被捕了。正在这时，一位志士一头撞在石狮子上，牺牲了。石狮子为来不及救他而伤心，流下了血的眼泪。第四梦，是解放了，全城一片欢腾，放鞭炮，挂彩灯，一些孩子把石狮子也披红挂绿地打扮起来，这一对石狮子也十分高兴，跳到人群中起舞了。第五梦，写解放后这里成为一个小学，常常有外宾来参观。石狮子见到过这么一件事，一个外宾要在石狮子前拍照留念，走时漏了一只皮包，一个学生拾到后交给了校长。外宾收到皮包，送来了一百元美金，这学生把钱退了回去，使得石狮子称赞不已。第六梦，是本世纪第六十六年后的一天。来了一群青少年，他们把石狮子说成是“四旧”，要把他们砸烂，可砸来砸去没砸碎，只好把他们推倒滚到小河里去。就这样，一对石狮子在河里浸了十多年。

这部作品，尝试用童话形式反映真实的历史，时代

是真实的，地点是真实的，事件是真实的，只是人物是虚构的，把许多人物的事，集中在几代的“铁牛”身上。石狮子是真实的，但是石狮子的人格化，赋予的生命、感情和行动，是虚构的。在作品中，作者试图把这许多假假真真，巧妙地融会贯通在一起，编织成一个富有幻想色彩的童话，这是独具匠心的做法。

虚构的童话，怎么反映真实的生活？历来是童话作家们所想突破的难题，大家都在向这方面努力，但突破的方向是不同的，有的把这作为突破口，有的把那作为突破点，尽管做法不同，但幻想和现实必须和谐结合，这目的是一致的。包蕾所做的努力，是十分有益和可喜的。

这篇童话，作者一共写了石狮子的六个梦，也就是六段历史的回忆。这六段历史在人们的心里是刻下深深的烙印的。但这六段历史，每一段都是一幅波澜壮阔的图景，都是一首气势磅礴的史诗，要把这样伟大繁复的历史事件，压缩在这短短的童话篇幅中，是一件大为不易之事。作者，除以铁牛这一家几代人和石狮子作为见证者把故事以一贯之外，还选择了一个个富有典型意义的事件的小侧面，让历史事件通过这些小侧面反映出来。这使人想起了，这似乎是一个演不完的多幕剧，石狮子的梦，一个梦就是一幕戏。这使人想起了，这作品的作者包蕾也是一位影剧家，他把影剧的结构运用到童话中来了。

包蕾这位童话作家，曾经在影剧创作上做出成就，我