

浙江省人民政府基础教育成果一等奖

童声作伴

安武林 樊发稼 蒋风 金波 伍美珍 名家团队倾情力荐



这个女生有点坏

蔡烨怡◎著



北方妇女儿童出版社



这个女生有点儿坏

蔡焯怡◎著



北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

这个女生有点儿坏 / 胡文杰主编 ; 蔡烨怡著 .
— 长春 : 北方妇女儿童出版社 , 2014. 1
(童声小说)
ISBN 978-7-5385-7768-6

I . ①这… II . ①胡… ②蔡… III . ①儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV . ① I287.45

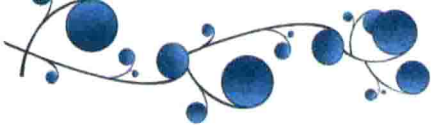
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 229144 号

童声小说·这个女生有点儿坏

作 者	胡文杰 主编 蔡烨怡 著
出 版 人	刘 刚
策 划	师晓晖
特约策划	磨铁童盟
责任编辑	李少伟 熊晓君
开 本	880mm 1230mm 1/32
字 数	100 千字
印 张	6.5
版 次	2014 年 1 月第 1 版
印 次	2014 年 1 月第 1 次印刷

出 版	北方妇女儿童出版社
发 行	北方妇女儿童出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编 : 130021
电 话	总编办 : 0431-85644803 发行科 : 0431-85640624
网 址	http://www.bfes.cn
印 刷	吉林省金昇印务有限公司

ISBN 978-7-5385-7768-6 定价 : 17.00 元
版权所有 侵权必究 举报电话 : 0431-85644803



序

——节选自《“童声作文”教学的研究与实践》

说到作文教学与儿童文学的牵手联姻，要追溯到 1997 年。

“童声作文”课题组发现学生习作的最大弊病是缺乏想象力。怎样才能激发学生的想象力？诗人雪莱曾这样描述：诗可以解作想象的表现。于是，课题组将儿童诗教学引入课堂。这一教学尝试得到社会各界的肯定，《宁波晚报》对此进行了整版专题报道。

1999 年，在课题组的努力下，中国少年儿童出版社、黑龙江少儿出版社、宁海县教育局联合主办了“宁海一休杯”全国小诗人夏令营及儿童诗教学研讨活动，中央电视台等几十家媒体报道了这一盛举。随后四名学生的个人诗集出版后荣获“《儿童文学》儿童文学奖”“金葵花图书奖”等奖项。

渐渐地，课题组发现学生怯于表达，习作主题单薄。于是 2004 年，课题组将学生喜闻乐见的儿童小说引入课堂。虚构可以开拓学生的创作视野，虚构不是虚情假意，而是内心世界的真实流露和写照。这正符合新课标所倡导的“我手写我心”理念。在课题组的引导下，众多学生兴趣盎然，写成十余万字的长篇小说。这些原创文学得到了有关专家的肯定。浙江少年儿童出版社、四川少年儿童出版社等出版社的编辑用“震撼”来评价孩子们的作品，认为并不比成年儿童文学作家的逊色。

2006 年，六年级学生叶跃凡创作的 13 万字校园长篇小说《你的笑容真美》出版，《未来作家报》用了两年时间连载该小说。

课题组一直秉承“以孩子影响孩子”的理念。同龄人的小说得以出版，





其他学生备受鼓舞，文学创作蔚然成风。2007年至2008年，《我们班的同桌冤家》《同桌冤家对对碰》等7本短篇校园小说集由福建少年儿童出版社和新世纪出版社出版。《浙江日报》《中华读书报》等媒体大篇幅报道了“童声作文”教学动态。

2009年，“小脚印校园成长故事”系列中《10位男生的真情告白》《10位女生的真情告白》等5本小说由同心出版社出版。湖北《楚天都市报》、山东《齐鲁晚报》等数十家媒体称“这套图书把小学生作文升华到文学作品的行列，把作文书重新定义为通俗儿童文学”。该丛书还入选书博会好书榜候选榜单，其中3册荣获“冰心图书奖”。

2009年，河北少年儿童出版社出版的《单翼天使》等4本长篇小说，被媒体称之为“12岁的白皮成长书”。“童声作文”被誉为“中国校园写作第一品牌”。

2010年，晨光出版社出版了《到处都是坏男孩》《天使一样的女孩》《那些花开的日子》等5本校园长篇小说。

2012年，《童文汇·悦小说》系列长篇小说《故事中，我不是主角》《女孩的心思你别猜》《不许反悔啊，永远是朋友》《送你一片四叶草》《朋友不会来得太迟》由连环画出版社出版。

对学生而言，坚持劳心耗时的长篇小说创作是对耐心与毅力的考验，更是一种成长的积累与倾吐。发表不是最终目的，享受写作的过程才是难能可贵的。正如学生所说：完成长篇创作后有一种脱胎换骨的感觉。这种“脱胎换骨”既是指对文字的收获，也是一种对生命的神圣感悟吧。

（注：2012年，《“童声作文”教学的研究与实践》获“浙江省人民政府基础教育教学成果奖”一等奖。）



人物档案



我天生**敏感**，
是个**矛盾体**。

祖父教我书法、绘画。

染指**墨香**的世界，
给了我另一种**生活**。

我一直在寻找**真正**的自己。

我是**般若**。

人物档案



我习惯 T 恤短裤，

她总是一袭长裙，

我们一样，

都是马尾辫。

都喜欢写字、画画，

我是般的发小。

我是桑榆。



目录

contents

- 2 第一章 笔画·周折
- 27 第二章 笔画·竖直
- 44 第三章 笔画·变体
- 66 第四章 笔画·灵动
- 98 第五章 笔画·读心

- 111 第六章 笔画·知音
- 127 第七章 笔画·矛盾
- 146 第八章 笔画·纷扰
- 175 第九章 笔画·留白
- 197 第十章 笔画·结束





题记

祖父说，依着字的姿势神态，好好对自己，对生活。于是我时常对着那本黑底白字的字帖，在它的横竖撇捺之间，寻找生活的秘密。于是在《九成宫醴泉铭》淡淡的隐忍和含蓄之间，我看到了坚定和刚强。那些越来越多的美好感悟，和我的生活融为一体，我渐渐地懂得在与同学和家人相处的过程中，实践这些我所发现的东西。



第一章 笔画·周折

折是一个笔画的结束，也是一个笔画的开始，一个结束总对应着一个开始，圆滑的折也好，坚硬的折也罢，该结束的就在这里结束，该开始的就在这里开始。

(一)

车窗上有只小鸟。



城市的霓虹灯光折射在车窗上。各种堂皇的、明艳的色彩，宝石蓝、宝石红、宝石橘，默契地在车窗上形成一组俏丽的影像。

我前后晃动身子，那只小鸟随之动起来。它时而低头，扇动着翅膀；时而抬头，仿佛是在仰望头顶的那片乌黑的天——那样浓重的黑，要怎样浓郁的墨水才能调得出？

我还没来得及回过神，车子一下子就开动了，惯性使我的身子狠狠倒在靠背上，深深陷了下去。鸟儿忽地就不见了踪影，留下的只有城市寂寞并绚烂着的夜，光怪陆离，无尽喧嚣。

我把目光收回来。车里，还是一样黑，父亲在开车。他永远都紧锁着眉头，愁容满面，仿佛一切都亏欠了他太多——或许我不该这样评价自己的父亲。

祖父坐在我身边，黑暗中我看不清他的表情。他只是那样坐着，一动不动，像是一尊立在城市中央的雕塑。

这样的—一个晚上，去办这样—件事情，实在是种煎熬，至少对于我是这样。

—晚上祖父都没说话，他阴沉着脸与父亲紧锁的眉头对应着，无限的压抑笼罩在车厢里，这股低气压令我窒息到不得动弹。

他们早就有过争执。祖父想把我留在身边，在镇

子里的中学上课，但是父亲不许，他总是深深地相信，凭我的智力，或者说凭他和母亲给我的遗传，我肯定能在市里最好的那所中学立足，成为佼佼者，就像他和母亲当年那样。

于是祖父故意让我错过了那场招生考试。当我猛然记起，然后慌张地提醒他的时候，他轻描淡写地应了句，哦，这样啊，那算了。

拿父亲的话说，在祖父的恶意怂恿下，我错过了前往成功之路的光明列车，被那帮开开心心奔向光明的孩子抛在了身后。祖父却说，他是让我免受世俗的累，趁着还小，在小镇里养好品性。

而父亲今天的目的，无非就是要我重新赶上那班车，哪怕乘着直升机日夜不停地追，也要把这班成功的列车给追上。

父亲在鸣喇叭，他的嘴里嘀咕着什么，冲着面前的长龙般的车队，但最后，他只是颓然地狠狠叹了口气，猛靠到靠背上，接受了这场无可奈何的堵车。

祖父突然抓住我的手。我以为他要说些什么，一激灵，连忙回过头去看他，等待他的话。但是祖父什么也不说，就像现在搭在我手上的那双手不是他的。他目视前方，皱纹纵横的额头下的那双眼里，带着某种无可把握的慈爱和无奈。



我能感受到祖父手上的每一条皱纹以及这些皱纹之下隐藏着的每一场磨难。这双手既是用来拿毛笔的，又是用来干粗活的。他的手搭在我的手上，不动，带着某种虔诚的安静，就像是履行某种仪式。但他的手似乎又分明地摩挲着。我感觉到了手心一阵凉。接到了什么圆润的、凉冰冰的东西。

“拿去吃吧。”祖父这么说着，却冷冷的。

我收回手，但手上还是有着祖父粗糙的皮肤留下的余温。

借着车窗外的灯光，我看清了手里是一个黄灿灿的金橘。油光水滑，圆润饱满，不愧是祖父亲手种的。那金橘树结果真早，我心里想着，端详着。漂亮的黄色，比藤黄明艳得多，或许得加点三绿，我不确定地想。

想罢，又为自己笑，金橘是用来吃的，如此认真做什么。于是我把它塞到嘴里，酸得很，但很香，那种熟悉又亲切的香，从嘴里一直香到鼻腔，然后香到心里去了。车厢里这时候，定然也有着一股香味。橘子的汁水顺着喉咙往下流，带来一阵幸福和暖意。祖父还是阴沉着脸，但我看到他的心里似乎松了些。

(二)

车开了许久。天上的星星仿佛已经从天的这头转到了那头，在我怀疑它们是不是又要转回来的时候，终于到了。

一个急刹车，把还在睡梦中寻找爪哇国的我惊醒了。我甩甩脑袋环顾四周，明白过来自己到了某所学校里，那个父亲时常提起，念念不忘的学校。

“下车。”父亲语气坚定，没有任何协商的成分。

“哦。”我乖巧地应着，因为我知道在这个时候，还是顺着父亲的好。

父亲重重地关上车门，抄起他的手机，开始和一个好听的女声通话。透过父亲的手机，我觉得那个声音美妙得像是从天堂飘落下来的，一不小心，落到了人间。

“孩子已经来了……好啊……我在办公室……把她带来吧。”

我和祖父站在一起，一起看着父亲和那个女子通话，静静地站着，我习惯了站在祖父的斜后方，就像是儿时喜欢躲在他的大腿后面，有种厚实的安全感。

“走。”父亲挂了电话，招呼我们。

父亲走在最前面，我和祖父走在后面。



夏夜的风真是把人吹得好受极了。环顾四周，这着实是个漂亮的地方，脚下的石子路，身边的垂杨柳，甚至还有座古色古香的小阁楼，碧瓦飞甍赏心悦目。

祖父也在打量着四周的景色，他的脸上露出了满意的、愉悦的笑，但是被他刻意的严肃给掩饰了过去，仅仅是在脸上转瞬即逝——看得出，祖父对这校园是喜爱和满意的。

这个学校真大，在那样的林荫小路上似乎走了很久，又走过了一个湖，穿过了一个操场，父亲要找的地方才到，是行政楼。

刚刚还诗意盎然的校园由于行政楼的出现，多了一份庄严和肃穆。我紧张地跟在祖父后面，祖父又跟在父亲后面，就像是头鸭后面跟着鸭群，鸭群后面又跟着小鸭。

行政楼里一片严肃与安静，各种装修都整齐划一，该白的白，该黑的黑，带给我一阵阵压抑和不安。外面是夜，而里面灯火通明，让人愈发觉得阴冷。我们三个的脚步声就在这行政楼里孤零零地响着，从我们脚下传出，然后打了一个圈圈，又回到我的耳边，空洞而寂寞，就像是一只大大的箱子里，装着一股不安的逃窜的气息。

我有一种逃出去的冲动，但是我克制住了自己。上楼，再上楼。穿过一条走廊，转完，又穿过一条走廊。

这是我见过的最烦琐、最蜿蜒的设计。

到了。父亲清了清嗓子，礼貌地伸出手用食指的第二个关节叩门，发出好听而爽气的敲门声，他的脸上出现那种用礼貌和尊敬堆积出来的标准的微笑，但不知为什么却让我觉得别扭。

门打开了，露出一张美丽的笑脸。那是一个中年女人，但是打扮得很得体：盘起的长发，黑色的长裙，未加修饰的五官。眼角自然流露出慈爱和安静。我对她有莫名的亲切感。

“叶老师好。”父亲礼貌地点头。

“您好，您好。”叶老师把门打开，将我们三个引进了房间。

和我见过的办公室一样的摆设，无异的办公桌，无异的电脑，无异的办公桌后潇洒漂亮的字画。但是她养了盆花，那是盆绿萝，伺候得很好，饱满的碧绿的叶片，仿佛能掐出些清亮亮的油水来。

“你们坐。”她招呼着，一边忙活着从墙角拿来热水瓶泡茶，泡的是望海茶。

我挨着祖父坐下，面对着那张办公桌。祖父突然盯着墙上的那幅字看，从头看到尾，又从尾看到头，从整篇的布局，看到小小的笔画。他时而靠着沙发的靠背以观大局，时而往前凑近了身子眯起眼来看某个

