



湘西非物质文化遗产丛书

丛书主编 孟宪政



# 湘西苗族银饰锻制技艺

◆ 田特平 田茂军 陈启贵 石群勇 著

湖南师范大学出版社



 湘西非物质文化遗产丛书

# 湘西苗族银饰锻制技艺

田特平 田茂军 陈启贵 石群勇 著

湖南师范大学出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

湘西苗族银饰锻制技艺/田特平, 田茂军; 陈启贵, 石群勇著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2011. 5

(湘西非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5648-0473-2

I. ①湘… II. ①田… ②田… ③陈… ④石… III. ①苗族—金银饰品—生产工艺—湘西土家族苗族自治州 IV. ①TS934. 3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第066211号

## 湘西苗族银饰锻制技艺

◇田特平 田茂军 陈启贵 石群勇 著

◇策划组稿: 李 阳

◇责任编辑: 刘 霞 罗葵花 李 阳

◇责任校对: 蒋旭东

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

◇经 销: 新华书店

◇印 刷: 湖南天闻新华印务邵阳有限公司

◇开 本: 787×1092 1/16

◇印 张: 11. 5

◇字 数: 180千字

◇版 次: 2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

◇书 号: 978-7-5648-0473-2

◇定 价: 48. 00元

\*著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。

## 总序

把文化遗产划分为物质文化遗产和非物质文化遗产两种类型，并将两者同等看待和重视，这无疑有利于深化人们对文化遗产的认识。然而，这种划分其实并不是科学的，因为从哲学的层面来说，宇宙间的万事万物都是客观的、物质的，而物质又是不灭的、第一性的。如果我们人为地把原本是物质的文化遗产分为物质的和非物质的，其结果只能引起人们对文化问题的新的纷争。不过，客观地说，近些年来，政府部门越来越关注本属物质文化遗产的那些非物质文化遗产的保护、开发、利用和宣传，这确实是值得额手称庆的。因为这样，我们就不会让那些由我们的祖先所创造的如今又濒临灭绝的“文化遗产”在我们这一代人的手中消失，这也是一件功在千秋的好事。正是在这样的背景下，湖南师范大学出版社出版《湘西非物质文化遗产丛书》，这也是具有重大意义的。

湘西土家族苗族自治州（以下简称湘西自治州或湘西州）是我省少数民族聚居的地方。这里历史悠久，人杰地灵，民族文化源远流长，物质的和非物质的文化遗产资源非常丰富。湘西自治州也是国家民族民间文化遗产保护工程的综合试点单位，其民族民间文化遗产的保护工作一直得到党和政府的高度重视和大力支持。2006年，经过国家的严格评审，在湘西自治州众多的非物质文化遗产中，有7个项目进入首批国家级非物质文化遗产名录，有22个项目进入首批省级非物质文化遗产名录。此时此刻，湘西自治州顺应时势和民意，及时用文字和丛书的形式，将众多的易于流失的非物质文化遗产完整地保存下来，留下永恒的记忆，这无论在当前还是在将来都是远见卓识之举，可喜可贺。

众所周知，文化是观照历史、洞见未来的镜子。非物质文化遗产蕴涵着一个民族特有的精神价值和思维方式，体现着一个民



族的生命力和创造力，影响着一个民族的生存方式和生活方式，可以毫不夸张地说，非物质文化遗产是人类文明的瑰宝。同时，非物质文化遗产是不可再生的珍贵资源，保护和宣传优秀民族文化遗产既是各级政府的历史责任，又是一代又一代文化人的神圣使命。值得注意的是，随着经济全球化趋势和现代化进程的加快，非物质文化生态正在发生巨大变化，其生存环境受到严重威胁，许多重要文化遗产面临着消亡或失传的危险。面对此情此景，如果我们不及时加以抢救，那我们将上愧对祖先、下愧对子孙，留下千古遗憾。因此，无论是从对国家和历史负责的角度，还是从维护国家文化安全的高度，抓紧保护非物质文化遗产都是刻不容缓并非做不可的紧迫要务。

即将面世的《湘西非物质文化遗产丛书》，计划用五年的时间，将湘西的非物质文化遗产分调查报告、资料汇编、研究专著三大块，列民俗、文学、戏剧、舞蹈、音乐、语言、建筑、工艺美术、传统体育等九个系列，从中精选有代表性的项目进行整理汇编成书，逐年分批出版。这套丛书的编纂，重在非物质文化遗产资料的抢救和整理，它所记录的文化遗产是原生态的、不可复制的。丛书资料的采集、整理、编纂者们，是一批有识有志之士，民族的图腾深深地烙印在他们的心灵上，民间的灵性源源不断地流淌在他们的血液里。他们坚信：全球化、现代化进程与非物质文化遗产的保护是并行不悖的，决不能在这一进程中让祖先创造和传承下来的文化就此断裂，更不能让民族千百年来的记忆顷刻抹掉。现代社会快节奏的发展，特别是世俗化和功利性的盛行，极大地破坏了人们宁静的心态，浮躁、非理性、急功近利、终极关怀缺失等“时代病症”愈来愈明显。就是在这样的情势下，虽然我们有的学者也失去了昔日的斯文，对学理的关注远不如过去那么执着、钟情，但在湘西自治州却有一批研究非物质文化遗产的本土专家，他们远离功名利禄，保持平常心态，怀着一种强烈的责任感，奔走在荒山野岭，穿梭于偏远乡村，苦读史志典籍，埋首于收集整理，积数年、数十年甚至数十年之艰辛，终于为广大读者奉献出这一套饱含着大量第一手珍贵资料的非物质文化遗产丛书，真是难能可贵。当前，非物质文化遗产的研究还刚刚起步，尚属冷门话题，因而湘西自治州的这套丛书难免挂一漏万，难免存在这样或那样的不足与纰漏，但其中所具有的原创性、开拓性价值却很能让人深思、耐人寻味。我相信，这套丛书的出版必将扩大人们对非物质文化遗产的了解，加深对非物质文化遗产的认识，也必将为保护和宣传湘西自治州的非物质文化遗产起到很好的引导和推动作用。

我曾经说过，张家界是一幅画，永州是一部书。因为当时在我看来，张家界之所以是一幅画，是因为张家界有黄石寨、天子山、黄龙洞等闻名于世的自然风光，而自然风光则是上苍的恩赐，不是人类的创造，从本质上说，自然奇观不属于文化的范畴；而永州则不仅有诸多的自然美景，而且还因为以柳宗元、周敦颐等流芳千古的文化大家而使自己的文化底蕴格外厚重，所以我认为永州是一部书。现在看来，我的这个说法失之偏颇，有些片面。因为不论过去和现在，张家界和永州一样，同样拥有秀丽的自然景观和厚重的人文底蕴，所以，张家界也好，永州也罢，都应该既是一幅画，也是一部书。由此推断，湘西自治州拥有里耶秦简、土司王城、凤凰古城等历史文化名城，拥有沈从文、黄永玉、宋祖英等文化艺术名人，拥有南方长城、猛洞河、齐梁洞、德夯、小溪等自然风景名胜，因此，湘西自治州也应该既是一幅画又是一部书。特别是近些年来，湘西自治州的文化旅游和旅游文化快速发展，知名度和美誉度越来越高，正在铸造神秘湘西游品牌。湘西自治州的神秘就在文化之中，特别是神秘在非物质文化遗产方面。湘西的文化与旅游紧密结合，浑然天成。文化成为旅游的灵魂，旅游成为文化的载体。今天的文化就是明天的经济，要想文化经济化，必须经济文化化。湘西自治州对非物质文化遗产的挖掘梳理和公开出版，必将从一定程度上光扬灿烂的文化，推进可持续发展的经济，使文化的研究释放经济的潜能，让经济的发展更具文化的含量，为建设社会主义先进文化作出新的更大的贡献。我们坚信，湘西自治州的明天一定会更加美好！

寥寥数语，权且为序。

文选德

（原中共湖南省委副书记、湖南省政协副主席）

2006年8月于长沙书石斋



## 序 言

湘西是一块神秘的土地，横贯版图的西水流域有无数文化冲积原，多处发掘出旧石器、新石器时期遗址，证明自古以来这里就有土著民族生存繁衍。五千多年前，以蚩尤为首的九黎苗蛮集团在江汉一带活动期间，这里就已跨进了稻作农耕期。禹时“三苗”徙入，成为有史可查的主体民族之一。周代辟荆州，湘西被纳入版图；先秦时巴蜀五子入主五溪，属最早迁入的土家族巴人祖先。待江汉流域的濮人进入湘西之后，即奠定了土家、苗、汉和土著民族相依邻、相融合的民族社区分布格局。

多元的古老民族创造着多元的神秘文化。这些文化遗韵深蕴在“不与中国（中原）通”的蛮荒之地，流淌在湘西民众的血脉之中，融汇在各个层面的精神生活领域里，成为荆楚文化不可或缺的有机体。时代的进步，思想的进化，汉族文化的濡染与熏陶，虽使得它随步换形，移风易俗，但是从根窠上看，其遗传基因依然固守着民族的个性与特质。那些与民族的命运胶着在一起的种种民俗与信仰，文学与艺术，仍以卓尔不群的风姿存活在民族土壤与植被中。

文选德同志在总序中指出：“湘西自治州的神秘就在文化之中，特别是神秘在非物质文化遗产（以下简称“非遗”）方面”。真可谓一语破的，慧眼独具。湘西境内确实保存着许多鲜为人知、深邃久远、揣摸不透而又不见经传的文化现象。

就说民俗吧，土家族的毛古斯、摆手活动、梯玛跳神、跳马，苗族的椎牛、吃猪、接龙、蚩尤戏等祭祖仪式，实为外地所罕见。那么多种让成百上千的村民祖祖辈辈、夜以继日地积极参与的群体活动缘何形成？恐怕谁也难三言两语说个透彻。但至少与湘西先民的历史、境遇、观念、信仰有着千丝万缕的联



系。这些仪式扎根在浓重的崇祖意识里，与民族的生死存亡休戚相关。仪式的执掌者，一直居于神圣地位。氏族部落时期，酋长兼任巫师，到了近代，仍然由寨首、族长与祭师共同主持，以致形成长达数千年的传承机制。这些仪式成为湘西神秘文化的种种载体是不言而喻的。

只要稍稍涉猎，人们就不难发现：这些被迷信色彩尘封了几千年的神奇仪式，竟然是一道道令人目不暇接的民俗奇观，饱含着历代祖先匠心独具的艺术创造。这些神话般的瑰宝家珍放之四海而毫不逊色。我们和我们的子孙万代将引以为荣，无比自豪。苗族椎牛祭保留了盘瓠崇拜的遗风，苗族的“吃猪”再现了五千多年前蚩尤与黄帝激战后的和谈仪式。被称为中国戏曲前身的蚩尤戏在中原一带已经绝迹，却被湘西苗族巴代（祭师）保留在自己的坛班里，至今可以搬演。被誉为中国雉坛第一个方相氏的蚩尤，我们仍然可以在州内苗区一睹尊容。土家族的毛古斯是中国史前稻作文化的活化石，摆手活动、梯玛跳神等也不都是一幅幅色彩古朴、风姿绰约的民俗画卷吗？遗存在土家族、苗族祭师口头上和经书中的科仪资料长达数十万言。这些世代传诵的经典，既是恢弘浩瀚的民间文学巨著，又保留了湘西人文史上各个历史阶段曾经拥有而在地已被现代文化淹没了的种种精神符号。

湘西“非遗”项目涵盖民俗、文学、戏剧、舞蹈、音乐、语言、建筑、工艺美术、传统体育等九个方面。我们将祭祖习俗作为探秘的切入点，除了上述它所固有的神秘属性外，还有三种原因：其一，包括土家族祭师梯玛、苗族祭师巴代在内的历代先民，以睿智与劲勇创造文明，又以虚怀与恭谦吐故纳新。仪式中的神秘色彩不是单一的、浅薄的，它们具备多元性、玄虚性品格。其二，服从传承规则，这些仪式厚古薄今，切忌变异。广大的读者正可因此而鉴赏到最具有本质意义、最是原汁原味的民俗。此其原创性、真实性。其三，祭祖仪式是古代的文化产物，是人类蒙昧童年的智慧。然而时过境迁，现代人凭借自己的双手和智慧，把握命运，开创未来，不再会乞怜于祖先的神赐。那些曾经与民众的精神、生命息息相通的民间信仰，失去了生存的环境与土壤。此其濒危性和时代局限性。从这个意义上说，今后呈现在诸位面前的景观都将是展演品、复制品。那种拥有成千上万人参与的盛典，也许在不久的将来便会消失。

十一届三中全会以来，面对这一批批濒于灭亡的瑰宝家珍，湘西州文化主管部门和相关委局一直从事着文化遗产的抢救、整理与研究。仅州民族文艺创作研究所汇集的资料便有两千多万字，录像磁带数十盘，彩照上万张。大量科研成果推出，让人哑舌瞠目——原来在湘西州民族文化原野上还有那么多内涵丰富的“中华古文化之遗”！

然而，很多口述的祖传珍贵资料正保留在年事已高的传承人手中。大部分传承人相继作古，将“六耳不传”的神秘文化或精粹技艺带进了坟墓。目睹一批批国宝、省宝、传家宝稍纵即逝，永不再生，我们的紧迫感和责任感与日俱增。近些年来湘西州正通过各种渠道、采取各种措施对各类濒危的“非遗”品种进行有效保护。一批本土专家、学者和文化人深入



土寨苗村，对遗存千年、不可再生的文化资源正进行实地考察、资料搜集和潜心研究，已先后出版了几十种资料性或学术性著作。

湘西非物质文化遗产的多样性、丰富性和神秘性也引起了国家各级文化主管部门、国内外专家学者、读者和广大民众的普遍关注。2004年文化部将湘西州列为中国“非遗”保护工程第二批综合试点。从那以后，有几十个“非遗”代表品种分别被列为国家级、省级名录项目；有一批人被评为国家级、省级传承人；出版《湘西非物质文化遗产丛书》亦被国家“非遗”保护中心列进了给湘西州下达的《责任书》中。这是千载难逢的极好机遇，为我们的抢救工作带来了信心、希望和保障。

深蕴在我州民族文化原野上的宝藏，品类繁多，内容广泛，远不止民俗这一块。我们从中挑出一批被列为国家级、省级“非遗”名录项目进行研究和著述，首批推出十种专书，约300万字，旨在为大家走进湘西、品读湘西提供一些路标或索引。《湘西非物质文化遗产丛书》的面世，分批将科研成果与学习心得奉献给社会，这的确是功德一件，可喜可贺！如果这些专书获得了大家的关爱与支持，那就说明作者们的心血没有白费——因为读者是作品的最公正的裁判。

抢救和保护文化遗产是历史赋予我们的神圣职责！我们将加倍努力，不辱使命，有效实施《保护条例》，精心守护精神家园，也期待各部门和全社会的积极参与。

叶红专

（中共湘西土家族苗族自治州州委副书记、湘西土家族苗族自治州州长）

2009年9月19日于吉首



## 前言

苗族是一个被熠熠银光所包围的民族。苗族的银饰在各民族的首饰中首屈一指，湘西的苗族银饰举世闻名。

湘西苗族银饰起源的历史悠久。流传至今的苗族的创世史诗《苗族古歌》中，就记载有关于苗族先民运金运银、造柱撑天、铸日造月的传说，是迄今见到的该民族最早涉及金、银的口碑资料。

湘西苗族银饰制作技艺，先后经历了从原始装饰品到岩石贝壳装饰品、从植物花卉饰品到金银饰品的演进历程，传承延续下来，才有了现在的模式和形态基本定型的银饰，其品种式样至今还在不断地翻新，由此形成的饰品链条成为苗族社会演进的象征之一。

湘西苗族银饰的创制技艺充分体现了苗族人民聪明能干、智慧机巧、善良友好的民族性格。银饰洁白可爱，纯净无瑕，质地坚硬，正是苗族精神品质的体现。湘西苗族银饰具有丰富多彩的文化内涵。各式各样图案、款式的银饰造型，既散发出浓郁的乡土民间气息，又表现出深厚的民俗文化内涵，同时也显示了一个大民族的辉煌气势。在对外交往中，湘西苗族人民把银饰作为礼品赠送友人，和藏族的哈达、汉族的珠宝一样珍贵。

湘西苗族银饰工艺所展现在世人面前的，是一种将民族物质与精神文明密切结合的奇特文化现象。由这种工艺饰品中，极容易观察到与苗族的图腾崇拜、宗教巫术、历史迁徙、民俗生活等方面的意蕴，足以让人透过表相的呈现，体会湘西苗族文化精神方面的本质。可以说，湘西苗族银饰也是中华传统文化中的一枝奇葩。



2005年6月，湘西苗族银饰锻制技艺列入国家首批非物质文化遗产代表作名录，从此开创了湘西苗族银饰保护的新纪元。

田特平

2009年12月20日



# 目 录

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| <b>第一章 湘西苗族银饰流布地区→ 001</b>      |     |
| 第一节 湘西苗族银饰流布地区的地理环境·····        | 002 |
| 第二节 湘西苗族银饰流布地区·····             | 006 |
| <b>第二章 湘西苗族银饰历史沿革与演化→ 025</b>   |     |
| 第一节 湘西苗族银饰的历史渊源·····            | 026 |
| 第二节 湘西苗族银饰的演化历程·····            | 031 |
| 第三节 湘西苗族银饰分类·····               | 033 |
| <b>第三章 湘西苗族银饰基本内容→ 041</b>      |     |
| 第一节 湘西苗族银饰制作原材料·····            | 042 |
| 第二节 湘西苗族银饰制作工具和设备·····          | 046 |
| 第三节 湘西苗族银饰制作工艺流程·····           | 052 |
| 第四节 湘西苗族银饰的传统锻制技艺·····          | 065 |
| 第五节 湘西苗族银饰的种类·····              | 075 |
| 第六节 湘西苗族银饰的表现形式·····            | 079 |
| <b>第四章 湘西苗族银饰工艺特征和审美特征→ 099</b> |     |
| 第一节 湘西苗族银饰的工艺特征·····            | 100 |
| 第二节 湘西苗族银饰的审美特征·····            | 101 |
| <b>第五章 湘西苗族银饰主要价值→ 103</b>      |     |
| 第一节 湘西苗族银饰的历史价值·····            | 104 |
| 第二节 湘西苗族银饰的文化价值·····            | 108 |
| 第三节 湘西苗族银饰的社会价值·····            | 114 |
| 第四节 湘西苗族银饰的艺术价值·····            | 118 |
| 第五节 湘西苗族银饰的经济价值·····            | 120 |



**第六章 湘西苗族银饰传承谱系→ 123**

- 第一节 山江麻茂庭谱系····· 125
- 第二节 山江龙米谷谱系····· 127
- 第三节 勾良龙云炳谱系····· 128
- 第四节 腊尔山石春林谱系····· 129

**第七章 湘西苗族银饰代表人物→ 131**

- 第一节 后起之秀麻茂庭····· 132
- 第二节 能工巧匠龙米谷····· 134
- 第三节 与时俱进傅新华····· 136

**第八章 湘西苗族银饰保护与研究→ 137**

- 第一节 湘西苗族银饰锻制技艺濒危状况····· 138
- 第二节 湘西苗族银饰锻制技艺濒危原因····· 140
- 第三节 湘西苗族银饰锻制技艺的保护····· 145
- 第四节 湘西苗族银饰的研究····· 156

**参考文献→ 169****后 记→ 170**

第一章

# 湘西苗族银饰流布地区



## 第一节 湘西苗族银饰流布地区的地理环境

湘西苗族银饰指流行在湘西自治州境内的苗族银饰。湘西苗族银饰主要分布在湘西土家族苗族自治州境内的凤凰、花垣、吉首、保靖、泸溪、古丈等县境内。

湘西土家族苗族自治州位于湖南省西北部，是湖南省的“西北门户”，与湖北、贵州、重庆三省市接壤，素为“湘、鄂、渝、黔咽喉”之地。现辖吉首、泸溪、凤凰、古丈、花垣、保靖、永顺、龙山8个市县，东北与省内张家界市桑植县、永定区交界；东南与省内怀化市沅陵县、辰溪县、麻阳苗族自治县相邻；西南与贵州省铜仁地区松桃苗族自治县相连；西与重庆市黔江开发区秀山土家族苗族自治县相接；西北与湖北省恩施土家族苗族自治州来凤县、宣恩县毗邻。地理坐标为东经 $109^{\circ}10' \sim 110^{\circ}22.5'$ ，北纬 $27^{\circ}44.5' \sim 29^{\circ}38'$ 。全州总面积15462平方公里，占湖南省总面积的7.3%。湘西州现有民族43个。2005年末，全州总人口268.34万人，其中有少数民族人口200.86万人，占总人口的74.85%。在少数民族人口中，土家族有110.59万人，占总人口的



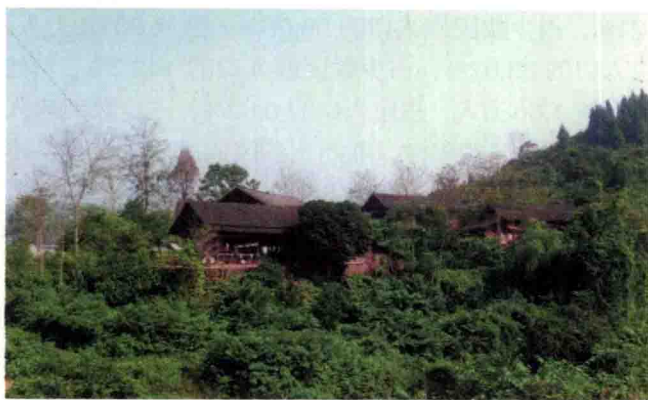
▲图1-1 依山而居的苗寨

44.21%，占少数民族人口的 55.06%；苗族 88.61 万人，占总人口的 33.02%，占少数民族人口的 44.12%；其他少数民族 1.66 万人，占总人口的 0.62%，占少数民族人口的 0.83%。总的来说，湘西州各民族处于大杂居、小聚居的状态。土家族、苗族主要分布在交通闭塞的乡村，汉族及其他少数民族主要分布在河畔岔口、市镇墟场。土家族主要集中在北半部及中部的永顺、保靖、龙山、古丈、吉首。苗族主要集中在南半部及中部的花垣、凤凰、古丈、泸溪、吉首、保靖。湘西苗族人口居住的情况既集中又分散，大致有三个特点：一是有较大的聚居区，以花垣、凤凰、吉首为中心，共有苗族人口达 50 万，在空间上形成较为集中的带状分布。二是聚族而居。杂居区的苗族，多数是自立村寨，很少与其他民族合村共寨。还有许多苗族村寨是同姓、同“鼓社”居住。三是苗族村寨多半都居住在半山腰和高坡上，形成了人口的垂直分布。

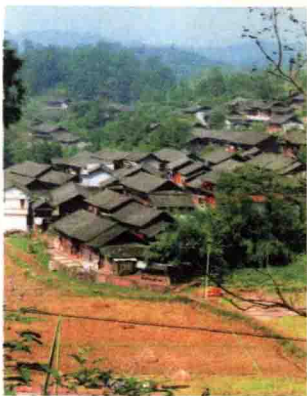


▲图1-2 山腰上的苗寨

湘西土家族苗族自治州地处云贵高原东北边缘与鄂西山地交会地带，武陵山脉由东北向西南斜贯全境，地势东南低、西北高，属中国由西向东逐步降低第二阶梯之东缘。西部与云贵高原相连，北部与鄂西山地交界，东南以雪峰山为屏障，武陵山脉蜿蜒于境内。地势由西北向东南倾斜，平均海拔 800 ~ 1200 米。西北边境龙



▲图1-3 山顶上的苗寨



▲图1-4 坪坝上的苗寨

山县的大灵山海拔 1736.5 米，为州内最高点；泸溪县上堡乡大龙溪出口河床海拔 97.1 米，为州内最低点。东西部为低山丘陵区，平均海拔 200 ~ 500 米，溪河纵横其间，两岸多冲积平原。地貌形态的总体轮廓是一个以山原山地为主，兼有丘陵和小平原，并向西北突出的弧形山区地貌。全州气候属亚热带季风湿润气候区。年平均气温 15 ~ 16.9℃，最高气温 40.5℃，最低气温零下 5.5℃。年降雨量 1300 ~ 1500mm，无霜期 250 ~ 280 天。雨量集中在春、夏，多见秋旱。

全州有森林面积 65.32 万公顷，森林覆盖率为 61%，木材蓄积量 2539 万立方米。耕地面积 132.42 万公顷，境内山地面积占总面积的 70%，活立木蓄积量 1600 余万立方米，保存有水杉、银杏、香樟等多种子遗和珍贵树种。全州有牧草面积 58 平方公里，牧草品种 290 多种。州内有天然河道 368 条，主要有酉、澧、武、沅四大水系。酉水在境内长 201 公里，流域面积 1.1 万平方公里，是沅江的一大支流。州内有大小溪流 1000 余条，溪河分布密度为 35 平方公里每条，其中长 5 公里以上、流域面积 10 平方公里以上的溪河 445 条，多由西北向东南汇入澧、酉、沅、武四水。全州溪河径流总量为 133.3 亿立方米，多年平均径流深 760 毫米。水能资源蕴藏量为 168 万千瓦。目前州域发现 63 个矿种，485 处矿产地，位居全国前五名的有锰、汞，居全省前五名的有铅、锌、汞、锰、磷、紫砂陶土、铝土、型砂、钒、黑滑石、含钾页岩等 11 种矿产。州内野生动物资源丰富，共有脊椎动物区系 28 目、64 科、201 种以上；森林昆虫 21 目、131 科、640 种。属国家和省政府规定的保护动物有 68 种。州内野生植物资源品种繁多，共有植物 209 科、897 属、2206 种以上，其中种子植物 174 科、820 属、1980 种，蕨类植物 35 科、77 属、206 种。在野生植物中，珙桐、光叶珙桐、银杏、南方红豆杉、伯乐、香果、水杉等稀有、特有及国家保护种类多，是国家保护植物高密度分布区。

