

杭州全书

西湖文献集成续辑

第

5

册

西湖寺观史料

王国平 总主编

杭州出版社



杭州全书

杭州出版社

西湖文献集成续辑

第

5

册

西湖寺观史料

王国平 总主编

刘颖 主编

图书在版编目(CIP)数据

西湖文献集成续辑. 5/刘颖主编. —杭州: 杭州出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-80758-768-2

I. 西… II. ①刘… III. ①湖泊—文史资料—汇编—杭州市 IV. ①K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 049302 号

西湖文献集成续辑(五)

刘 颖 主 编

徐吉军 副主编

责任编辑	杨清华
封面设计	赵 辛
出版发行	杭州出版社(杭州西湖文化广场 32 号 6 楼) 电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版	杭州大漠照排印刷有限公司
印 刷	宁波报业印刷发展有限公司
经 销	新华书店
开 本	710×1000 1/16
印 张	37.75
字 数	753 千
版 次	2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-768-2
定 价	110.00 元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换)

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 俞志宏 徐立毅 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 郭献文
崔鹏飞 叶高翔 王金定 庞学铨

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰献	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	孙伊田	阮重晖
张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛
郑利群	郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

西湖全书编纂指导委员会

张建庭 王水法 刘 颖 张鸿斌 王宏伟

《西湖文献集成续辑》编纂委员会

主 编 刘 颖

副主编 徐吉军

编 委 (以姓氏笔画为序)

王其煌 刘春蕙 吴胜天 尚佐文

郑利群 杨 鸣 赵一新 顾志兴

徐吉军 高云飞 倪志华 曹中孚

盛久远 盛洁桦 褚树青 魏得良



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有人才出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王周平

2012年10月

西湖全书序

古老而时尚的杭州，早已以“天堂”的盛誉闻名于世。而天堂里的阆苑仙葩，则毫无悬念地非西湖莫属。作为杭州一张响当当的金名片，经过近两千年的辛勤开发，西湖秀美的湖光山色，悠远深厚的文化内涵，丰富延续的文化遗产，真实厚重的文化史迹，多彩包容的人文价值，雅俗共赏的文化品位，早已使其成为具有杰出精神栖居功能的文化名湖，并以独特的文化景观被世人认同、称道、仿效和熟知。她成了唐宋以降中国文化精英和包括东亚地区众多文化交流学者魂牵梦绕的文化圣地。如果说一个城市历史文化品格的延续，决定于其文化遗产的完整和深广的话，那么历史对杭州西湖简直是太垂青了。世世代代灿若繁星的文化名人和活跃于巷尾街头的说唱艺人，在西湖文化的浸淫和抚慰中，将西湖的文化基因安排得传承有序、载籍丰衍、研究深入、考辨有据。2011年，幸运之神再次降临杭州西湖。西湖以无与伦比的千姿百态，赢得了世界文化遗产委员会全体委员的青睐，获全票通过，成为了中国乃至世界上第一个以“文化名湖”申遗成功的世界文化景观遗产。

西湖的申遗成功，将西湖的知名度、美誉度推向一个新的高度。作为西湖文化最前沿和最直接的守望者、捍卫者和传承者，我们西湖学研究院全体同人，义不容辞地承担起更庄重的责任，作出更严肃的承诺，立誓要有更多的贡献。记得本世纪初，当西湖申遗工作正式展开的号角，刚吹彻西湖碧水蓝天一色的空袤中，向世界庄严宣示杭州人民申遗决心的时候，我们就在市委、市政府的领导下，积极开展和推动了西湖学的研究，并取得了

不少成果。陆续编辑出版了《西湖文献集成》30册，在得到领导、社会和专家首肯和好评的同时，并为西湖申遗文本的撰写工作提供了众多实证和资料，助了申遗专家的一臂之力。同时，我们还将有鲜明特色、雅俗共赏的54种《西湖丛书》呈现在广大读者面前，它们有卖点、有市场，获得颇佳的社会口碑。更值得我们欣慰的是，经过十余年孜孜不倦的努力，我们在推出众多研究成果的同时，还在西湖学研究院周围，集聚了一批高水准的专业人才，并将西湖学的研究推向了社会，推向了境内外，使西湖学这门既充溢着浓烈杭州乡土特色又具有广阔视野、研究价值的学科，得到了众多优秀人士的关注、理解和支持，为今后西湖学的深入研究和开展奠定了坚实的基础。

千里之行，始于足下。昨天的成绩，已成为历史的印迹和记忆。朝霞每一天都是新的，新时代的新使命已又一次向我们召唤。我们要做西湖文化的薪火传人，责无旁贷地承担起西湖文化研究的职责。为此，我们将以更大的热情、更坚定的决心，把包括《西湖丛书》、《西湖文献集成》、《西湖研究报告》、《西湖通史》、《西湖辞典》五大组成部分的西湖全书，以不同定位、不同侧重、不同韵味的编撰方式，全方位、多角度地展示西湖之美，并以期早日编辑完成，将西湖学的研究成果贡献给社会。这就是今天我们陆续编辑出版这套西湖全书时最真实的心声。诚然，我们虽持有极大的信心，亦作了最认真的努力，但囿于我们的水平，可能还有不少值得商榷之处，因此，我们衷心祈盼各界人士能不吝指正。我们期盼着！

是为序。

刘 颖

2012年12月

（刘颖，中共杭州西湖风景名胜区委员会、中共杭州市园林文物局委员会党委书记，杭州西湖风景名胜区管理委员会主任，杭州市园林文物局局长）

西湖文献集成续辑(五)

西湖寺观史料

虎跑定慧寺志	〔清〕释圣光(1)
大慈山虎跑泉定慧寺志	〔清〕释常仁(57)
虎跑佛祖藏殿志	〔民国〕虎跑纂志处(183)
济师塔院志	〔清〕孙 峻(297)
云居圣水寺志	〔清〕释淑湛 释明伦(341)
凤凰山圣果寺志	〔清〕释超乾(451)
招贤寺略记	〔民国〕佚名(485)
灵峰志	〔民国〕周庆云(505)

虎跑定慧寺志

〔清〕释圣光 辑

曹中孚 徐吉军 标点

出版说明

《虎跑定慧寺志》三卷，清释圣光辑。

虎跑定慧寺，亦称大慈定慧禅寺，俗称虎跑寺，在西湖南山，今存。《西湖游览志》卷五《南山胜迹》述其大概云：“定慧禅寺，俗称虎跑寺。唐元和十四年(819)僧寰中建，宪宗赐额‘广福院’。大中八年(854)改‘大慈禅寺’。僖宗乾符间，加‘定慧’二字。宋末毁。元大德间重建，又毁。皇明正德十四年(1519)宝掌禅师重建；嘉靖十九年(1540)又毁。二十四年(1545)山西僧永果重建。”明徐一夔《重建大慈定慧禅寺记》，叙明代以前之沿革颇详。虎跑定慧寺原有寺志成于清康熙年间，为本然深禅师所撰，毛奇龄为之作序。

释圣光所辑此志，成于清光绪二十六年庚子(1900)，乃一稿本，扉页称“虎跑定慧寺志稿”。其纂辑原意乃在《旧志》基础上，因“厥后圣祖翠华再莅，高宗纘绪六次南巡……而《寺志》未事续纂”；且鉴于“先时《志》版遭毁无存，即《旧志》刊本，经丁居士松生搜访有年，仅获其半”。于是“流览旧帙，增以金石之遗刻，证以缙绅之旧闻，搜遗补坠，勒成四卷”，有与《旧志》成合璧之想(详释圣光《序》)。然而，此稿本实际仅卷首宸恩一卷、建置一卷和山水一卷，共三卷，且建置和山水均未标明卷次，尚少一卷是何内容，亦不得而知。

至于此志内容，并非像辑者所言，得“金石之遗刻”和“缙绅之旧闻”，而有具体实质性的资料。其最大功绩，乃是从方志、文人集及石刻等中辑录了大量有关虎跑寺的诗歌。如苏轼《游虎跑寺》诗：“紫李黄瓜村路香，乌纱白葛道衣凉。闭门野寺松阴转，欹枕风轩客梦长。因病得闲殊不恶，安心是药更无方。道人不管阶前水，借与匏尊自在尝。”历来和者纷纷，共辑得140余首。此志毕竟是一部稿本，编排显得有些零乱，如卷首宸恩，除康熙、乾隆御制诗六首及和作二首外，便杂有与之不相干的诗歌一首。如此等等，不一而足。

此稿本原藏台湾“中央图书馆”，今据明文书局影印本标点。凡原稿错简颠倒者，已略作纠正。稿中有些诗歌，原标有出处，但后又用笔勾去，现全部予以恢复，以利读者查考。

序

虎跑定慧寺，在南山最深处。《志》之成也，在康熙中叶，成于本然深禅师之手，萧山毛居士奇龄作序，特见推许。厥后圣祖翠华再莅，高宗纘绪六次南巡，屡幸斯刹。宸章珍物，锡赐便蕃。显扬法教，辉映湖山。而《寺志》未事续纂，纪载尚付阙如。咸丰庚辛之际，杭城迭罹寇难，先时《志》版遭毁无存，即《旧志》刊本，经丁居士松生搜访有年，仅获其半。三十年来欲睹全帙，竟不可得。圣光继主斯寺，思绳祖武，寺屋之圯者复之，古迹之湮者显之。督工之暇，流览旧帙，增以金石之遗刻，证以缙绅之旧闻。搜遗补坠，勒成四卷。因思《旧志》全本既无合璧之可期，而新稿重编，敢避续貂之遗诮。山居谫陋，遗漏良多。纠缪补遗，尚俟后贤匡我不逮。

光绪庚子九月霜降节，大慈山释圣光品照谨识。

目 录

卷 首

宸 恩..... (6)

卷 一

建 置..... (8)

卷 二

山 水..... (26)