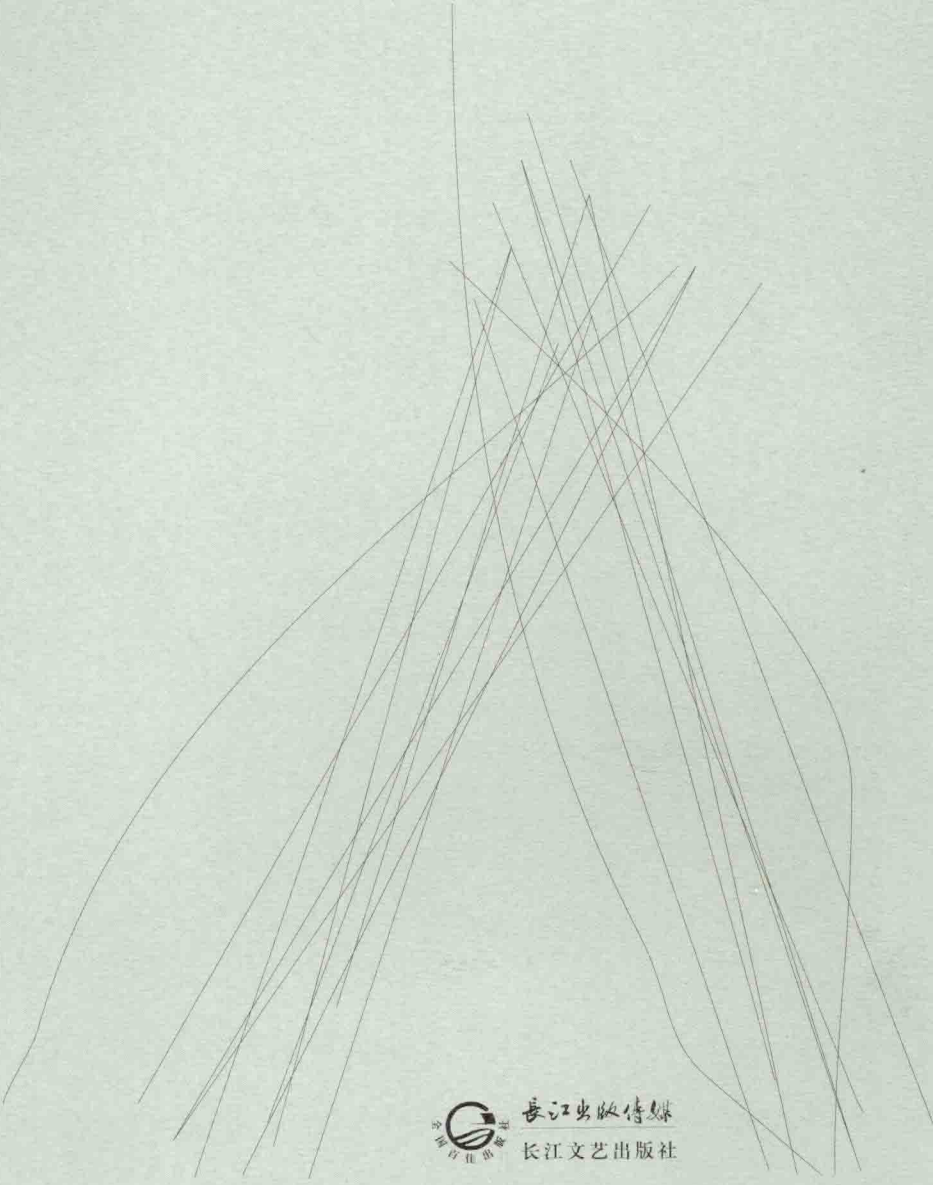
吕　兵主编

# 春风过境

武汉文学院作家年度(2013)作品选



长江出版传媒
长江文艺出版社

# 春风过境

武汉文学院作家年度(2013)作品选

长江出版传媒
长江文艺出版社

**新出图证（鄂）字03号**
图书在版编目（CIP）数据
**春风过境：武汉市文学院作家年度（2013）作品选** / 吕兵　主编
武汉：长江文艺出版社，2014.2

ISBN　978-7-5354-7079-9

Ⅰ.春… Ⅱ.吕… Ⅲ.中国文学—当代文学—作品综合集　Ⅳ.I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第277245号

责任编辑：沉　河　　责任校对：陈　琪
封面设计：川　上　　责任印制：左　怡　包秀洋

出版：长江出版传媒　长江文艺出版社
地址：武汉市雄楚大街268号　　邮编：430070
发行：长江文艺出版社
电话：027—87679360
http://www.cjlap.com
印刷：武汉市精伦达印刷有限公司

开本：710毫米×1020毫米　1/16　印张：12.5
版次：2014年2月第1版　　2014年2月第1次印刷
字数：218千字

定价：36.00元

版权所有，盗版必究（举报电话：027—87679308　87679310）
（图书出现印装问题，本社负责调换）

# 序

**陈汉桥**



党的十八届三中全会，吹响了全面深化改革的时代号角，武汉“2049”展现了建设国家中心城市、复兴大武汉的宏伟蓝图。在宏伟的追梦进程中，武汉作家从来没有缺席，他们用饱蘸深情和激情的笔触，展示了武汉人民寻梦的理想，表现了武汉人民追梦的奋斗，描绘了武汉人民圆梦的喜悦；用充溢着地气和温度的作品，刻画最美人物、颂扬道德模范，讴歌人间真情、传递社会正能量；用扎实而坚韧的努力，创作出大量思想性、艺术性、可读性相统一的佳作，生动反映了人民群众用辛勤劳动创造美好生活的精神风貌，艺术展现了千千万万普通劳动者奋力拼搏、梦想成真的感人故事。《春风过境·武汉文学院作家年度（2013）作品选》中的一篇篇精品力作，更是浸透了武汉作家日夜耕耘的汗水，凝聚着武汉作家智慧灵感的华彩，充满浓郁的生活气息和独特的荆楚文化韵味，代表了2013年度武汉地区文学的新收获、新突破。武汉作家可以自豪地说，武汉文学无愧于这个伟大的时代。

《春风过境·武汉文学院作家年度（2013）作品选》集中展现了近期武汉作家深入生活，沉潜思考，努力反映时代变革与人民心声的创作成果。收录在这个集子中的作品，大都具有较强的平民意识，自觉或者不自觉地传承着楚文化自屈原以来，代代作家执著追寻的那种直面现实、直抵底层社会和普通百姓的人文关怀精神；以平视的姿态描写基层、底层的老百姓生活，走着亲近现实的“平民化”创作之路。他们在艺术形式上并不拒绝“新潮”、“前卫”，但他们从来也没有放弃用现实主义叙事路数，再现底层社会真实的坚守；他们执著于以客观见证的方式对待生活，用自己的文学创作打开农村、打开城市，挖掘了底层人物身上的善与美，向我们讲述了一个个让人颤栗的、惊心动魄的故事，刻画了一批栩栩如生、血肉丰满的人物。他们笔下的每个人物都非常浓重，非常感染人，具有大多数底层人的历史意义。而且内容丰富、形式多样，在文学界产生良好的影响，同时也得到了广大老百姓接受和喜欢。

“文学是国民精神前进的灯火”，讲述“中国故事”，并非简单地为讲故事而讲故事，所谓中国故事，是指凝聚了中国人共同情感的故事。在其中可以看到我们这个民族的特性、命运与希望。当然，我们可以讲述一个个人的故事，一个家族的故事；也可以讲述一个阶层的故事，但更重要的是，我们如何将个人、家族或阶层的故事讲述为“中国故事”。这需要作家具有深刻的洞察力、开阔的视野，以及创造中国新文化的自觉意识。因为我们是在以文学的形式凝聚中国人丰富而独特的经验与情感，描述中华民族在一个新时代最深刻的记忆，想象与创造一个新的世界与未来。

武汉地区文学创作，不管是小说、诗歌、散文和报告文学，素来就有坚持平民化叙事取向，描写普通人的日常生活及其喜怒哀乐、酸甜苦辣，并从中表现出某种普遍人生意义的现实主义写作传统。几十年的文学创作实践中，武汉作家以其精确、细腻、生动的描写，使凡俗人生的主题得到升华，令读者咀嚼到或历史或社会或文化或人生的别样滋味。厚重的市民情结，深切的世俗关怀，亲和的民间立场，触及民生要义，在人间悲情中发现美与善，真实展现下层市民的生态与心态的写作趣旨，在武汉作家的叙事文本中得到了恒久的坚持。近年来，所谓“祛历史化”、“祛现实化”、“祛集体化”的现代主义腹语式的叙事潮流，始终未能动摇武汉作家“平民化”叙事的创作定力，武汉作家集体写出了“平民文学”的独特风采。

尤其感动的是，收录在《春风过境·武汉文学院作家年度（2013）作品选》中的作品，让我们看到了作者在平淡的叙述中蕴藏着一股力量，这种力量来自信仰，来自优美而质朴的语言，也来自作家对人性、对自然、对灵魂的无限关怀。这些作品，通过巧妙的结构与敛约的叙事构建了一篇篇精致、蕴藉、深沉的文本，展示了生活与人性的复杂关联，不仅文化内涵丰富，更具有普遍的审美意义。武汉地域文化的风韵、谐趣、“汉”味，人情风习，民众的生活习惯、性格癖好等等，都使它们更具艺术的审美价值。他们有一种“历史感”，能够充分意识到我们的民族和文化是怎么来的，要到哪里

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

去，所以他们总是在历史的变迁中考察中国人的经验与情感，衣食住行的变化，深刻地认识我们的时代，并在现实的变化中把握未来。

在这个流光溢色、追逐时尚的时代里，武汉作家仍然还保持着当年那一份朴素的心性，总是能够避开流淌于生活表面的泡沫，看取生活的真相，把民间底层人们的精神和灵魂真实地表现出来，别开生面地揭示内心深处人性的光辉，给人以深深的感动。同时，他们还以浓烈的激情抒写了祖国的壮丽景观，深刻地写出了中华民族传统文化的内核，写出我们这个民族的“心灵史”；深刻感受本民族的和国家的历史变迁与现实风貌，从历史与现实的结合点上阐述实现国家富强、民族振兴、人民幸福的伟大理想，抒发本民族的、家庭的和个人的多姿多彩的梦想。《春风过境·武汉文学院作家年度（2013）作品选》充满浓郁的时代气息，在表现和推进中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的“中国梦”的和声中，我们的作家热情讴歌祖国和人民，颂扬人间真情，创作出了传递社会正能量的动人华章。

改革开放30多年来，我们国家的各个方面都发生了巨大的变化，置身其中的每个人也都经历了这一重要的历史进程，武汉作家对这些变化更加敏感，这些在他们的作品中也有不少表现。在当下，尽管文学本身面临着被边缘化，被杂交、移植而变种，被消费、狎昵而轻薄的巨大生存危机。但是，只要武汉作家的根不离开人和人性这块土壤，用一双真正属于自己的眼睛，眺望人类历史地平线上的那一轮太阳，沐浴人性的光茫，并通过自己的笔墨转化为对生命、灵魂的永恒敬畏；只要武汉作家还是人类历史的参与者和书写者，只要武汉文学高扬文学超越性、深邃性的主题内涵，形成新的人文精神，坚持与时代思想的对话，关注现实、关注民间、关注社会最底层劳动者的生存与生态，那么，武汉文学就一定会在我们头顶的这片蓝天之上，种植出绚丽的日月星光来。

（作者系武汉市委宣传部副部长、武汉市文联党组书记）

# 阿毛卷

阿毛，本名毛菊珍，1967年生。做过宣传干事、文学编辑，2003年转入专业创作。中国作家协会会员。2009—2010年度首都师范大学驻校诗人。

作品有诗集《为水所伤》《至上的星星》《我的时光俪歌》《旋转的镜面》《变奏》《阿毛诗选》（汉英对照）、散文集《影像的火车》《石头的激情》《苹果的法则》、长篇小说《谁带我回家》《在爱中永生》等。代表作有诗歌《女人辞典》《爱情教育诗》《多么爱》《取暖》《玻璃器皿》及争议诗《当哥哥有了外遇》等。诗歌入选近两百种文集、年鉴及感动大学生的读本。曾获2007年度诗歌奖、华文青年诗人奖、中国2009年最佳爱情诗奖、2012年中国年度先锋诗歌奖、屈原文艺奖等。有诗歌被翻译成多种语言。

## 序 / 陈汉桥```001

## 阿毛卷

**诗歌17首**

田园```001
吹往故乡的风```002
空巢```002
流水```003
流年```003
往，返```004
将失明```005
来自饺子馆与书房的观察报告```006
比较学```006
被子```006
以风筝探测高远的天空```007
今日的宝通禅寺```007
抒怀```008
不及物```009
完美```009
童年和谐园```010
回故乡```011

## 田天卷

清江在歌唱（散文）```013
武汉有个土家湾（报告文学）```018

## 池莉卷

**碎思拾零一束**

武汉的过年```038
想起那回回武大```041
《石头书》自序```044
老房子的意义```046
在不可触及处闪光```048
有效地爱```050
收获两个字```052
吉庆街简记```054
是嫖客与爱情吗```055
为《立》序```057
梨子的滋味```059
金黄色的鱼与英雄路短泪满襟```060
十年藏外谈```062
看球随笔二则```068

## 李修文卷

火烧海棠树```072
看苹果的下午```077
郎对花，姐对花```083
羞于说话之时```087

# 张执浩卷

**诗歌16首**

雨夹雪```093
北斗```093
春风过境```094
小意思```094
像苹果```094
好雨```095
写给惊雷```096
夏日一幕```096
正午的素描```097
蛾眉豆```097
雨后```097
落日笔记```098
生日诗```098
萤火虫研究```099
塔松```099
彩虹出现的时候```100

**随笔三则**

所有的诗都是情诗```101
没有我不肯坐的火车```103
为了高高的小山丘```105

# 林白卷

**诗歌**

过程```108
武汉（6首）```109
乡村修女```114
致家人```115
三个人```117
山东宁阳```117
致女友（5首）```119

# 钱鹏喜卷

大别山写意```124

# 徐世立卷

一个孩子的战争（节选）```140

# 董宏猷卷

亚洲的黎明```167
白璧斋书话（三则）```174
迎着太阳唱起歌```181
美丽而恢弘的“张力大厦”```186
宏猷序跋选（三则）```189

## 田 园

诗歌是难的！

不像大篷里的反季节蔬菜
和田地里的转基因植物
那么长势迅猛！

老水牛慢条斯理
不理会左边突突的耕种机
和右边呼啸的火车
对纠缠它的蚊蝇翻白眼、打响鼻

无牧童也无牧歌
天空有飞机经过的白线而无风筝

紫白色豌豆花的眼神
令蜜蜂不辞辛劳！

老农胸口的手机响：
“母亲，农忙时节我回来几天！”

广播播报要预防旱涝
——天地无泪或泪雨滂沱

返乡也是难的！

## 吹往故乡的风

没有繁叶
风打过枯枝

有人
于旷野独自踏雪

我注定是一个由北向南
将白霜吹成青丝的梦者

集结夹道的油菜花
满耳的鸟鸣

和石头一起记下这个爱者——
由北而来的风

率领一群落叶和幻影中的儿女
在你的膝下承欢

## 空　巢

“起床了！鸟叫了，太阳也晒进来了！”
他在阳台上晨练……

“我开夜车了　睡下后
又掉进童年的鸡鸣寺和青春的摇滚里

“……现在无需绣花、赶考、猜火车
所以要一直睡！”

像合上两扇门那样，她以双手束长发
他以厚重的呼吸当节奏，练哑铃

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

阳篷下的衣衫婆娑恍惚
见过经幡的灵魂供着风

风吹动了床上的头发
又去吹床下旧年历的灰尘

如你所闻：电话响起——
飞机上要下来看望空巢老人的子孙



## 流　水

如果寂静的晨考爆出惊堂木
如果午睡的阳台响起惊天雷

（……我站在下午的江边
看千帆驶过——）

如果离别的火车不再眷念黄昏
如果不是在梦里，我也仍然在你怀中

（……暮年的烟卷
要回到年轻的唇边）

如果她们织毛衣
他们传看儿孙的照片

（……江水一浪盖一浪
归者深一脚浅一脚……）

## 流　年

从诗歌朗诵会后回来
月亮好圆

月亮好圆
也照不到这世上我爱过的人

爱过的人
常令我跟随街心飘落的树叶

不管它去哪里
雨点都会滑入我的双眼

不是它，而是风
不让我说："回到树上！"

果回到花的粉嫩
黄金回到白银的纯洁

故乡的少年用竹竿
敲下或青或红的枣

等我在他乡写满日志的背面
头发已花白

## 往，返

哪条路都是走到黑
通往武汉的大路、回到毛场的小途

货车、轿车和火车
进城的鱼米、回乡的兄弟

风中飘霜，飘雪
飘鹅毛，也飘芦苇花

天鹅在如镜的水面上睡眠
或在起伏的波浪上游弋

行吟者走出边境线
梦回故园

我眷恋背影里的纯真和古代
坚守非物质和走夜路的勇气

后面是满怀激情的高音童声
前面是深沉悲伤的低音老声

可以盲听
可以节外生枝、死后复生

## 将失明

飞机在蓝天上画白线
风筝模拟它

风车在时代广场旋转
滑冰鞋模拟它

孩子追着一触即破的肥皂泡
少年的快艇剪破摩天大楼的倒影

而青苔用绿色天鹅绒裹着
一角锈迹斑斑的黄昏

知识分子沉睡已久
铁铺已关闭多年

唯一的失眠者撕日记
像撕日历一样迟疑而缓慢

午夜像广场一样宽阔而忧伤
好眼睛看见更绝望

## 来自饺子馆与书房的观察报告

她不在闺房
她在卖饺子票的间隙
十字绣

他不在书房
他在电脑上
练习杀人游戏

猫穿过
烟霾笼罩的时代广场

## 比较学

兵马俑外的卖店
出售玩具考古器
——长安有一支军团等待复活

考完西安交大少年班的孩子
火车上一路挖土
——挖出了一个始皇帝

长安归来，再去埃及
比较陶俑和木乃伊

原来，尘土和肉体
都有如雷贯耳的名字

而我是多么安静！

## 被　子

小区花园的椅子上晒着一床被子
白底上散着一组彩图——

镜前化妆的、窗前拉小提琴、玩电脑和手机的
路边聊天的、骑单车的、遛狗的

……现代的清明上河图
点缀着玫红和青紫的印章

醒目如花园里的好看植物
——三角梅、彩叶铁

像生活盖着诗名
有时，被子也晒在它们身上

## 以风筝探测高远的天空

鸟鸣现实主义的心经
我吟浪漫主义的诗句

以风筝探测高远天空
以单车丈量辽阔大地

走过即将睡着的夜晚
如今，我要闭门不出

打磨刺亮夜空的光束
饲养日行千里的马匹

## 今日的宝通禅寺

敲木鱼者——身心不空
藏着旧时衣裳里的俗物

听任红尘中人——满腹牢骚
继续头疼、发烧，继续咬牙、磨刀

佛光不在头顶——在屋檐上
烟熏火燎，罩着抱佛脚的男女

无人骑坐白马取经
亦无行者横空出世，披祥云追随

念经的妇人，如街边歌女
唱的并非盘缠，而是黄粱

无闻钟声，但见手机震动
电视聒噪

——阿弥陀佛！佛光披拂！

洪山宝塔下
紫色外衣的菜薹头顶黄色小花冠

被裹挟山下
红尘有烟火之诗而无碧空之翅

## 抒　怀

蓝色天空
溅出它的水晶光线

微风有少女的羞怯
或酒红

鸟儿于树梢
以多声部歌唱

我幸福的样子——
闭上眼睛或佯装不见

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com