

麦麦化妆造型工作室 诸葛莹 编著

# Make up and Hair Style of Featured Clothes



## 特色服饰 化妆造型宝典

超详细基础手法 + 8 款妆容实例 + 60 款发型实例 + 饰品制作

旗袍 + 秀禾 + 凤冠霞帔 + 清朝 + 唐朝 + 汉朝 + 和服

+ 韩服 + 欧洲宫廷服 + 仙女

# Make up and Hair Style of Featured Clothes



麦麦化妆造型工作室 诸葛莹 编著

## 特色服饰 化妆造型宝典

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

特色服饰化妆造型宝典 / 诸葛莹编著. -- 北京 :  
人民邮电出版社, 2013. 11  
ISBN 978-7-115-33012-3

I. ①特… II. ①诸… III. ①化妆—造型设计 IV.  
①TS974. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第216256号

## 内 容 提 要

本书是一本特色服饰化妆与造型的指南。全书共分为 6 篇, 分别为妆容基础篇、妆容实例篇、发型基础篇、发型实例篇、服装饰品篇和作品赏析篇。本书介绍了化妆与造型的基础知识, 并重点对旗袍、秀禾、凤冠霞帔、清朝、唐朝、汉朝、和服、韩服、欧洲宫廷服、仙女等造型的妆容、发型、服装、饰品进行了全面的展示, 其中有 8 款妆容实例和 60 款发型实例, 并有大量经典案例赏析。本书图片精美, 语言表述准确, 力求做到通俗易懂, 从而有助于读者提高化妆造型技能和审美品位。

本书适用于影楼化妆造型师学习参考, 同时也可供影视化妆造型师参考。

- 
- ◆ 编 著 麦麦化妆造型工作室 诸葛莹  
责任编辑 赵 迟  
责任印制 方 航
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京画中画印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 889×1194 1/16  
印张: 14.5  
字数: 616 千字 2013 年 11 月第 1 版  
印数: 1-3 000 册 2013 年 11 月北京第 1 次印刷
- 

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# Make up and Hair Style of Featured Clothes



麦麦化妆造型工作室 诸葛莹 编著

## 特色服饰 化妆造型宝典

人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

特色服饰化妆造型宝典 / 诸葛莹编著. -- 北京 :  
人民邮电出版社, 2013. 11  
ISBN 978-7-115-33012-3

I. ①特… II. ①诸… III. ①化妆—造型设计 IV.  
①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第216256号

## 内 容 提 要

本书是一本特色服饰化妆与造型的指南。全书共分为6篇,分别为妆容基础篇、妆容实例篇、发型基础篇、发型实例篇、服装饰品篇和作品赏析篇。本书介绍了化妆与造型的基础知识,并重点对旗袍、秀禾、凤冠霞帔、清朝、唐朝、汉朝、和服、韩服、欧洲宫廷服、仙女等造型的妆容、发型、服装、饰品进行了全面的展示,其中有8款妆容实例和60款发型实例,并有大量经典案例赏析。本书图片精美,语言表述准确,力求做到通俗易懂,从而有助于读者提高化妆造型技能和审美品位。

本书适用于影楼化妆造型师学习参考,同时也可供影视化妆造型师参考。

- 
- ◆ 编 著 麦麦化妆造型工作室 诸葛莹  
责任编辑 赵 迟  
责任印制 方 航
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京画中画印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 889×1194 1/16  
印张: 14.5  
字数: 616千字  
印数: 1-3 000册
- 2013年11月第1版  
2013年11月北京第1次印刷
- 

定价: 98.00元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

## [前言]

小时候我就爱看电视剧《红楼梦》，羡慕里面的姐姐能梳那么漂亮的发型，戴那么精致的发饰。长大一点，我就爱自己画些美女图。爸爸现在回忆起来还会笑着说：“这孩子也许就和化妆造型这行业有缘，从内心里喜欢。”这也许就是这么多年来我能坚持从事这个行业的“原动力”吧。

在《影楼经典白纱发型 100 例》一书中，我列举了在新娘化妆过程中常用的 100 款发型，相信能对同行们有一定的提示和帮助。我在很多读者的反馈意见中了解到，他们希望书中有对化妆师的基本素养、基本技能的更全面、系统的讲解和说明。

这本《特色服饰化妆造型宝典》共分 6 篇，分别为妆容基础篇、妆容实例篇、发型基础篇、发型实例篇、服装饰品篇和作品赏析篇。书中内容包括化妆用品及工具的选择与使用、化妆的基本审美依据、化妆的色彩、化妆基本步骤、特色服装代表妆容实例、造型工具与产品、基本造型手法、特色服饰造型实例、特色服装的分类及特点、饰品的选择及制作等。本书对旗袍、秀禾、凤冠霞帔、清朝、唐朝、汉朝、和服、韩服、欧洲宫廷服、仙女等造型的经典妆容、发型、服装、饰品进行了全面的展示，尽力做到分析详尽，通俗易懂。书中的饰品由我亲手制作。我在这本书中投入了大量的心血。希望本书能给从业者及对化妆造型有兴趣的人士提供参考。

在此感谢以下朋友们在本书的编写过程中给我的帮助。

摄影：完美女人摄影工作室。

数码：小果。

模特：吴鑫桐、王月文、张晓莹、贾艳梅、楚楚、郭丽萍、李志勇、廉杰、李爽、许紫薇、柳梦、心遥。

化妆师：兆兆（P1、P46、P52、P158、P159、P182、P188-194、P196-201、P217、P224、P228）、陈晓红、韩琳。

诸葛莹

2013 年 8 月



## 妆容基础篇 / 007

### 第1章 化妆用品及工具的选择与使用 / 008

- 一、化妆用品名称及功能 / 008
- 二、化妆工具 / 011

### 第2章 化妆的基本审美依据 / 012

- 一、皮肤 / 012
- 二、脸型 / 013
- 三、三庭五眼黄金分割法 / 014
- 四、面部立体结构 / 014

### 第3章 化妆的色彩 / 015

- 一、色彩的基本知识 / 015
- 二、化妆常用色彩搭配 / 016
- 三、色彩的情感作用 / 017

### 第4章 化妆的基本流程与局部化妆 / 018

- 一、化妆的基本流程 / 018
- 二、妆容整体构想 / 020
- 三、洁肤与润肤 / 020
- 四、修颜 / 021
- 五、遮瑕 / 021
- 六、粉底 / 022
- 七、定妆 / 023
- 八、眉的修饰 / 023
- 九、眼影 / 024
- 十、眼线 / 025
- 十一、睫毛 / 026
- 十二、腮红 / 027
- 十三、唇 / 027



## 妆容实例篇 / 029

### 第5章 8款妆容实例 / 030

- 旗袍妆容 / 031
- 秀禾服妆容 / 033
- 清朝妆容 / 035
- 唐朝妆容 / 037
- 汉服妆容 / 039
- 韩服妆容 / 041
- 和服妆容 / 043
- 欧洲宫廷服妆容 / 045



发型基础篇 / 047



第 6 章 发型工具与产品 / 048

第 7 章 发型基本手法 / 049

- 一、内扣刘海 / 049
- 二、外翻刘海 / 049
- 三、扎马尾 / 049
- 四、打毛 / 050
- 五、做卷筒 / 050
- 六、包发 / 051
- 七、单边续发 / 051



发型实例篇 / 053



第 8 章 60 款发型实例 / 054

- 一、7 款旗袍发型 / 055
- 二、4 款秀禾发型 / 069
- 三、4 款凤冠霞帔发型 / 077
- 四、7 款清朝发型 / 085
- 五、10 款唐朝发型 / 099
- 六、8 款汉朝发型 / 119
- 七、4 款韩服发型 / 135
- 八、2 款和服发型 / 143
- 九、7 款欧洲宫廷发型 / 147
- 十、7 款仙女发型 / 161



服装饰品篇 / 175



第 9 章 特色服装的分类及特点 / 176

第 10 章 饰品特点、选择及制作 / 178

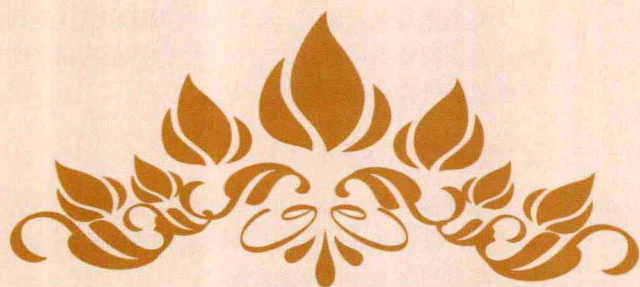
- 一、金步摇
- 二、簪
- 三、额饰
- 四、饰品制作



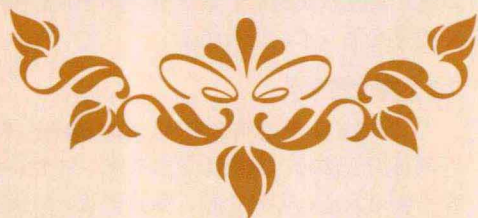
作品赏析篇 / 183







# 妆容基础篇





# 第1章 化妆用品及工具的选择与使用



## 一、化妆用品名称及功能

### 1. 化妆水（收缩水、爽肤水）

化妆水是化妆的第一层，有调整和收敛皮肤的作用，能使皮肤光洁、具有弹性，为上粉底提供更好的条件。油性及毛孔粗大的皮肤适合用收敛型的化妆水，干性皮肤适合用滋润型的化妆水。



1



2



3a



3b



3c



3d

### 2. 修颜液（霜）/ 隔离

修颜液（霜）的作用是修饰整体脸部颜色，弥补面色的不足。修颜液可使面部润泽，以便基础粉底均匀地附着在皮肤上；也可起到隔离作用，防止修饰类的化妆品直接由毛孔进入皮肤深层。

### 3. 粉底

粉底是用来调整肤色、统一皮肤色调的。粉底能使皮肤外观具有透明感和光洁感，是化妆的底彩。粉底有适用于油性皮肤及适用于干性皮肤两种性质，其主要成分是油、水、粉及色素。

#### （1）按性质分类

粉底霜呈不透明状膏体，含油分较多，较稠，遮盖性强。薄涂可用于生活淡妆，厚涂可用于浓妆。适用于干性皮肤、中性皮肤、衰老性皮肤，可在春季、秋季、冬季使用。适合专业化妆，如摄影妆、新娘妆、晚宴妆、舞台妆。

② 液质粉底：呈半乳液状态。水分较多，涂抹后自然清新，但遮盖性略差。适用于淡妆，多用于夏季，油性皮肤适用。适合生活妆、当日新娘妆。

③ 粉饼：主要成分是粉料和水，加少量的油分。用后皮肤细滑、柔和，具有较强的遮盖性，适用于油性皮肤和简单的生活妆。

#### （2）按色彩分类

由于粉底中添加的色素种类和色素量不同，粉底具有多种色彩，以肤色—麦芽色为基础色调。

① 浅肤色：黄白皮肤基础色。可使皮肤显得自然、洁白、细腻，适用于皮肤较白的人。

② 古铜色：男性基础色、女性阴影色、深肤色女性基础色。

③ 棕黄色：男性基础色、女性阴影色、深肤色女性基础色。

④ 象牙白色：浓妆提亮色。

⑤ 深褐色：男性深度阴影色。

⑥ 浅绿色：红皮肤抑制色。

⑦ 浅紫色：黄皮肤抑制色。

## 4. 定妆粉 (蜜粉、散粉)

用来调整肤色和固定粉底,防止脱妆。同时可以吸走皮肤上多余的油脂,并柔和粉底霜在皮肤上的质感。在性质上可分为以下几种。

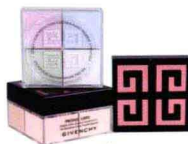
① 透明蜜粉、半透明粉:使用后不改变底色,易和粉底色融为一体,具有透明感,主要用于定妆。

② 有色蜜粉:常用的有米色、肉粉色、土黄色、绿色、紫色等,可弥补底色的不足,遮盖瑕疵。主要用于同色粉底的定妆。

③ 其他:干湿两用粉、七彩散粉等。



4a



4b

## 5. 眉粉

为了画出自然、有立体感的眉形,可用眉粉刷出眉毛的形状。颜色以灰色、咖啡色为主。

## 6. 眉笔

眉笔是用于描画、修饰眉形的化妆品。色彩以咖啡色、灰色、褐色为主,可根据年龄、肤色和妆型选择。年龄较大的人宜用灰色,淡妆或肤色白的人宜用棕色,浓妆宜用灰黑色。



5

## 7. 眼线笔

眼线笔是强调和调整眼睛轮廓的化妆品,能起到加强眼睛神采的作用。

① 眼线粉:水溶性的画眼线材料,画出的眼线清晰明显、不易脱色。适合画浓妆。

② 眼线液:胶状的画眼线材料,适合画浓妆。

③ 眼线笔:日常化妆时最常用的材料,表现的效果自然真实。

④ 眼线膏:化妆师常用的材料,色彩浓郁,画出的眼线清晰流畅。适合各类化妆。



6

## 8. 眼影

眼影是眼部化妆的彩色材料,色彩丰富多变,有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫7个基本色。可分为暖色系(红、橙、黄)、冷色系(青、蓝)及中性色系(绿),它们可以互相调配成其他颜色。眼部的彩妆可赋予眼睛立体感和朦胧感。

① 眼影粉:最常用的材料,容易晕染,分为亚光和珠光两种材质。

② 眼影膏:含有油的成分,附着力较强。

③ 眼影笔:生活妆常用工具,比较方便。



7a

## 9. 鼻侧影

用于鼻部的造型,体现鼻梁的立体感、挺拔感。一般以咖啡色为主,有深浅冷暖之分。



7b

## 10. 腮红

用来强调脸部血色,有很强的造型作用,一般以红色系为主,有深浅冷暖之分。



7c



10



9



8c



8b



8a



7d

## 11. 唇膏

唇膏用于表现嘴唇的色彩，一般以红色系为主，色彩丰富多变，有深浅冷暖之分。性质上分为透明、半透明和不透明唇膏。唇膏的色彩应根据妆面、肤色、个性等选择搭配。

## 12. 唇彩

色彩种类繁多，可使唇部更有光泽，更滋润。

## 13. 唇线笔

用来描画唇线和改变唇形。以红色系为主，色彩丰富，有深浅冷暖之分。一般唇线色比唇膏色深。

## 14. 睫毛膏

用来加强睫毛的浓密感，并使睫毛显得更长，可增强眼睛的神采。睫毛膏有水溶型、防水型和加长型等类别。

## 15. 遮瑕膏

用来遮盖脸部的斑点、暗疮及其他瑕疵。遮盖力比基础底色强。

## 16. 美目贴

它可将单眼皮贴成双眼皮，也可以为眼皮疏松、下垂者重新固定双眼皮形状，还可以改变眼睛形状，使眼睛看起来更圆或更长。

## 17. 假睫毛

在日常生活中，大多数人是不用戴假睫毛的，用睫毛膏就可以了。新娘妆、时尚妆就需要用假睫毛来修饰、渲染眼部了。

## 18. 胶水

用来粘贴假睫毛，也可用作美目胶。



11



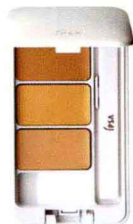
12



13



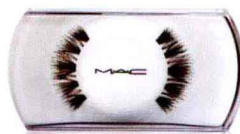
14



15



16



17



18

## 二、化妆工具

### 1. 眉钳、修眉刀

用于修整眉形或发际边缘毛发。眉钳可将眉毛连根拔除，修眉刀则可紧贴皮肤将毛发切断。

### 2. 眉剪

剪掉过长或下垂的眉毛，使眉毛显得整齐。

### 3. 睫毛夹

用来夹睫毛，使睫毛卷翘。

### 4. 海绵扑

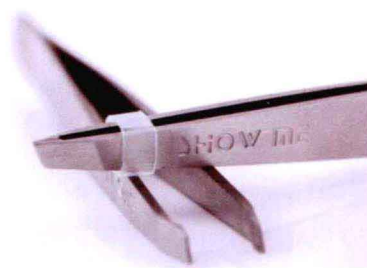
是用于涂粉底化妆用具。使用前将化妆海绵用清水蘸湿，使其保持潮湿。用这种状态的海绵涂敷粉底，可使粉底与皮肤更贴合，显得自然。

### 5. 粉扑

用于扑拍蜜粉的用具。一般应备有两个。将粉扑蘸蜜粉后相对揉搓，使蜜粉在粉扑上分布均匀，便于定妆。使用时将粉扑在面部轻按，不要在皮肤上来回擦拭，以免粉底色被破坏。

### 6. 化妆刷

化妆的重要工具，用于打散粉、腮红等，可根据具体需要选择不同的刷子。



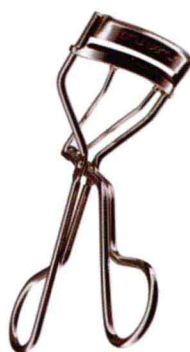
1a



1b



2



3



4



6



5



## 第2章 化妆的基本审美依据



### 一、皮肤

皮肤覆盖人体表面,成人皮肤面积约2平方米,是机体接触外界最大的器官。皮肤容易受到外界环境的损伤和身体的分泌物的污染,同时也可反应一个人的健康状况和精神面貌。皮肤分三层:表皮、真皮,以及真皮下面的脂肪。

健康、美丽的皮肤有5个判断标准:①洁净,无斑点,无异常凹凸现象;②有活力,红润亮泽;③有弹性,光滑柔软;④呈中性,不敏感、油腻、干燥;⑤不易衰老。

#### 1. 肤色

肤色是皮肤呈现出来的颜色,主要受黑色素影响。肤色因种族、个体及分布地区的不同而有所差异。黄种人的皮肤按颜色深浅可分为浅肤色、中肤色和深肤色三种;从色调可分为偏白色、偏红色、偏黄色和偏黑色四种。化妆前需观察化妆对象的面颊、额头、颈部的自然肤色,对妆色的选择做出准备。

#### 2. 肤质

肤质是指因皮肤多样化而形成的特殊属性及特征。肤质共有五种。



##### (1) 中性皮肤

皮肤摸上去细腻而有弹性,毛孔细致。不干也不油腻,只是天气转冷时偏干,夏天则有时泛油光。比较耐晒,对外界刺激不敏感。

##### (2) 干性皮肤

皮肤看上去细腻,很少长粉刺和暗疮。换季时变得干燥,有脱皮现象。触摸时会觉得粗糙,容易生成皱纹及斑点。

##### (3) 油性皮肤

面部经常泛油光,毛孔粗大,肤质粗糙,皮质厚且易生暗疮、粉刺、黑头,但不易产生皱纹。

##### (4) 混合性皮肤

额头、鼻梁、下颌有油光,易长粉刺,其余部分则干燥。

##### (5) 敏感性皮肤

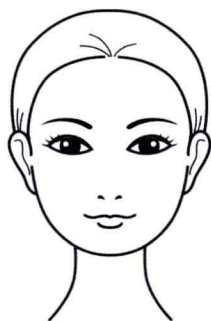
皮肤较薄,脆弱,缺乏弹性。换季或遇冷遇热时皮肤发红,易起小丘疹。毛细血管壁较薄,容易破裂,形成红丝。

## 二、脸型

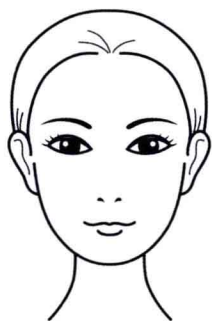
### 1. 脸型特征

脸型在人的整体形象中占据重要的位置，是五官表现的基础。修饰脸型可改变人的气质和感觉。脸型会随着胖瘦和年龄的变化而变化。

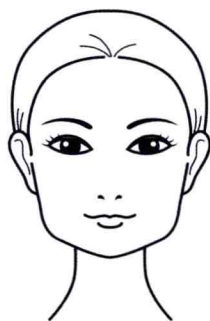
中国当代审美以椭圆形为女性理想的脸型，其特征是脸部宽度适中，长度与宽度比约为4:3，从额部、面颊到下颏线条修长秀气，有古典的柔美和含蓄气质。化妆时应注意保持其自然形状，突出其优势，可找出脸部最动人、最有优势的部位，然后进行强调，让妆容有重点。



圆形脸



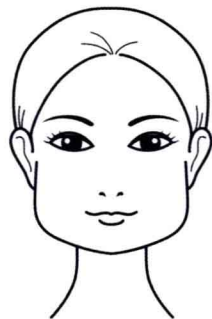
长形脸



方形脸



菱形脸



正三角形脸



倒三角形脸

### 2. 脸型分类及修正方法

#### (1) 圆形脸

面部圆润丰满，骨骼结构不明显，额角及下颏偏圆。修正方法：在视觉上对脸部进行拉长和收窄。

#### (2) 长形脸

面部窄瘦，肌肉不丰满，或者脸部整体结构纵感突出。修正方法：在视觉上对脸部进行缩短和拉宽。

#### (3) 方形脸

有宽而方的前额和下颌角，棱角分明，脸的长度和宽度相近。修正方法：减少脸型四个角的坚硬感，增加柔度。

#### (4) 菱形脸

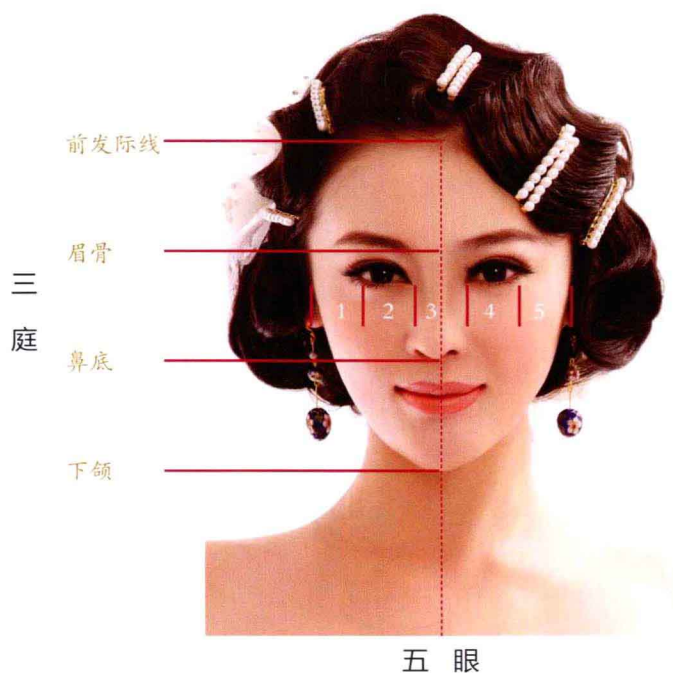
面部有棱角感，上额角过窄，颧骨宽大突出，下颏过尖。修正方法：拉宽脸颊两端，削弱颧骨，柔和棱角。

#### (5) 正三角形脸

面部上窄下宽，又称“梨”形脸。有的人骨骼明显，有的人丰满圆润。修正方法：应将腮部“削”去，增加脸上部的宽度。

#### (6) 倒三角形脸

面部前额较宽阔，下颏偏尖，又称心形脸、瓜子脸。修正方法：掩饰上部，拉宽下部。



### 三、三庭五眼黄金分割法

#### 1. 三庭

指脸的长度比例。把脸的长度分为3个等份，从前额发际线至眉骨、从眉骨至鼻底、从鼻底至下颏，各占脸长的1/3。

#### 2. 五眼

指脸的宽度比例。以眼睛长度为单位，把脸的宽度分为5个等份，从左侧发际至右侧发际为5只眼睛的长度。两只眼睛之间有1只眼睛的长度，两眼外侧至侧发际各有1只眼睛的长度。

### 四、面部立体结构

#### 1. 头部骨骼结构

头骨有几个突出的点，称为骨点。这些骨点通过面部肌肉显示出来，从额头的额结节到眉弓、颞线、颧骨结节和下颌结节骨点的连接，便构成了头部不同面的转折。由此可以看出，眉、眼、鼻、嘴是处在一个面上，耳朵是长在两个侧面上。

#### 2. 面部肌肉结构

面部的表情肌有42块，止于面部皮肤，主要分布于面部孔裂周围，如眼裂、口裂和鼻孔周围。面部肌肉可分为环形肌和辐射肌两种，有闭合或开大上述孔裂的作用。同时，可牵动面部皮肤，显示喜怒哀乐等表情。了解了面部肌肉结构，可以更准确地修饰五官的细节及轮廓，从而打造出我们想要的妆容。

