

## 文集



徐中玉



华东师范大学出版社

1  
第一卷

徐中玉 著  
方克强 编

# 文集



# 徐中玉

④ 华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

徐中玉文集:全6册/徐中玉著. —上海:华东师范大学出版社,2013.5

ISBN 978-7-5675-0736-4

I. ①徐… II. ①徐… III. ①中国文学—文学评论—文集 IV. ①I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 115301 号

## 徐中玉文集(全六卷)

著 者 徐中玉  
编 者 方克强 查正贤 王嘉军  
项目编辑 庞 坚  
审读编辑 庞 坚 沈 衡 袁 方  
宋金萍 马兰胜  
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887  
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

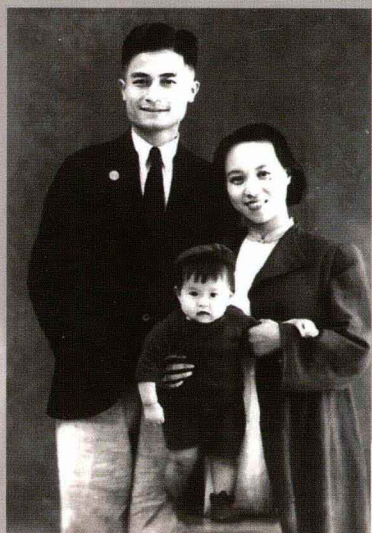
印 刷 者 上海华大印务有限公司  
开 本 787×1092 16 开  
印 张 123.25  
插 页 4  
字 数 1966 千字  
版 次 2013 年 7 月第 1 版  
印 次 2013 年 12 月第 2 次  
书 号 ISBN 978-7-5675-0736-4/1·992  
定 价 318.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



▼ 徐中玉先生的全家福



▲ 徐中玉先生与妻女的合影  
(1942年)



▲ 徐中玉先生与夫人的合影



◀ 徐中玉先生在泰山南天门  
(1978年)



◀ 徐中玉先生与郭绍虞先生  
(前坐者)、程千帆先生  
(1980年)



▲ 徐中玉先生（2排左4）与华东师大民盟成员的合影

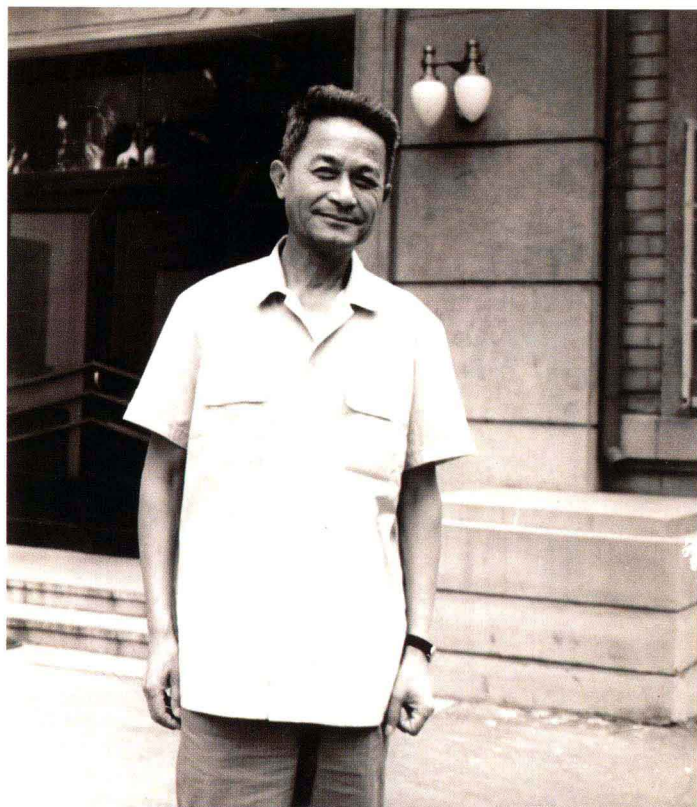


▲ 徐中玉先生与中文系教师进修班学员合影（1984年）

▼ 徐中玉先生在会议主席台上



▲ 徐中玉先生  
与同事合影



▲ 徐中玉先生在长春参加学术会议



▲ 徐中玉先生与钱谷融先生在  
《劳动报》座谈会上（1997年）



▲ 徐中玉先生与钱谷融  
先生等在一起



▲ 徐中玉先生与钱谷融先生  
重游沙家浜（2003年）

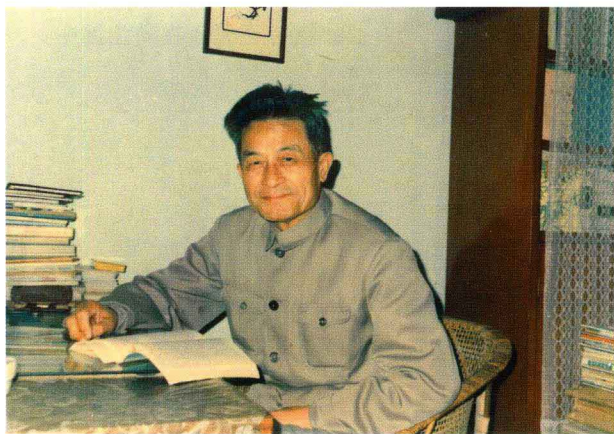




▲ 徐中玉先生与学术会议的参加者合影



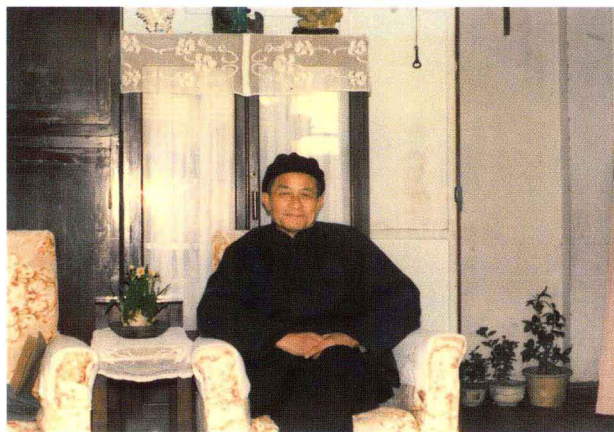
▲ 徐中玉先生在上海图书馆参加会议



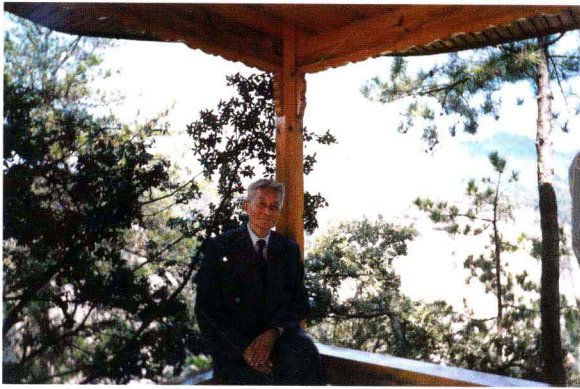
◀ 徐中玉先生在书房读书



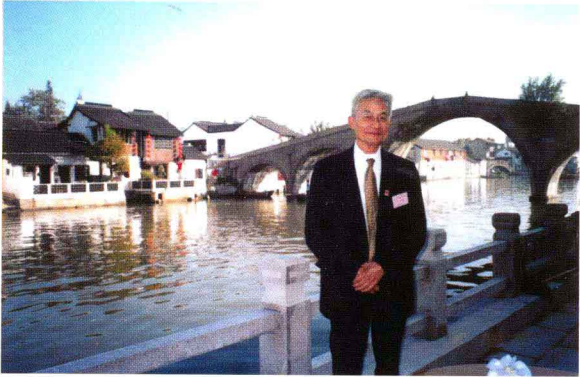
◀ 徐中玉先生在书房写作  
(1995年)



◀ 徐中玉先生在家中



◀ 徐中玉先生在游山途中



◀ 徐中玉先生在江南古镇



▲ 徐中玉先生在湖畔（2000年）

# 徐中玉文集

## 第一卷 目 录

忧患深深八十年——我与中国二十世纪 1

徐中玉学习、工作、著述简历 13

### 抗战中的文学 19

第一章 抗战以新的生命给了文学 21

一、可以尽情倾吐了——抗战已使自由复醒 23

二、抗战为文学供给了火花灿烂的题材 24

三、抗战把文学的领域扩大了，视野放宽了 25

四、抗战使文学提起了许多新的问题，又供给了解决的可能性 26

五、抗战促成了作家间的团结，并鼓励他们进步 27

第二章 文学用什么报答了抗战 29

一、文学帮助了抗战情绪的普遍提高 29

二、文学激发了民族意识和爱国观念，巩固了团结 30

三、文学随时打击了汉奸敌寇的阴谋	31
四、文学帮助了政令的推行	31
五、文学使抗战获得了世界的同情	32
第三章 怎样加强文学的抗战	34
一、政府方面	35
二、作家团体方面	37
三、作品本身方面	41
第四章 文学目前的任务——抗战第一！	
胜利第一！	48

## 学术研究与国家建设 51

崔载阳先生序 53

自序 55

第一章 近代中国学术研究的回顾与展望 56

    第一节 中国近代学术研究进展史略 56

    第二节 过去学术研究对国家进步上的贡献及其  
        批评 60

第二章 发展学术研究的基本条件 66

    第一节 积极领导,积极援助 67

    第二节 自由研究,自由批判 71

    第三节 民族内容,民族形式 72

    第四节 学术专门,学术统整 75

    第五节 纯粹研究与实际应用的统一 83

第三章 学术研究的设计与考核 87

    第一节 以前的无计划与设计的必要 87

    第二节 设计的目标 89

    第三节 设计的要点 91

    第四节 设计的进行 93

    第五节 设计与考核 94

第四章 学术研究的合作协进 97

第一节	过去的情形	97
第二节	现在重振合作的必要	99
第三节	如何合作	101
第五章	学术研究事业的人事问题	103
第一节	主持者的选贤与能	103
第二节	青年研究者的训练与培植	105
第三节	外国学者的运用	107
第六章	学术研究在抗战建国时期的地位	109

## 民族文学论文初集 111

钟敬文先生序 113

自序 116

民族文学的基本信念 118

论民族制度 122

    一、乌托邦的大同主义 122

    二、对民族制度的讥评 123

    三、讥评的辩解 125

    四、心理学上的解释 127

    五、相反与相成 129

论文学上的爱国主义 132

    一、巨潮的泛滥 132

    二、新的爱国主义 134

    三、爱国的活道德 136

    四、真诚的表现 138

    五、精神造成胜利 140

论文学上的民族主义与国际主义 141

    一、活的地球,国际化的生活 141

    二、一间屋子,一个皇帝 142

    三、无知的猖獗 143

    四、“固有天才”与“国家风格” 145

- 五、影响是罪恶 146
- 六、“谁也不能毫无恶果的在棕树下散步”  
——[德]莱辛(Lessing) 147
- 七、激发创造的力量 148
- 八、渴求影响的哥德 149
- 九、中、英、法文学史上的繁盛时代 151
- 十、各国艺术精英的融会贯通 152
- 十一、激励民族精神的情热 153
- 十二、民族主义与国际主义 154
- 十三、民族性、国际性与人性 156
- 以果戈理为例——论民族文学的暴露黑暗 158
  - 一、爱国者的果戈理 158
  - 二、在一群假爱国主义者的围攻中 160
  - 三、与丑恶战斗 162
  - 四、以生命来完成 166
- 论民族性的改造——民族性与民族文学 168
  - 一、民族性的解释 168
  - 二、文学表现民族性 171
  - 三、文学改造民族性 174
  - 四、中国的民族性,其批评及改造 175
  - 五、当前民族文学如何改造我们民族性 177
- 论传统的传授——民族传统与民族文学 180
  - 一、为民族生存团结发展要素的民族传统 180
  - 二、为民族文学基本题材的民族传统 182
  - 三、中国的民族传统与民族文学 183
- 论历史的教训——民族历史与民族文学 187
  - 一、历史与民族意识 187
  - 二、论历史的传授 189
  - 三、痛苦造成自觉 190
  - 四、史实文艺化 192
- 论英雄的塑造——民族英雄与民族文学 194

- 一、英雄之死 194
- 二、英雄必须重新回到小说中来 195
- 三、群众的英雄 196
- 四、神还是人 197
- 五、一些常人 198
- 六、带着一切内心的矛盾和缺点 199
- 七、虽败犹“雄” 201
- 八、目前的英雄与英雄描写 202
- 论乡土的描写——民族乡土与民族文学 204
  - 一、难忘的乡土 204
  - 二、从容地描绘 206
  - 三、两个构图 209
- 论传习的势力——民族传习与民族文学 212
  - 一、一个不断活动的因素 212
  - 二、作为民族的防腐剂 212
  - 三、以文学化来深入 216

## 文艺学习论——怎样学习文学 219

代序：每一天都可以开始 221

### I 总论 223

生活、战斗与文学 223

- 一、生活是健康的，人生是美丽的 223
- 二、生活要求着勇敢的、坚强的、热情的人 225
- 三、从战斗到文学 226
- 四、只问耕耘，不问收获 229

论文学工作 232

- 一、一个基本条件 232
- 二、热情，信仰，爱 233
- 三、天才和熟练从那里来 234
- 四、集团的、友谊的劳动 237

### II 一般论 238



为什么要学习文学?	238
文学工作者为什么要学习与学习什么	241
文学工作者应该怎样学习	245
怎样获得写作的能力	249
青年作家的幼稚病	252
Ⅲ 语言的学习与大作家写作过程示范	257
论语言上的天才	257
从口头语到文学语	263
怎样学习民众语	268
果戈理的语言观及其写作过程	273
托尔斯泰的语言观及其写作过程	280
契诃夫的写作过程	287
Ⅳ 几个问题	289
关于文学创造上的外国影响	289
关于文学上的创见	292
关于平凡与神奇	294
关于真正的自然	296
关于商论的利益	298
关于老作家的经验	299
Ⅴ 作人与作文	300
诗人,骗子,贩子	300
诗人,英雄,哲士	303
投机分子	303
作家们为什么会“才尽”的	304
在围攻中屹立的果戈理	306
真实的人与真实的艺术	308
人性的奋斗	310
Ⅵ 批评与鉴赏	313
批评文学的标准	313
《文艺鉴赏论》新书评介	316
后记	322