

榮獲教育部研究著作獎的

怎樣寫好作文

吳正吉著

文章傳天下
津梁濟書生



文津出版社印行

吳正吉著

怎樣寫好作文

文津出版社印行

怎樣寫好作文

定價平裝新臺幣 玖拾元

學術著作
禁止翻印

中華民國七十五年七月三版

著者 吳正吉

出版者 文津出版社

電話：(〇二) 七〇九—五〇〇八號

登記證：局版臺業字第捌壹壹號

發行人 范惠美

發行所

台北市建國南路二段二九四巷一號
郵政劃撥：第〇〇一六〇八四—〇號

文津出版社

封面設計：吳正忠

法律顧問：李兆欣律師

陳序

本學年，我在教育系續開了「國文教材教法」的課程，供教育系和教育心理系四年級以國文爲輔系的同學選修。由於實際教學的需要，來選修的同學相當的多，幾乎擠滿了「普二一七」教室。就在開學的頭幾個禮拜裏，發現有一位戴着黑邊近視眼鏡的同學，總是居中而坐，聚精會神地在一邊聽講，一邊振筆疾書。他那種認真的態度，給了我頗深的印象。

有一回，講到詞章章法的三大原則——秩序、聯貫和統一，下了課，這位同學就跑上前來問有關章法的幾個細節問題，我對他在這方面的了解程度，感到十分訝異。此後數週，連續交談了多次，得悉他畢業自省立臺北師專，曾在北市立人小學和雨聲、西園等國小服務過，目前正利用課餘時間，一面兼任國語日報語文中心作文班的指導教師，一方面寫作有關作文指導的讀物。他是這樣的勤奮不懈，更加深了我對他的印象。

不久，他把寫好的文章，分章拿來給我過目，我從頭到尾看了兩三遍，覺得他在這本讀物裏，先總括起來告訴讀者怎樣寫好一篇文章，再分別說明寫文章要怎樣開頭、布局？而又該怎樣結尾？然後談到修辭的幾種重要方法，牢籠既周遍，而條理也極分明，使人很容易掌握作文的要領。尤其是在每一大章下，又別爲若干小節、儘量舉國小國語及國中國文課本的範文爲例，有系統的介紹各個步驟或方式，不僅給國中、國小的學生配製了一把理解並活用課文的鎖鑰，也爲國小

、國中的國文教師提供了一些精讀與習作教學的參考資料，是非常富有實用價值的。於是在提了幾點修正意見，並徵得這位同學的同意後，介請文津出版社鉛排出版。這本讀物，不是別的，正是本書「怎樣寫好作文」；而這位同學，也不是別人，就是本書作者吳君正吉。

出版前夕，吳君向我求序，因略記認識吳君的經過和對本書的一點看法，聊爲本書的問世表示慶賀的意思。

陳滿銘

序於臺灣師範大學國文系

民國七十年三月

林序

許多人以為作好一篇文章的能力是天生成的，這句話不完全正確。事實告訴我們，不少傑出的作品是瀝心嘔血、千錘百鍊之作；也就是說，是後天繼續努力的成果。天賦與環境永遠就是共同決定偉大成就的因素，愛迪生不就說過，成功要靠一分「靈感」(inspiration)，卻要賴九十九分的「流汗」(perspiration)嗎？即今是靈感氣息頗濃的文學家——詩人，雖有李白這種天才，但仍有杜甫這種苦練出來的詩聖。

努力於作好一篇文章的途徑之一，就是知道作文「方法」。方法之把握，雖不一定保證文章可臻上乘之境，但最少已達某種水準。文章的作法有許多種，吳正吉君累積數年的教學經驗，加上平時努力研究所得，把它們歸納整理而出版「怎樣寫好作文」一書。書中除了將作文方法作系統的解析與闡釋，還舉許多實例予以說明；相信讀者及有意學習作文的人將在本書中獲得相當大的助益。

吳君於師範專科學校畢業後，又保送臺灣師範大學教育系深造；平日勤奮向學，成績優異，暇時鑽研作文之道；今在學成之前夕，付梓其多年之研究成果，誠可喜可賀。爰誌數語，以嘉勉吳君。

林玉體

於臺灣師範大學教育學系

一九八一、三、九

自序

記得從小學到初中，我常常爲作文苦惱；主要是因爲讀書時不懂得怎麼樣去探究學習課文的章法，所以寫作時就好像夜行人獨自在黑暗中摸索，文章始終因不得要領而難以進步。直到師專，由於王秀芝老師五年的「國文」教導，以及王藍老師「文藝創作」的啓迪，再加上自己從閱讀與寫作中，漸漸的體會到文章作法的巧妙與奧祕，所以作文日益進步。那時我才深切的體驗到：良師的引導與文章的作法，對一個初學作文的學生是何等的重要！因而暗自立下了一個心願：「將來我當老師時，一定要把我的寫作經驗告訴學生，一定要盡心盡力的引導啓發他們學習作文。」

轉眼，任教已十年有餘，我仍秉持著當初的心願，一直在學校與國語日報語文中心致力於作文教學。在實際的教學過程中，我深深的覺得：學生在學習作文時，最迫切需要的，不是抽象空泛的寫作理論，而是具體簡明的實例；而實例當中，又以國語文課本最適合他們的程度，效果也最好。所以，我的教學內容都著重在「讀書」與「寫作」的配合，首先輔導學生從課文的深究與鑑賞中，解析領會文章的作法，然後再引導他們靈活正確的運用到作文上。結果學生不但很快的能從具體的實例中，學習體會到抽象的寫作方法，而且還興致勃勃的樂於去嘗試創作；所以他們的寫作能力隨著時日不斷的增進，作文程度也逐漸的提高。

由於以上的體認，所以我才著手從事這本書的撰寫，希望把多年的教學心得呈現出來，一方面作為國民中、小學學生自學作文時的讀物，一方面提供教師作文教學時的參考。這本書的內容是以「怎樣寫好一篇文章」、「文章的開頭」、「文章的布局」、「文章的結尾」、「文章的修辭」五方面為經，以「實例」為緯，運用分析歸納的方法撰寫而成。其中寫作理論的說明力求簡明扼要，實例則以國民中、小學的國語文課本為主，名家作品為輔，依照冊數與課數的先後順序，由淺入深，自易到難，作有系統的組織與排列。

本書能夠順利與讀者見面，實在是承蒙吾師師大國文系陳滿銘教授的熱心指導與介紹出版，教育系林玉體教授的賜序勉勵，以及教四甲曾倅、李榮喜、張雅芳、曾麗華、李慧信等同窗好友的協助繕稿與校對，內人曉英的鼓勵與敦促，衷心感激，特此致謝。此書撰寫時雖極為審慎，但因才疏學淺，疏陋之處恐難避免，敬請學者專家不吝賜教指正！

吳正吉

於勤學齋

民國七十年四月一日

怎樣寫好作文 目錄

陳序

林序

自序

第一章 怎樣寫好一篇文章 一

第一節 認識題目 一

第二節 決定主旨 四

第三節 辨明文體 一〇

第四節 選取材料 一三

第五節 擬訂大綱 一七

第六節 下筆寫作 二〇

第七節 自我修改 二二

第二章 文章的開頭 二五

第一節	開門見山法	二六
第二節	重點提示法	二九
第三節	問答法	三一
第四節	反問法	三三
第五節	引用法	三五
第六節	解釋法	三七
第七節	擬人法	四〇
第八節	聯想法	四二
第九節	比喻法	四四
第十節	回憶法	四六
第十一節	時間法	四八
第十二節	空間法	五〇
第十三節	剝筍法	五二
第十四節	原因法	五五
第十五節	特寫法	六〇
第十六節	假設法	六二
第十七節	讚美法	六三
第十八節	自限法	六五
第十九節	重要法	六六

第二十節	反起法	六七
------	-----	----

第三章 文章的布局

第一節	順敘式	六九
-----	-----	----

1	火箭發射記（海因茲·分貝爾·重明譯）	七〇
---	--------------------	----

2	落花生（許地山）	七二
---	----------	----

3	春曉赴陽明（國小·十·2）	七四
---	---------------	----

第二節	倒敘式	七六
-----	-----	----

4	憶姊姊（國小·七·25）	七六
---	--------------	----

5	背影（國中·二·10）	七八
---	-------------	----

第三節	夾敘式	八〇
-----	-----	----

6	母親節的禮物（國小·十·12）	八一
---	-----------------	----

第四節	補敘式	八三
-----	-----	----

7	聰明的老領隊（國小·七·15）	八四
---	-----------------	----

8	空軍烈士閻海文（佚名）	八五
---	-------------	----

第五節	散列式	八九
-----	-----	----

9	勝利之路（國小·十一·8）	八九
---	---------------	----

10	恕人（羅蘭）	九二
----	--------	----

第六節	演繹式	九五
-----	-----	----

第四章 文章的結尾

第十一節	兒時記趣(國中·一·12)	九五
第十二節	讀書(國中·三·12)	九七
第七節	歸納式	一〇〇
第十三節	我的母親(國中·一·2)	一〇〇
第十四節	蟬與螢(陳醉雲)	一〇二
第八節	雙括式	一〇五
第十五節	勤勞與懶惰(國小·八·1)	一〇五
第十六節	從今天起(甘績瑞)	一〇七
第九節	三段說明式	一〇九
第十七節	戰勝自己的敵人(國小·九·8)	一〇九
第十八節	我們的校訓(國中·一·1)	一一一
第十節	起承轉合式	一一三
第十九節	模仿貓(國小·十·11)	一一三
第二十節	我的新生活觀(蔡元培)	一一六
第一節	結論法	一一九
第二節	應起法	一二四
第三節	引語法	一二八

第四節	問答法	一二九
第五節	反問法	一三一
第六節	比喻法	一三四
第七節	懷念法	一三六
第八節	舉例法	一三七
第九節	感想法	一三九
第十節	啓示法	一四四
第十一節	讚美法	一四六
第十二節	鼓勵法	一五〇
第十三節	結果法	一五二
第十四節	補敘法	一五五
第十五節	希望法	一五八
第十六節	祝福法	一六一
第十七節	感嘆法	一六二
第十八節	高潮法	一六四
第十九節	勸喻法	一六六
第二十節	假設法	一六七
第二一節	影響法	一六九

第五章 文章的修辭

第一節

感嘆

1 讚美

2 驚訝

3 傷痛

4 怒斥

第二節

設問

1 反問

2 問答

第三節

摹寫

1 視覺的摹寫

2 聽覺的摹寫

3 嗅覺的摹寫

4 味覺的摹寫

5 觸覺的摹寫

第四節

譬喻

1 明喻

2 隱喻

一七三

一七四

一七四

一七六

一七六

一七八

一七九

一七九

一八三

一八六

一八七

一九〇

一九四

一九五

一九六

一九七

一九七

二〇七

附錄：學生作品

第五節	引用	一二二
1	明引	一二二
2	暗引	一二七
第六節	擬人	一二〇
第七節	誇張	一二七
第八節	對比	一三一
第九節	呼告	一三六
第十節	疊敘	一三八
第十一節	重複	一四五
第十二節	排比	一四九
1	春晨（順敘式——空間）	一五五
2	第一次（順敘式——因果）	一五七
3	媽媽不在家時（順敘式——時間）	一五九
4	難忘的雨天（倒敘式）	一六一
5	憶童年（倒敘式）	一六二
6	治牙記（夾敘式）	一六四
7	我最喜歡的小動物（補敘式）	一六六

8	有恒爲成功之本（歸納式）	二六七
9	國文老師（歸納式）	二六九
10	信心、決心、恒心（雙括式）	二七一
11	勝不驕敗不餒（雙括式）	二七三
12	年之組曲（雙括式）	二七四
13	偉大的母愛（三段說明式）	二七七
14	眼鏡與我（三段說明式）	二七八
15	我們怎樣愛國（三段說明式）	二八〇
16	我與書（起承轉合式）	二八二

附 註

.....	二八四
-------	-----

參考書目

.....	二八五
-------	-----

第一章 怎樣寫好一篇文章

上作文課時，常看到許多同學，看了題目之後，不知道該怎麼辦？就是下筆，也是想到那兒寫到那兒，像一匹野馬，漫無目的的亂跑，所寫出來的文章，不是不得要領，就是雜亂而無章法，作文始終難以進步，日久，作文的興趣自然低落，甚至於視作文爲畏途；所以每當作文時，就煩惱不堪。其實，從看到題目，一直到寫好一篇文章，是有步驟可遵循的，這些步驟就是：一、認識題目，二、決定主旨，三、辨明文體，四、選取材料，五、擬定大綱，六、下筆寫作，七、自我修改。同學如果了解這些步驟，作文時能靈活運用，循序寫作，作文的困難和煩惱不但可以迎刃而解，而且熟能生巧，作文也一定能日漸進步。

第一節 認識題目

第一個步驟是認識題目。認識題目就是看清題目、了解題目的意思、認清題目的範圍、確定题目的重點。認識題目要正確，所寫出來的文章才能切題；就好比射箭，一定要先正確的瞄準靶心，然後一箭射出，才能命中目標；否則，無的放矢，文章就離題了。

(一) 看清題目：題目要看正確，不要看錯。我國文字，字形相類似的很多，例如：「己」