

Best Selections of  
Composition

by Meng Weidong

孟卫东

创作歌曲精选

*Andante (♩=96)*



『十二五』国家重点图书出版规划项目

子卫东

创作歌曲精选

上海音乐出版社

Best Selections of  
Composition  
by Meng Weidong

**图书在版编目 (CIP) 数据**

孟卫东创作歌曲精选 / 孟卫东著 - 上海: 上海音乐出版社,  
2013.10

ISBN 978-7-5523-0255-4

I. 孟… II. 孟… III. 歌曲 - 中国 - 现代 - 选集 IV. J642  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 133421 号

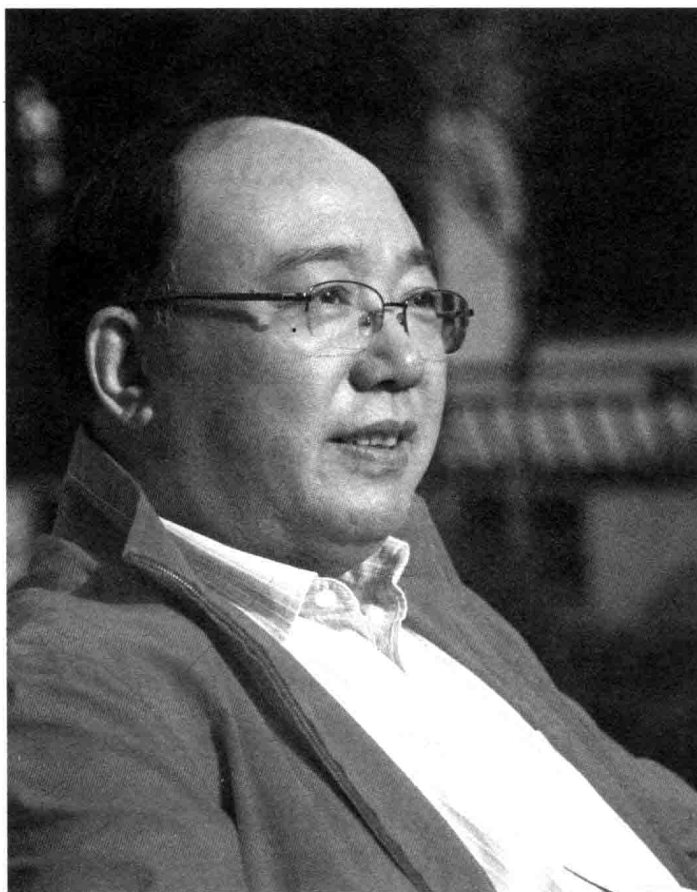
书 名: 孟卫东创作歌曲精选  
著 者: 孟卫东  
辑封题诗: 陈念祖

---

出 品 人: 费维耀  
责任编辑: 杨海虹  
音像编辑: 曹德玲  
封面设计: 陆震伟  
印务总监: 李霄云

---

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行  
地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020  
上海文艺出版 (集团) 有限公司: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)  
上海音乐出版社网址: [www.smph.cn](http://www.smph.cn)  
上海音乐出版社电子信箱: [editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)  
上海文艺音像电子出版社邮箱: [editor\\_cd@smph.cn](mailto:editor_cd@smph.cn)  
印刷: 上海书刊印刷有限公司  
开本: 890×1240 1/16 印张: 19 插页: 4 谱、文: 304 面  
2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷  
印数: 1 - 2,000 册  
ISBN 978-7-5523-0255-4/J · 0212  
定价: 198.00 元 (附 CD 4 张)  
读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542  
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241  
郑重声明: 版权所有 翻印必究



孟卫东

作曲家，中国音乐家协会副主席、创作委员会主任，中国铁路文工团副总团长，国家一级作曲，享受国家政府津贴。

1955年生于北京。1970年参军，在部队从事业余文艺宣传工作，同时开始尝试作曲。1979年从部队转业后考入中国铁路文工团任手风琴演奏员。1983年考入中国音乐学院作曲系干部进修班，1984年考入中央音乐学院作曲系大专班，1987年毕业后回原单位工作任专职作曲。2007年荣获中宣部、人事部、中国文联“第二届全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号。多次在中央电视台青年歌手电视大奖赛及中国音协“金钟奖”任评委，在纪念新中国建国60周年大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》中任音乐部主任。

主要作品有：

歌剧《雷雨》（1987年）《红河谷》（2011年）《守望天山》（2012年）

舞剧《长城魂》（1990年）

木偶剧《琼花仙子》（1997年，本剧音乐获文化部“文华奖”）

音乐剧《一路寻找》（2009年）《太行奶娘》（2012年）

电影音乐《血色清晨》《找乐》等

电视剧音乐《青春之歌》《这里的黎明静悄悄》《杨三姐告状》《金婚》等

各种类型的歌曲八百余首，其中《同一首歌》《今夜无眠》《中国进行曲》《大风车》《致祖国》等影响较大  
《绿色的承诺》获2000年全国艺术歌曲比赛新作品一等奖

《快乐的风》《最亲的人》获中宣部“五个一工程”优秀作品奖

中央电视台《新闻联播》片头曲自1988年始沿用至今

## 且行且吟孟卫东

其实用什么样的文字来描述，都不如选择一个云淡风轻的午后斟一盏清茶，翻开这一大本厚厚的歌集，安静地阅读那些或抒情、或婉约、或高亢、或悲怆的旋律。正所谓歌如其人，只有这些歌曲，才是孟卫东几十年一路走来的真实心路，而那些密密麻麻、不规则排列的线谱，才是真正能够打开歌者孟卫东内心世界的密码。

在孟卫东的名字前面，可以有几个头衔和称谓拿来做为前缀和修饰，比如著名作曲家、中国音乐家协会副主席、中国铁路文工团团长等。之所以用了“且行且吟”这四个字，是因为生活中的孟卫东实在是有些古代传说中仗剑行吟的诗人气质。他对生活中的一切真实与美好报以热爱，对生命里所有的善良和弱小悲悯同情，对旅途上遇到的新鲜事物感知敏锐，对现实中里所见到的虚伪和丑陋嫉恶如仇。难怪著名词作家曹勇不止一次地大声惊叹：“孟卫东才是中国当代真正具有学者气质的艺术家。”

**孟卫东认真。**单看他每次新作品的歌曲谱面，就能理解出“一丝不苟”这四个字的含义了。早些年电脑上还没有这些打谱软件，可这并不影响孟卫东对完美的追求，他总是把每一个谱号、调号、括线都标注得规规矩矩、清清楚楚，让人一搭眼，就已经是“未成曲调先有情”了。一次，我们做一个团内小型演出的节目方案，只因为节目单里上下两行的开端文字差了四分之一一个字的距离没有对齐，他就反反复复地和电脑较劲。当然，他还会把这种较真儿的劲运用到音乐创作中来。一般来说，作曲家要干的活儿在曲谱完成后也就结束了，可在他这里却似乎刚刚开始。记得我们为铁路题材的一个微电影创作主题歌《窗口》时，他在夜里一连几次地发短信、打电话，商量某个字唱起来不舒服是否要换，某句话的顺序不顺畅是否可改，直到满意。

认真是一种态度。有了这种态度，我们才在他创作的大型歌剧《红河谷》《一路寻找》《太行奶娘》《守望天山》等恢宏的旋律背景中听到那丝丝的细腻抒情与委婉；也正是有了这种态度，我们才从《新闻联播》至今已沿用了二十五年的那短短 16 秒的开始曲中，

感受到了时光凝固的印记以及经典厚重的力量。

**孟卫东简单。**能把地摊上淘来的二十多元的圆领衫穿半个夏天并不可怕，但是到了快睡觉时才发现衣服穿反了就有点草率。孟卫东的阅历和他的为人一样简单，15岁当兵走进军营，22岁从部队复员考入中国铁路文工团当手风琴演奏员，25岁开始跟随著名作曲家施万春学习和声，28岁到中国音乐学院作曲系进修，师从张筠青、杨八通、孙云鹰等先生，系统地学习作曲、曲式、和声、复调等专业课程。后来又以优异的成绩考取了中央音乐学院作曲系三年学制的大专班，在徐源、吴式锴、周勤如、王世光等老师的指导下，潜心研读了作曲的各门功课。

孟卫东是一个在纷繁复杂的过程中寻找简单的人。由于这种简单，人们才会在他创作的《同一首歌》里感受到那份平和与包容，在《今夜无眠》中体会出源自心底的善良和喜乐，在《大风车》中找回失落已久的童真童趣，在《中国进行曲》《神州共举杯》等一首首被人们广为传唱的歌曲中体验到简单的震撼。正所谓尽其在我，简单最美。

**孟卫东率直。**就像他为电视剧《金婚》谱写的片头曲《一爱到底》中的歌词那样，既然选择了就会全力以赴。还在中央音乐学院作曲系当学生的孟卫东，就大胆地把曹禺先生的经典话剧《雷雨》改编成歌剧搬上了学院毕业演出的舞台。当大幕落下，人们把掌声献给了这份特殊的“学生作业”时，孟卫东看到了一个比舞台上更有戏剧化的情节，原来，著名剧作家曹禺先生也在台下观看了这场演出。老先生把孟卫东叫到了身边，兴奋地对演出加以肯定，并且探讨剧情，提出对剧目的修改建议。就是那一次“邂逅”让孟卫东笃定了心思，他在后来几十年的从艺道路上且行且吟，从来没有放弃过歌曲创作。

自22岁进入中国铁路文工团的孟卫东从来没有离开过铁路，三十余年的跨度，从早期创作的《献给荒原》《我想有个家》《星座》，到近年来的《编组站》《美丽天使》《你好，列车长》及获得“五个一工程”奖的《快乐的风》，这些歌曲几乎涵盖了改革开放以来中国铁路发展建设的所有重要节点。青藏铁路建设期间，患有高血压、心脏病的孟卫东三上青藏高原的铁路建设一线采风，创作了《高原彩虹》《我的青藏高原》《大青藏》等一大批歌曲和舞蹈音乐。他说：“是火热丰富的群众生活和欣欣向荣的祖国建设给了我艺术灵感和创作激情，是党的文艺工作三贴近原则指导我写出为老百姓所喜闻乐见的作品。”这话乍听起来有点冠冕堂皇，可当你真的走近孟卫东，就明白这些话句句发自肺腑。

正是有了这么丰厚的生活经历，面对各种题材的创作才会得心应手。如果你刚好是个爱看电视的人，或许会熟悉《杨三姐告状》《金婚》《风车》《青春之歌》《这里的黎明静悄悄》等一系列热播影视剧里的音乐和片头剧尾的歌曲，尽管它们题材不同、风格迥异，可最终这些歌曲终会成为你走在街巷里随处可以听到的音调，成为你一个人回家时一不小心就唱出声来的那首歌曲。

**孟卫东深沉。**在圈子里，人们习惯称孟卫东为“孟爷”。这个“爷”不是辈分也不是职称，是大家对那些人缘好、品行正的专业人士的一种敬称，有点像我们到了工厂里向德高望重的人称师傅一样。2007年9月，中宣部、人事部、中国文联向孟卫东颁发了“德艺双馨文艺工作者”的称号，这民间与官方称号两相印证，真可谓是实至名归。看来，有故事、有内涵的人都免不了深沉。

记得2008年春天，我们在兖州鲍店的一个基层单位采风时，饭桌上大家聊到了关于祖国的话题，孟卫东说目前还没有写出一首像《我的祖国》《我和我的祖国》那样脍炙人口的歌曲，一个作曲家如果没有一首经典的作品献给祖国，那是多么遗憾啊！话语间情之所至，孟卫东竟然哭出声来，那是我所见到过他的唯一一次流泪。也就是在那一年深秋，上级为新中国成立60周年大庆的演出成立了一个筹备组，孟卫东受命担任了这项重大艺术工程的核心创意组成员并出任音乐部主任。这就是后来被世人广为关注并受到党和国家领导人以及社会各界盛赞的大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》。

如今，《复兴之路》里的许多精彩都成为新中国文化发展史上的经典记忆了，可我印象最深刻的还是那一首任卫新词，孟卫东曲，殷秀梅、阎维文演唱的《致祖国》。当深情的旋律在耳畔流淌开来的时候，你是否也感受到了心的炽热、情的深沉和泪的涌动：

为什么我的眼里常含泪水，母亲啊中国我的祖国，  
因为我对这土地爱的深沉，母亲啊中国我的祖国。



2013年8月 北京

# 目 录

且行且吟孟卫东 ..... 杨启舫

## 致祖国

1. 致祖国——大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》选曲（独唱与合唱） ..... 任卫新词（3）
2. 神州共举杯（女声独唱） ..... 曹 勇词（16）
3. 我们就是中国——中央电视台《我们》栏目主题曲（男中音独唱） .....  
..... 王利芬词 胡 尧配伴奏（20）
4. 幸福家园——大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》选曲（混声合唱） ..... 任卫新词（24）
5. 神州辉煌（女声独唱） ..... 任志萍词（26）
6. 大昆仑（男高音独唱） ..... 曹 勇词（29）
7. 我属于你（女高音独唱） ..... 俞明龙原词 石 祥改词（34）
8. 永恒的爱恋（女高音独唱） ..... 薛锡祥词（36）
9. 彩虹儿女——大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》选曲（男女声二重唱） ..... 王晓岭词（38）
10. 赞美祖国（混声合唱） ..... 贺东久词（41）
11. 我们热爱和平（领唱、合唱、童声合唱） ..... 阎 肃词 温锐泽配伴奏（51）
12. 祖 国（男〈女〉中音独唱与童声合唱） ..... 晓 光词（60）
13. 中国进行曲（混声合唱） ..... 韩 伟、贺东久词（68）

## 用我的真心称颂你的名字

14. 用我的真心称颂你的名字——选自歌剧《红河谷》第一幕（男高音） .....  
..... 陈 蔚、钱晓天、孟卫东词（73）
15. 我是头人的女儿——选自歌剧《红河谷》第三幕（女高音） ..... 孟卫东词（76）
16. 我心中的好儿郎——选自歌剧《红河谷》第二幕（男女声二重唱） .....  
..... 陈 蔚、钱晓天、孟卫东词（80）



17. 朋友，为你点亮篝火——选自歌剧《红河谷》第三幕（男声二重唱）……………  
 …………… 陈 蔚、钱晓天、孟卫东词（85）
18. 方诚，你在哪里——选自音乐剧《一路寻找》第一幕（女高音独唱）…………… 卫 东词（93）
19. 一路寻找——音乐剧《一路寻找》主题歌（男女声二重唱）……………  
 …………… 宝 社、清 云、卫 东词（98）
20. 四凤，我的小羊——歌剧《雷雨》选曲（男女声二重唱）…………… 孟卫东改编（104）
21. 一爱到底——电视剧《金婚》片头曲（女声独唱）…………… 朱 海词 胡 尧配伴奏（116）
22. 这一生还是你最好——电视剧《金婚》片尾曲（男声独唱） 朱 海词 胡 尧配伴奏（119）
23. 大雪压青松——电视片《百年恩来》插曲（男中音独唱）…………… 陈 毅词（122）
24. 落 叶——电视剧《这里的黎明静悄悄》插曲（男声合唱）…………… 郎 云、孟卫东词（125）
25. 咏华山——电视风光艺术片《自古华山》主题歌（男中音独唱）…………… 朱 德词（128）
26. 天安门——专题片《天安门》主题歌（男中音独唱与女声合唱）…………… 高 峰词（130）
27. 父 亲——专题片《开发大西南》插曲（男中音独唱）…………… 高 峰词（135）
28. 行路遥——电视剧《杨三姐告状》主题歌（女声独唱）…………… 易 茗词（139）
29. 多彩飘带——电视片《北国伊春》插曲（女高音独唱）…………… 任卫新词（143）

## 青春宣言

30. 百年寻梦（男低音独唱）…………… 曹 勇词（153）
31. 青春宣言（混声合唱）…………… 曹 勇词（158）
32. 快乐的风（女声独唱）…………… 曹 勇词（162）
33. 你好，列车长（男高音独唱）…………… 杨启舫词 胡 尧配伴奏（170）
34. 美丽天使（女声独唱）…………… 张枚同词（174）
35. 动车姑娘（女声合唱）…………… 杨启舫词（178）
36. 我的青藏高原（男女声二重唱）…………… 孟卫东词（186）
37. 高原彩虹（女声独唱）…………… 陈旭光词（190）
38. 大青藏（无伴奏合唱）…………… 孟卫东词（194）
39. 走不出你的目光（男高音独唱）…………… 曹 勇词 胡 尧配伴奏（202）
40. 红十字情结（女声合唱）…………… 曹 勇词（206）
41. 矿工万岁（混声合唱）…………… 杨启舫、曹 勇词（210）

42. 西部，让我走近你（女中音独唱） ..... 曹 勇词（218）  
43. 鹏程万里（混声合唱） ..... 杨启舫词（223）

## 同一首歌

44. 同一首歌（男声独唱与童声合唱） ..... 陈 哲、迎 节词（233）  
45. 同一条河（女高音独唱） ..... 陈 哲词（238）  
46. 绿色的承诺（女高音独唱） ..... 高 峻词（243）  
47. 绿色中国（女声独唱） ..... 潘 岳词 胡 尧配伴奏（246）  
48. 感谢春天（女声独唱） ..... 韩静霆词（251）  
49. 澜沧江情波（女声独唱） ..... 卢云生词 胡 尧配伴奏（256）  
50. 我知道（女声独唱） ..... 任卫新词（261）  
51. 长城抒怀（女高音独唱） ..... 李义常词（264）  
52. 寻找与守望（女声独唱） ..... 孙家正词 胡 尧配伴奏（268）  
53. 今夜无眠（女声独唱） ..... 朱 海词（272）  
54. 期 待（女声独唱） ..... 苏 文词 胡 尧配伴奏（276）  
55. 大风车——中央电视台《大风车》栏目主题曲（童声合唱） ..... 乔 羽词（282）  
56. 歌声伴我们一路同行（领唱与合唱） ..... 韩 伟、曹 勇词（285）



# 致 祖 国

千年沧桑 万代魂魄 我谱写着最美的颂歌致祖国  
幸福家园 神州辉煌 亿万彩虹儿女感念你的恩泽  
祖国 我属于你 抒发永恒的爱恋 用心赞美祖国  
我们热爱和平 山海间回荡中国进行曲 世代不落  
天风卷狂澜 巍巍大昆仑 恒久昭示我们就是中国  
神州共举杯 同圆中国梦 复兴路上步伐豪迈壮阔





# 致 祖 国

大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》选曲

(独唱与合唱)

任卫新词

温暖、深情地 ♩ = 64

The first system of piano accompaniment features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides a simple harmonic support with quarter notes and half notes. A *pp* dynamic marking is present.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic patterns.

独唱

This section contains five vocal staves labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass), along with a piano accompaniment. Each vocal part begins with a long, sustained note marked *pp* and the syllable "嗯" (en), which is held across the first two measures. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the previous systems.

独唱

S.

A.

T.

B.

嗯

嗯

独唱

S.

A.

T.

B.

啊

啊

啊

独唱

S.

A.

T.

B.

*mp*

啊

独唱

S.

A.

T.

B.

*rit.*

*rit.*

♩ = 58

独唱

1. 写 下 的 一 页 页 都 是 你 的 名 字, 唱 出 的 一 声 声 都 是 你 的 恋 歌, 我  
2. 讲 出 的 一 字 字 都 是 你 的 故 事, 感 念 的 一 重 重 都 是 你 的 恩 泽, 我

S. 嗯 嗯

A. 嗯 嗯

T. 嗯 嗯

B. 嗯 嗯

*pp*

*mp* 3

独唱

说 不 出 美 到 底 有 多 少 颜 色, 母 亲 啊 中 国 你  
说 不 出 梦 到 底 有 多 少 颜 色, 母 亲 啊 中 国 你

S. 嗯 嗯

A. 嗯 嗯

T. 嗯 嗯

B. 嗯 嗯



独唱

永远不会褪色, 我说不出心到底有多少承诺,  
永远都最出色, 我说不出爱到底有多么执著,

S. 嗯

A. 嗯

T. 嗯

B. 嗯

独唱

1. 母亲啊中国你永远让我爱着。 2. 母亲啊中国你

S. 嗯

A. 嗯

T. 嗯

B. 嗯