

孙多吉诗词选

浙江省丽水地区瓯江诗词学会编印



作者近照

胡 序

我国古典格律诗词是中华民族优秀传统文化遗产中的一朵光芒四射、璀璨夺目的千古奇葩。但自“五四”以后，倡者不多，唐音宋韵，日见式微；“十年动乱”，传统的文化艺术，又惨遭蹂躏，古典诗词，也难逃厄运。诗人深虞诗词惹祸，不敢唱和，诗坛从此更趋黯然。粉碎“四人帮”以后，国家实行改革开放政策，真正贯彻了“百家争鸣，百花齐放”的文艺方针。近十余年来，各地诗词组织，有如雨后春笋，争相出土，全国市、县以上单位，诗会词社，已普遍创设，名家新秀，佳构杰作，异彩纷呈，屡见不鲜，这真是近百年以来中华古典诗词史上的鼎盛时期，春色满园，群芳竞艳，可喜亦复可贺！

今天我们研究古典格律诗词，既要继承，又要创新，不继承无从创新，不创新难求发展，继承不能泥古，创新不能忘祖。如果墨守成规，故步自封，只讲格律，不重内容，必会僵化而失去生命力；如果空谈创新，邯郸学步，缺乏生活真实，离开声韵格律、也会流于标语口号，没有艺术感染力。近年来我看到一些诗词选集，虽然其中力作不少，其上乘者可上追李、杜，情韵俱佳，动人心魄。但也有许多篇章，缺点不少，譬如乱用平仄，不讲格律，诗中常常出现孤平、三平调、三仄尾的毛病；用韵不按平水韵，标新立异，自以为是。此外如：内容陈腐，陈词滥调，缺乏时代语言，不能深化诗境。有的用典奥僻，故作艰深；有的用字冷僻，佶屈聱牙；有的晦涩诡怪，望而生厌；甚或抄袭剽窃，鱼目

混珠。这些作品，无论在题材、意境、风格、语言等方面均须大力改进，否则欲继承创新，欲繁荣诗作，均将落到相反结果，不可不戒。

四十年代初，孙兄多吉与我负笈龙泉浙大，同窗共砚，友谊弥笃，孙兄擅诗词，每有所作，师友称赏。近年诗兴勃发，常以佳篇见示。其诗品诗风，颇具时代感，有导向性，是今后古典格律诗词继承创新，繁荣发展应走的道路。我感觉他的诗词风格有下列两大特点：

第一，从内容看，有时代感、现实感。其诗情深意切，不写风花雪月，不事庸俗酬酢，不作无病呻吟。从他的诗词中，充分流露出与人为善、热爱事业、热爱教育的执着心情。如《自勉》一诗：“百岁光阴一瞬间，应留好事在人寰；临终若使无遗憾，有益苍生不汗颜。”《七十生辰勉诸孙》：“壮志难酬忽白头，浮沉休咎各千秋；平生未有损人事，化日光天面不羞。”这说明他的为人处世，光风霁月，胸怀坦荡，心地光明。再如《办学杂感》：“办学筹资岂等闲，百年大计在其间；诸公肯做新武训，千万困难压不弯。”“惨淡经营大厦成，松涛鸟语夹书声；规模初具‘三胞’力，从此师生可笔耕。”《病中感怀》：“病榻羁留意未闲，桩桩校务挂心间；师生宿舍营非易，奖助基金设亦艰；培养师资须竭力，提高质量务登攀；汲深绠短无奢望，但愿‘中山’似泰山。”他便是用这样的决心和毅力和同事们创办青田中山中学的。现在该校已筹到捐款近百万元，校舍、操场、设备基本具备，已有高初中14个班级，师生千人，七年来历届毕业生已有700余人。他为学校日夜工作，妻子白内障并发青光眼也不能及时送去治疗，致使双目

失明，终生遗憾。今读其诗，益感其因公忘私，令人感佩。校庆六周年他因冠心病住院，在院中心念校务，曾赋两绝：

“鞠躬尽瘁六春秋，赢得操场与校楼；劳累疾成宁有悔？虽眠病榻我无忧。”“十年规划未完成，一似愁云压满城；此次阎王能放限，长征吃苦愿先行。”其关心学校之情，于此可见。

第二，从风格来说，他的诗风朴实无华，语言大众化、通俗化、口语化，采用白描，不用典故，有“老妪能解”遗风，深入浅出，为人喜听乐闻。如《感冒随感》：“小病缠绵忽一句，原期勿药可安身；岂知二竖凌人甚，药石轻投不着春。”“自恃知医一笑轻，险因大意失荆城。沉痾率自几微起，麻痹迁延必害生。”《回乡即兴》：“豆禾极目绿油油，一季收成抵两秋；惊问何能高若许？利民政策促丰收。”《校庆六周年怀念明权兄嫂》：“中山创校六周年，劝募捐资一马先；桃李满园丰硕出，啖瓜切记种瓜贤。”

“空言办学事何难，为有支持铁靠山；多次解悬兼鼓励，赢来学府出荒滩。”《题胡锡珍画册》：“八十高龄一老翁，雄心大志与壮同；几番力欲创新业，为济生民再立功。”这些诗都是明白如话，感情真挚，不重词藻，但又不流俚俗。此外又如《贺省诗词学会在青田召开年会》：“括苍太鹤好风光，赢得名流聚一堂。欣值升平歌盛世，喜迎秋色泛瓯江。繁荣佳作传千古，赓续鸿篇垂万方。美景良辰辉小邑，空前诗会永难忘。”《访青田石廊坑底农居》：“羊肠曲径上山巅，忽见溪旁起晚烟；一座农庐依壁下，两家男女住山前；老妪未历兵荒乱，少女安知‘五八’年；桃李幽篁真世外，逍遥自在乐无边。”《石门记游》：“潇潇夜雨到

天明，心急春游去不成；红日有情消雨滴，春风送我上行程。”《谒中山陵》：“十朝胜地毓钟山，一代人龙息此间；游客缘何交口赞，共和缔造历千难。”“哲生侍母谒陵前，弹指流光四十年；祖国山河惊巨变，金陵日月换新天。”《咏苏州中学校园》：“校园百亩景葱笼，池榭亭台草木丰；柳绿莺啼风拂拂，几疑误入帝园中。”《观岳坟秦桧跪像有感》：“鄂王忠义薄云天，昏主佞臣杀大贤；‘文革’奸邪同一貉，合应铸像跪人间。”《青田太鹤公园》：“山前筑起望江亭，远望瓯江一抹青；烦恼都随帆影去，换来喜悦入心灵。”这些诗句，词语畅达，声韵铿锵，直如高山流水，一气呵成。再如《高山晨雾》：“茫茫云海尽西东，村落峰峦两失踪；渺渺不知身在处，乾坤万物雾云中。”《游庐山》：“匡庐山水世间稀，云雾茫茫又一奇；峰秀林苍皆遁失，不知天地不知时。”对大雾笼山，天地茫茫，写来十分真切，读者如临其境。

此外，他的古风《古稀吟》是他一生写照，爱国情殷，道路坎坷，文字平实，感情真挚，丹心一片，哀而不怨，令人感动。还有他的词作和绝、律一样，也是气势磅礴，不重词藻。如《满江红·赞改革》：“劈地开天，世间事，从来有律。若施政，主观武断，害民何极！立国圣贤明变法，安邦志士知规划。当今时，形势正催人，从头革。臻国富，高效益，延不得，时光迫，举国求四化，万千心急。铁饭碗牢经济竭，大锅饭饱人民岌，快草出，昌盛好神州，新中国。”《西江月·贺校庆四周年》：“纪律严明好学，因材施教功宏；耳边一片赞扬声，今后更须冷静。老师爱生若子，学生问难如倾，同心研讨育精英，成绩力求一等。”

诗词是写给广大人民看的，不是藏之名山，束之高阁的，因此要力求大众化，力求普及，才有读者，才有社会效益，千万不能使人望而生厌，使人朦胧不解。因此骚人墨客，写诗切不能自诩古雅，孤芳自赏，这是古典格律诗词今后发展的大方向。多吉兄的诗风在这方面是值得称许赞佩的。他的诗词散见于省市诗词刊物，并曾获得“全国文学企业联谊会”去年九月在庐山举行的“庐山杯”旅游诗会古诗词竞赛二等奖。同时获得“中华诗词学会”去年在牡丹江镜泊湖举办的首届全国诗词大赛的佳作奖。我不懂诗，姑提浅见，就正方家，不敢云序。

胡裕树于复旦大学

1992年8月10日

毛 序

孙多吉先生，浙江青田县人，早在1945年毕业于暨南大学，创作了不少诗文。1985年与友人发起创办中山中学，历任校长、副董事长、秘书长，民革青田县委城东支部主委，丽水地区瓯江诗词学会副会长，省诗词学会会员。他忠于党的教育事业，为祖国“四化”建设培育人才。他的诗词特色，是倾吐肺腑之言，明毕生大志；辞句清新流畅，既不偏求古雅，又不滥用典故，如他所作《中山中学大楼落成有感》：“惨淡经营大厦成，松涛鸟语夹书声；规模初具三胞力，从此师生可笔耕。”中山中学系在荒滩上艰苦建成。从无到有，从小到大，从借民房当教室至集资建起一幢幢教学楼、宿舍。历尽艰难，呕心沥血，借助海外三胞东风，迎来新苑春光。从此师生有了自己笔耕的园地，因此作者以松涛、鸟语、书声融为耕耘者的交响曲。诗中有画，形象鲜明。他为创办中山，鞠躬尽瘁，即使有病，也念念不忘毕生所追求的教育事业。他1987年10月因肾结石住温州鹿城医院，心念校务，欲求出院不许，曾赋《病中吟》：

病榻羁留意未闲，	桩桩校务挂心间。
师生宿舍营非易，	奖助资金设亦艰。
培养人才须竭力，	提高质量务登攀。
汲深绠短无奢望，	但愿“中山”似泰山。

他这种俯首甘为孺子牛的精神，渗透在字里行间。当时办学已三年，茹苦含辛，夜以继日为校务、师资、资金奔波操劳，却毫无怨言。他先后给侨居国外的同学、亲友写了400多封信，

集资了近百万元人民币。同时他以诗记事，以诗鞭策自己，勉励他人，孜孜耕耘，默默奉献。诚恳地拨动着心弦，奏出一曲一曲悦耳动听的心歌，如他《七十生辰勉诸孙》：“壮志难酬忽白头，浮沉休咎各千秋；平生未有损人事，化日光天面不羞。”他自己七十年来的经历，不分顺境逆境，不论恩怨浮沉，只求不作损人利己的事，能面对苍天不羞，扪心自问无愧。这样言传身教勉励子孙，就是诗人的高尚美德。“成敗毋須多怨恨，菜根淡飯亦生甜，”被极左路线冷落了多年的知识分子，就以这种乐观自慰的精神，从崎岖坎坷的险道上走出来。“如烟往事休回首，报国有机夙愿酬。”直到党的十一届三中全会后，拨乱反正，批判极左路线，他喜出望外，报国有门。1978年参加了工作，1985年着手创办中山中学，现学校师生千人，成绩斐然。他虽年逾古稀，尚目明耳顺，头脑清晰，行动轻快，孜孜不倦地赋诗作文。再从他咏景的诗篇中，也不重辙古人吟花弄月，皆寓景于情，情景交融。如《谒中山陵》：“失足宦场正少年，豪情曾欲效先贤；古稀今上陵阶石，庆幸夕阳霞满天。”他回溯往日，心潮起伏，触景生情，感到晚年能发挥余热，为党为祖国为家乡作出一定奉献，感谢党和人民政府、家乡人民的赞许尊重。因此他发愤工作，“若得阎王宽日月，鞠躬尽瘁利苍生”虽近桑榆晚景，值得庆幸的是绚丽的晚霞艳满天。这些诗句，情真意挚，令人读后从中分到无限的喜悦。我敬慕孙老的为人，也爱他具有民族性、大众化的诗风。故作寥寥数语，不敢言序，仅作一简介耳。

毛 良

1992.6

高 序

当今是一个充满革命活力和开拓进取精神的时代，作为诗人，必须怀着高度紧迫的社会责任感和使命感，找到自己在时代中所占的位置，意识到自己的职责，于是身体力行。只有这样才能“宣传群众，教育群众”。孙多吉的一生是遵循这一时代要求去实践的。他在《除夕感怀》中说：“凌云壮志少时豪，立业图功意气高。半世无成非智拙，一生沦落不牢骚。黄昏日好何嫌晚，白发安居应乐陶。尚幸残年能发热，万千辛苦岂辞劳。”多么可贵的“一生沦落不牢骚”，我与孙老共事十三年，从来没有发现他因沦落而牢骚过。更为可贵的是，他不仅不计较个人得失，而且在“尚幸残年能发热”中做到“万千辛苦不辞劳”。八十年代初他还是一名临时工，为能在社会主义讲台上大献身手，便忘掉了个人恩恩怨怨而立下“愚公志”。他在《湖口小聚》中说：“夕阳虽晚万霞留，传语后生勿杞忧；草足老牛非废物，霜余茶籽尚多油；莫疑赵将三遗矢，敢效黄忠屡展猷；湖口碰怀心许国，力能添瓦不闲休。”孙老这样说也就这样去做。当他还是一个临时工教师时就这样干的：“白天汗湿讲台边，夜半批文座案前；得幸无嫌予老朽，敢挥余热育新贤。”当他参与创办中山中学，担任领导职务后，更是废寝忘食，鞠躬尽瘁：“日出塔山头，振衣斗室楼；燕来燕去日，校务总无休。”“气短头昏已九旬，事忙医院未问津；往常都作眩晕治，心电图诊是冠心。”为了工作，他非到不得已时不进医院治疗。他经常自勉：“百岁光阴一瞬间，应留好事在人

衰，临终若使无遗恨，有益苍生不汗颜。”

作为现代诗人，必须深刻反映属于这个时代的生活风貌，表现这个时代人们丰富的内心世界和感情生活，充满开拓进取的精神和优美情操，充满激情和理想；当然也要反映在社会主义建设中所遇到的种种困难和矛盾，反映在斗争中所呈现的无畏勇气和信心。孙老对党的十一届三中全会这个里程碑是这样肯定的：“‘极左’清除万木春，工农百业凯歌频；声声锣鼓迎初岁，好景从今日日新。”从他的《渡口即景》和《下乡杂咏》中，可以看到全国人民在“三中全会”决议指引下的精神面貌：“雨后斜阳格外红，千帆竞发大江中；船高水涨渡轮急，南北东西道不同。”（《渡口即景》）“竹苞松茂好山村，瓜绿秧青豆叶蕃；晚霞映人闲不得，小姑牵妹去锄园。”（《下乡杂咏》之一）再从他的《贺葛洲坝长江截流工程》中，可以看到社会主义制度的优越性：“滚滚长江日夜流，蛟龙任性舞千秋；也曾舟楫千家益，却有洪波万户愁。未见神仙收桀兽，却由我党驭蛮牛……”再从他的《春节市场》、《青田县电影院》、《青田石廊坑底今昔》、《鹤城今昔》等等大量诗作中更具体地看到这个新时代中人们为实现崇高理想而奋斗的精神面貌。

为了坚持一个中心两个基本点，为了社会主义事业的兴旺发达，孙老能大胆而中肯地运用比兴手法，歌颂了“拨乱反正”的伟绩。单从他的《“七一”感怀》五首中可见一斑：

其一，妄自吹牛妄自歌，十年乐少泪偏多；而今肉积粮丰足，好坏分明不必夸。

其二，新谷登场十里香，村南村北喜洋洋；往年日日抓生产，忙死缘何尚缺粮。

其三，民主共和枉自夸，铁钳锁口汝休嗟；腹非弃市古虽有，‘极左’伤民只一家。

其四，礼贤下士古风高，立国兴邦靠尔曹；仇骂书生“臭老九”，古来庸愚嫉英豪。

其五，芸芸十亿我中华，人才辈出有先河；岂少骅骝千里足，都缘伯乐没许多。

此外，孙老还通过对各行各业弊端提出诚心批评，希望引起各级领导的重视。例如，其中《无题》与《苦命临时工》等篇很值得党委和党的组织部门一读；其中《营业员写照》、《营业员种种》、《理发有感》等篇很值得商业部门领导一览；其中《论吟诗》、《技校杂咏》等篇很值得宣传教育部门推敲；其中《出殡》、《嘲时尚》等篇必须引起各级领导的重视。

以上谈的是作为一个诗人所必须具备的政治标准问题。如果作为一个诗人对周围生活采取冷漠疏远的态度，孤立地表现一些远离尘世或一味热衷于狭小的个人情感的宣泄，孤芳自赏，无病呻吟，故作深奥，哗众取宠，都是违背《讲话》精神的，至少他不能称为现时代的诗人。

作为一个诗人，除了政治标准以外，还要有一个艺术标准。毛泽东同志说，诗要“形象思维”不能直说。他的《沁园春·雪》和《卜算子·咏梅》就是“形象思维”的典范。历代名家、高手也无一不是这样说与这样做的。这里就不一一枚举了。孙老的《渡口即景》、《竹榻自叹》、《湖口小聚》等许多诗篇也基本上符合这个要求。

总之，诗者乃：“根情，苗言，华声，实义。”之物。唐代诗人白居易认为，诗就象一棵富有生命能够开花结果的树。动人肺腑的感情是它的根子，表达感情的语言是它的枝叶，优美的声律是它的花朵，深刻的义理是它的果实。他告诉人们，感情是诗的基础，“义”虽属于内容的范畴，但它是依附在“情”上面的。诚然，感情要通过语言、声律等所造成的形象去体现出来，但形象要是离开了感情，就会象一个没有灵魂的躯壳一样。《孙多吉诗词选集》也基本符合了诗“诗者”的要求，值得大家一读。

高 乃 皋

1992.7.10

自序

人生最痛苦的事，莫过于“报国有心，投效无门。”我由于政治历史问题，解放后投闲置散，凡三十年，直到党的十一届三中全会拨乱反正，批判了“极左”路线以后，我才从1978年底参加了工作。我衷心感谢以邓小平为首的党中央的正确英明，于是立下宏愿，不辞辛劳，一心只想怎样做好工作，特别自1985年与同事创办了中山中学以后，更是全力以赴，以校为家，埋头工作，以补过去数十年的光阴虚度。虽然年事已高，心余力绌，但成败得失，在所不计，唯有鞠躬尽瘁，死而后已。

回忆我在浙大时，得名师指点，对古诗词，亦颇爱好，花前月下，常有吟哦。解放后奔波生活，诗词又易惹祸烧身，为免构成文字狱，作茧自毙，此调不弹已久。1978年以后，与同好者常有吟咏，前六年多为百事无成，自伤身世之作，后七年则多致志办学，以赎前愆之作。十余年来，先后成诗凡五百余首，诗虽不工，然“诗咏志”，皆发自内心之作，见诗如见人，从诗中可以想见晚年对事业执着奋发之心。作诗最忌雕饰堆砌，滥用典故，自诩古雅，结果是佶屈聱牙，不能成诵。我的诗作，力求清新自然，通俗易懂。我作诗本旨，不是为了传世扬名，只是用以自勉而已。近来友好多人，一再督促整理付印，今特为收集出版，深盼友好方家，能赐斧正，则获益当不止我一人已耳！

孙多吉

1992年5月10日于中山中学



目 录

甲、 诗 选

赠技校同学·····	(1)
次剑声同志原韵·····	(1)
春游杂兴·····	(1)
杂 感·····	(2)
自 嘲·····	(2)
渡口即景·····	(2)
送 别·····	(2)
郊外即事·····	(3)
过小吃店(一)·····	(3)
瓯江木材·····	(3)
赞 轮 渡·····	(3)
悼念刘少奇同志·····	(3)
道旁偶见·····	(4)
“七一”感怀·····	(4)
过小吃店(二)·····	(5)
劝诫学生·····	(5)
绝句一首代数学题(应林老师所作)·····	(5)
春 雨·····	(5)
竹榻自叹·····	(5)
赞美籍华裔何森美九岁入大学勉诸生·····	(5)
感 怀·····	(6)
隔壁面店·····	(6)

废除干部终身制感怀·····	(6)
谢明权兄寄赠电子计算机·····	(3)
赞“长城酒楼”·····	(6)
技校杂咏·····	(7)
苦学随感·····	(7)
赠科盲·····	(8)
游仙都杂咏·····	(8)
喜迎元旦·····	(8)
无 题·····	(9)
春节市场·····	(9)
青田电影院·····	(9)
营业员写照·····	(9)
赠卢一夫老师·····	(10)
行医十载杂感·····	(10)
赠成衣姑娘·····	(10)
理发有感·····	(10)
年关杂咏·····	(11)
除 夕·····	(11)
官 场·····	(11)
贺葛洲坝长江截流工程·····	(11)
内外孙团聚一桌·····	(12)
新春试笔·····	(12)
嘲 时 尚·····	(12)
赠水电班同学·····	(12)
早春独酌·····	(13)
石廊电站杂咏·····	(13)
戏咏邻家妹先姊嫁·····	(15)

读一夫老师诗集有感·····	(15)
勉职校同学·····	(15)
贺党诞生六十周年·····	(16)
乃皋校长调长青中，赋七绝以赠·····	(16)
感冒随感·····	(16)
谢明权兄嫂慨赠电扇·····	(16)
率领学生去新安江电站参观，顺道过沪杭记游。 (共 10 首)·····	(17)
《李宗仁回忆录》读后·····	(18)
回乡即兴·····	(18)
青田“清真堂”与“阜中”·····	(19)
自 疚·····	(19)
(附一夫和诗两首)·····	(19)
寄赠爱国华侨胡锡珍先生·····	(19)
赞电影《月亮湾的笑声》·····	(20)
购三唱机风波·····	(20)
酷暑之夜·····	(20)
赠侄婿周之冕·····	(20)
自 叹·····	(21)
出 殡·····	(21)
八一年国庆感怀·····	(21)
鹤城今昔·····	(22)
闻中国女排获世界冠军·····	(22)
湖口小聚·····	(22)
太鹤公园远景颂·····	(23)
营业员种种·····	(24)
今 昔·····	(24)