

世界

文 學

青年知识读物
QINGNIAN
ZHISHIDUWU

百 科

> 李琳◎主编



这是一部适合男女老幼使用的百科式全书。它融汇古今，包罗万象，生动的文字和美妙的语言，向读者全面展示了一个多姿多彩的知识世界，让我们在轻松快乐的阅读过程中，吸取丰富而新鲜的知识养料。



内蒙古人民出版社

青年知识读物

世界文学百科

丛书主编 李 琳
本册编著 俊 梅

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学百科/俊梅编著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009.5

(青年知识读物/李琳主编)

ISBN 978-7-204-10050-7

I.世… II.俊… III.文学史—世界—青年读物 IV.T109-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第078203号

书名:青年知识读物

主 编 李 琳

责任编辑 巴德日夫

封面设计 视觉揽胜

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京君升印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 320

字 数 4500千

版 次 2009年6月第1版

印 次 2009年6月第1次印刷

印 数 1-10000套

书 号 ISBN 978-7-204-10050-7 / C·223

定 价 500.00元(全20册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471) 4971562 4971659

前 言

随着 21 世纪科学技术的发展和知识经济时代的到来，各个国家都日益重视人的价值，重视人的生活质量，人们的观念和需求发生了很大的改变。同时，影响青少年成长的诸多因素都发生了巨大的变化。所有这些变化，都使得充满活力和生机的青少年教育面临着新的挑战 and 前所未有的机遇。为了全面提高广大青少年的素质，加速全社会对青少年教育培养的重视，我们特组织有关人员编写了这套《青年知识读物》。

《青年知识读物》，是一套面向初等以上文化程度读者、文理合编的综合类图书。它主要介绍自然科学、社会科学、文学艺术和社会生活等方面人们为提高文化素养所需的基本知识。本套书包括世界文学百科、中国文学百科、世界文化百科、中国文化百科、世界历史百科、中国历史百科、世界地理百科、中国地理百科、两性百科、家教百科、电脑百科、心理医生百科、大学百科、社交礼仪百科、诗词对联百科、口才百科、金融百科、法律百科、生活百科、休闲百科二十分册。

为使该套书系更具有权威性和准确性，我们全体编撰人员做了不懈的努力，请专家学者审稿定夺，多次删改，并形成了自己鲜明的特色：

1. 知识含量大，有保存价值。
2. 反映各学科最新动态与信息。
3. 权威性和准确性。
4. 科学性和可读性。
5. 通俗性和易懂性。

《青年知识读物》还是一部适合男女老幼使用的百科全书。它融会古今，包罗万象，生动的文字和美妙的语言，向读者全面展示了一个多姿多彩的知识世界，让我们在轻松快乐的阅读过程中，吸取丰富而新鲜的知识养料。

值得一提的是，本书具有快捷的检索方式，能让读者迅速地找到感兴趣的内容，以往其他百科全书复杂的阅读程序在这里变得非常简单。

此外，本书还开创了一种全新的内容编排和版面设计形式。在这里，生动有趣的语言和严谨求实的知识构架完美结合，让许多枯燥乏味的知识跃然纸上。

在好书难求的今天，愿这部《青年知识读物》能成为中国青年生活和学习过程中的良师益友，伴随着他们健康快乐地成长。



目 录

古希腊文学	(1)
古罗马文学	(4)
教会文学	(5)
骑士文学	(5)
英雄史诗和民谣	(6)
城市文学	(7)
但丁	(7)
文艺复兴和人文主义	(8)
文艺复兴时期的欧洲文学	(9)
英国古典主义文学	(12)
法国古典主义文学	(13)
英国启蒙运动时期的文学	(14)
法国启蒙运动时期的文学	(15)
德国启蒙运动时期的文学	(16)
法国批判现实主义文学	(18)
英国批判现实主义文学	(22)
俄国批判现实主义文学	(25)
《伊利亚特》	(32)
《伊索寓言》	(33)
《沙恭达罗》	(34)
《源氏物语》	(35)
《一千零一夜》	(36)
《神曲》	(37)
《十日谈》	(38)
《罗密欧与朱丽叶》	(39)



《哈姆雷特》	(41)
《堂吉诃德》	(42)
《失乐园》	(43)
《伪君子》	(44)
《鲁滨逊漂流记》	(45)
《忏悔录》	(46)
《少年维特之烦恼》	(47)
《浮士德》	(48)
《老实人》	(49)
《强盗》	(51)
《阴谋与爱情》	(52)
《傲慢与偏见》	(53)
《艾凡赫》	(54)
《红与黑》	(55)
《最后的莫希干人》	(56)
《叶甫盖尼·奥涅金》	(57)
《上尉的女儿》	(58)
《塔杜施先生》	(59)
《高老头》	(60)
《欧也妮·葛朗台》	(62)
《巴黎圣母院》	(63)
《悲惨世界》	(64)
《基督山伯爵》	(65)
《弃儿法朗沙》	(66)
《红字》	(67)
《安徒生童话》	(68)
《钦差大臣》	(69)
《死魂灵》	(70)
《汤姆叔叔的小屋》	(71)
《大卫·科波菲尔》	(72)
《奥勃罗摩夫》	(73)



《当代英雄》	(75)
《简·爱》	(76)
《猎人笔记》	(77)
《草叶集》	(78)
《白鲸》	(79)
《包法利夫人》	(80)
《恶之花》	(81)
《被侮辱与被损害的》	(82)
《罪与罚》	(83)
《茶花女》	(84)
《战争与和平》	(85)
《安娜·卡列尼娜》	(86)
《复活》	(87)
《玩偶之家》	(88)
《海底两万里》	(90)
《汤姆·索亚历险记》	(91)
《斯巴达克斯》	(92)
《德伯家的苔丝》	(93)
《崩溃》	(94)
《羊脂球》	(95)
《一生》	(96)
《你往何处去》	(97)
《最后一课》	(98)
《变色龙》	(99)
《套中人》	(100)
《沉船》	(101)
《牛虻》	(102)
《我是猫》	(103)
《母亲》	(105)
《追忆似水年华》	(106)
《布登勃洛克一家》	(107)



《尤利西斯》	(108)
《变形记》	(109)
《城堡》	(110)
《好兵帅克历险记》	(111)
《查太莱夫人的情人》	(112)
《约翰·克里斯朵夫》	(113)
《荒原》	(114)
《伊豆的舞女》	(116)
《苦难的历程》	(117)
《了不起的盖茨比》	(118)
《喧哗与骚动》	(119)
《伽利略传》	(120)
《西线无战事》	(121)
《老人与海》	(122)
《永别了，武器》	(123)
《飘》	(124)
《愤怒的葡萄》	(126)
《绞刑架下的报告》	(127)
《钢铁是怎样炼成的》	(128)
《静静的顿河》	(129)
《厌恶》	(130)
《蝇王》	(131)
《局外人》	(132)
《富人·穷人》	(133)
《战争风云》	(134)
《推销员之死》	(135)
《老妇还乡》	(136)
《根》	(137)
《金阁寺》	(138)
《百年孤独》	(139)
最早的诗歌总集	(140)



最早的著名叙事史诗	(141)
最长的叙事史诗	(141)
最著名的爱国作家	(142)
最杰出的现实主义作家	(144)
最杰出的寓言故事集	(145)
最早的革命剧作	(145)
最著名的戏剧作品	(146)
最古的诗歌总集	(147)
最早的长篇小说	(148)
最杰出的无产阶级文学家	(149)
最著名的历史小说家	(150)
最早获诺贝尔文学奖的人	(150)
最杰出的叙事长诗	(151)
最优秀的古典文学作品	(151)
最杰出的爱国作家	(151)
最著名的故事诗集	(152)
最早的散文巨著	(153)
最著名的文学作品	(153)
最著名的文学总集	(154)
最古的史诗	(155)
最早最光辉的文学时代	(156)
最早的浪漫主义文学	(158)
最杰出的喜剧诗人	(159)
最早最著名的女诗人	(159)
最早的牧歌诗人	(160)
最早最伟大的文学巨著	(160)
最早歌颂劳动和正义的诗	(161)
最早的悲剧	(162)
现存最早的完整三部曲	(162)
最著名的悲剧	(162)
最早的家庭悲剧	(163)



最早的寓言集	(164)
最早的历史著作	(165)
最杰出的诗人	(165)
最著名的寓言诗人	(166)
最早的警句诗人	(166)
最早的文人史诗	(166)
现存最早的文学作品	(167)
现存最完整的小说	(168)
最早的英雄史诗	(168)
最早的资产阶级民族史诗	(168)
最著名的谣曲	(169)
最著名的政治讽刺长诗	(169)
最早写双韵体诗的人	(170)
最早写无韵体诗的人	(170)
最早的资产阶级革命作家	(170)
最著名的积极浪漫主义诗人	(171)
最重要的现代诗人	(173)
最早的无产阶级文学	(173)
最杰出的戏剧家	(174)
最杰出的批判现实主义戏剧家	(177)
最典型的积极浪漫主义作品	(178)
最早的现实主义典范作品	(178)
最早的空想社会主义小说	(179)
最杰出的讽刺小说	(180)
最早的感伤主义小说	(180)
最早的科幻小说	(181)
最著名的侦探小说	(181)
最著名的三部曲	(182)
最早写工人的小说	(182)
最早的重要小说家	(183)
最杰出的现实主义小说家	(183)



最早的历史小说家	(184)
最有成就的批判现实主义作家	(185)
最著名的意识流小说家	(187)
最典范的意识流小说	(187)
最著名的小说	(188)
最早最著名的史诗	(189)
最长的寓言诗	(190)
最典型的骑士传奇	(190)
最有成就的抒情诗人	(190)
最早的近代抒情诗人	(191)
最伟大的工人诗人	(191)
最早获得诺贝尔文学奖的诗人	(193)
最早写阶梯式诗歌的人	(193)
最早的超现实主义诗人	(193)
最早最大的诗歌流派	(194)
最著名的笑剧	(194)
最早的古典主义悲剧	(195)
最标准的古典主义悲剧	(195)
最早的荒诞派戏剧	(196)
最负盛名的荒诞派戏剧	(196)
最早最伟大的喜剧作家	(197)
最杰出的积极浪漫主义作家	(199)
最早拒绝诺贝尔文学奖的人	(201)
最早突出下层妇女地位的作品	(202)
最早的长篇小说	(202)
最杰出的浪漫主义小说	(203)
最早的哲理小说	(205)
最矛盾的作家	(205)
最早提出妇女问题的作家	(206)
最杰出的短篇小说家	(206)
最著名的心理分析小说家	(208)



最早的优秀散文集	(208)
最著名的启蒙作家	(209)
最有探索精神的反战进步作家	(210)
最著名的暴发户和守财奴典型	(212)
最早的积极浪漫主义诗人	(214)
最早最重要的无产阶级诗人	(215)
当代最优秀的诗人	(216)
最早用古德语写成的英雄史诗	(216)
最杰出的英雄史诗	(217)
最优秀的革命长诗	(217)
最杰出的市民悲剧	(218)
最伟大的诗剧	(218)
最早具有鲜明政治倾向的戏剧	(219)
最早有群众场面的戏剧	(220)
最早写工人反抗资本家的剧作	(220)
最早的“史诗剧”理论著作	(220)
最早的现实主义长篇小说	(221)
最早产生重大国际影响的小说	(221)
最杰出的批判现实主义兄弟作家	(222)
最早反对法西斯的小说	(223)
最杰出的民族文学作家	(223)
最早的现实主义文艺理论家	(224)
最早划清诗和画的界限的人	(225)
最早的抒情诗	(225)
最杰出的叙事长诗	(226)
最早最伟大的民族诗人	(227)
最有影响的浪漫主义诗人	(228)
最著名的喜剧家	(229)
最早的短篇小说集	(229)
最早以劳动人民为主人公的小说	(230)
最早的历史小说	(230)



最早歌颂奴隶起义的杰作	(231)
最早的民族戏剧家	(232)
最杰出的现实主义作家	(232)
最早的流浪汉小说	(233)
最早的优秀现实主义长篇小说	(234)
最著名的童话作家	(235)
最早写社会问题剧的人	(236)
最著名的文学奖	(237)
最著名的史诗	(238)
最著名的英雄史诗	(239)
最早塑造无产阶级领袖形象的作品	(239)
最杰出的因诗人之死而死的诗人	(240)
最早最杰出的无产阶级诗人	(241)
最早被迫放弃诺贝尔文学奖的人	(241)
最早的批判现实主义长篇小说	(242)



古希腊文学

希腊早期文学的主要成就是神话和《荷马史诗》。神话是人们对自然现象和与自然斗争及社会生活的主观想象，而从文学艺术领域中反映出来的希腊神话经过几百年的口头流传，最后在《荷马史诗》，赫西俄德的《神谱》以及古希腊的诗歌、戏剧、历史、哲学等著作中记录下来，成为现今著名的希腊神话故事。既包括神的故事，也包括英雄的传说。古希腊的诗歌、悲剧、喜剧都从神话传说中汲取题材，神话对于后代欧洲文学有很大的影响。

《荷马史诗》相传是一位希腊盲诗人所作。以公元前12世纪末，在希腊半岛南部地区的阿开亚人和小亚细亚北部的特洛伊人之间发生的一次为期十年的战争为题材，根据战后小亚细亚流传的歌颂战争中首领、英雄的短歌加工整理而成，最后形成具有完整情节和统一风格的两部史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》，以文字写定约在前六世纪期间。

《伊利亚特》是15000余行描写关于特洛伊战争的一部英雄史诗，情调高昂急促，既反映出时代的面貌与冲突，又突出了史诗的中心思想，并有助于英雄人物形象的塑造。

《奥德赛》形成较《伊利亚特》晚，描写战争后战斗英雄俄底修斯还乡途中十年漂流和家中纠纷的事，前半部写海上的遭遇，富于浪漫色彩；后半部写家庭生活，细致深刻，富于现实精神，共12000多行，分为24卷。

《荷马史诗》以简洁鲜明的笔触勾勒出一系列的英雄形象，广泛地反映出希腊社会从原始公社制向奴隶制过渡时期的情况，这一时期被称为希腊历史上的“荷马时代”。

史诗用自然，质朴的口语写成。诗中比喻极为丰富。在描写人物、事件时，使用了约二百多次从日常生活和自然现象中选取来的比喻，构成“荷马式的比喻”。此外，史诗中常用重复手法，来加强诗歌的感染力。

《荷马史诗》不仅是欧洲文学史上最早的优秀作品，也是研究希腊早期社会的重要文献。它不仅在希腊成为进行公民教育的教材和文艺制作的典范，而且对后世欧洲文学的发展，也产生过深刻的影响。

在《荷马史诗》之后，出现了赫西俄德的教诲诗《田功农时》，写出许多农村景色的生动画面，是这首诗艺术上的一大特色。

公元前8~6世纪，抒情诗代替史诗而繁荣起来，代表人物有阿那克瑞翁，女诗人萨福。他们在艺术上都有较高成就，对以后欧洲抒情诗的发展有较大的影响。

与此同时，《伊索寓言》问世了，它收集了三四百首希腊民间流传的以运动为主要内容的小寓言，虽相传为前六世纪时的被释奴隶伊索所作，但其中亦有很多后人收集的民族故事，《寓言》通过描写动物之间的关系表现当时的社会关系，谴责压迫人的现象，号召底层人民起来进行斗争。也有些故事总结了古代希腊劳动人民的生活经验。其中著名故事有《农夫与蛇》、《龟兔赛跑》、《狐狸与葡萄》等。

前六世纪末叶，奴隶主民主制的政体在雅典确立起来，到前四世纪中叶，通称为希腊史的“古典时期”，其中伯利克里执政时期（前443~429）是雅典民主政治高度发展的阶段，被称为“黄金时代”。民主政治的发展和经济的繁荣，带来了希腊文学的繁荣，特别是戏剧艺术的高度繁荣。

这时雅典的社会生活日趋复杂，政治生活日趋活跃，因而戏剧成为表达人们思想感情的重要形式。这时的戏剧主要分为酒神颂歌发展而来的悲剧与祭神歌舞和滑稽戏发展而来的喜剧。

公元前五世纪是希腊悲剧的繁荣时期，悲剧大多取材于神话，反映的却是当代的社会生活，充分表现出奴隶主民主派的自豪感，流传至今的有埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三大悲剧诗人的作品。他们的创作反映了奴隶主民主制发展不同阶段的社会生活，也显示出希腊悲剧在不同时期的思想和艺术特点。

埃斯库罗斯（前525?~456），出身贵族，共写了90部悲剧和喜剧，留下来的只有7部，其中有一部完整的三部曲。他的作品中最杰出的是《普罗米修斯》中的第一部《被缚的普罗米修斯》，在这部悲剧中作者悲剧式地处理希腊诸神，显示出他当时进步的思想倾向。此外，他的作品还有《波斯人》、《七将攻忒拜》和《俄瑞斯忒亚》三部曲（《阿忒门农》、《奠酒人》、《报仇神》）。由于他在悲剧早期发展阶段在内容和形式方面做出了很多贡献，因而被人誉为“悲剧之父”。



索福克勒斯（前 496? ~ 406）是继埃斯库罗斯之后的第二个悲剧诗人，他的创作是雅典民主制盛极而衰时期社会生活的反映。他的剧作据说共 120 余部，仅 7 部流传至今，其中以《安提戈涅》和《俄狄浦斯王》最为杰出。索福克勒斯的悲剧艺术，标志着希腊悲剧艺术的成熟。

欧里庇得斯（前 485? ~ 406）出身贵族，被称为“舞台上的哲学家”。他的悲剧反映了雅典奴隶主民主制衰落时期的社会现实和思想危机。他的写作特点，是运用写实手法来表现生活，并以结构布局严谨见长，以心理刻画细腻著称。他的代表作有以反对侵略战争为主题的《特洛伊妇女》和优秀的以妇女问题为题材的《美狄亚》。欧里庇得斯的悲剧与他们的艺术成就，对后世欧洲文学，特别是对罗马文学和新古典主文学有深远的影响。

希腊喜剧多为政治讽刺剧和社会问题剧。比悲剧具有更为强烈的政治战斗性，表达了严肃的主题，反映了生活本质。

前五世纪的雅典，曾先后产生过三大喜剧诗人，留下完整作品的只有阿里斯托芬。据说他共写过 44 部作品，现存 11 部，他的创作题材广泛，其中对战争与和平问题最为关心，如《阿卡奈人》。描写现实的如《骑士》、《马》，还有流传至今的唯一以神话幻想为题材的喜剧作品《鸟》。

阿里斯托芬的喜剧是现实主义的，而表现手法中却充满了想象力，并且以来自民间的语言博得了广大观众的欢迎。他不仅是古希腊最杰出的喜剧家，而且是欧洲文艺批评的奠基人之一，被称为“喜剧之父”，他的创作对后世的喜剧和小说都有一定影响。

除戏剧外，这一时期在文艺理论上也有较高成就，最重要的作家是柏拉图和亚里士多德。

柏拉图（前 427 ~ 347）是雅典奴隶主贵族派的思想家，写有对话录 40 多篇，其中最著名的有《理想国》、《斐德若》、《伊安》、《会饮》等篇。其中生动而广泛地涉及各种文艺和美学问题，对后来欧洲文艺理论的发展产生过深远的影响。

亚里士多德（前 384 ~ 322）是柏拉图的弟子，他的思想代表奴隶主中等阶层的利益。在文艺理论方面，他在《诗学》中，对希腊文学作出了理论的总结，回答了文艺创作中的一些根本问题，并着重分析了悲剧，指出悲剧是“对一个完整而又有一定长度的行动的摹仿，以太阳运行一周的