

首届“华乐论坛”暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖

主 办：中华人民共和国文化部艺术司

中国民族管弦乐学会

协 办：新绎文化发展有限公司

中国民族管弦乐学会 / 编

乐谭

——“新绎杯”中国民族管弦乐获奖作品赏析

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

乐谭

——“新绎杯”中国民族管弦乐获奖作品评析

首届“华乐论坛”暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖

主 办：中华人民共和国文化部艺术司

中国民族管弦乐学会

协 办：新绎文化发展有限公司

中国民族管弦乐学会 / 编

人民音乐出版社 · 北京

Yue Tan

图书在版编目 (CIP) 数据

乐谭：“新绎杯”中国民族管弦乐获奖作品评析 / 中国民族管弦乐学会编. — 北京：人民音乐出版社，2013. 2

ISBN 978-7-103-04573-2

I. ①乐… II. ①中… III. ①民族器乐-管弦乐-音乐评论-中国-文集 IV. ①J632.62-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 277486 号

责任编辑：张 辉

审 读：黄俊兰

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 32 开 2 插页 11.5 印张

2013 年 2 月北京第 1 版 2013 年 2 月北京第 1 次印刷

印数：1-2,000 册 定价：40.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：(010) 58110533

前言

20世纪70年代末以来,随着中国改革开放带来的巨大变革和转型,广大民族音乐工作者在承继传统文化的同时,撷取外来一切优秀的艺术成果,大胆探索和创新,在民族管弦乐艺术的创作、理论、演奏等各个领域都获得前所未有的繁荣与发展。

为总结和交流三十年来民族管弦乐艺术的创作实践和经验,探讨民族管弦乐艺术创作的发展趋势、推动新时期民乐作品的创新,由文化部艺术司、中国民族管弦乐学会主办,新绎文化发展有限公司协办,共同举办了首届“‘华乐论坛’暨‘新绎杯’经典民族管弦乐作品”评奖活动。本次活动通过征集、评选改革开放三十年来经常上演、活跃在舞台上、深受群众欢迎的民族管弦乐合奏经典作品,展开实事求是、客观深入的评论与研讨,以进一步推动民族音乐事业的大发展、大繁荣,为弘扬民族文化做出更大的贡献。

2012年2月,“‘新绎杯’经典民族管弦乐作品”评奖活动启动。中国民族管弦乐学会通过全国各大民族乐团、音乐学院、艺术院校、大中小学校民乐团、地方民族管弦乐学会等广泛征集推荐作品,从四十多家单位发来的一百余首推荐曲目中产生了五十首入围优秀作品参加最后的终评。3月28日,在慎重选择出的既具权威性、又具代表性的八位评委的公正评选下,十二首经典作品顺利产生。

2012年6月6日晚,“‘新绎杯’经典民族管弦乐作品”评奖颁奖音乐会在北京音乐厅举行。分获“特别创作奖”和“经典作品奖”的十二位作曲家上台领奖。随后由中国广播民族乐团(指挥彭家鹏)和中央民族乐团(指挥张国勇)对十二部获奖作品的经典片段进行了精彩演绎。

6月7日至9日,来自海内外的百余名作曲家、指挥家、理论家、教育家云集河北廊坊“新绎贵宾楼”,首届“华乐论坛”隆重开幕。经过精心、细致的准备,论坛采取“一对一”的形式,即每部获奖作品先由获奖作曲家讲述创作经验、感悟;其后由评论家对该部作品的“经典”之处作客观、深入、理性的分析与评价;同时论坛还安排了由指挥家朴东生先生、音乐学家乔建中先生、刘再生先生作的宏观主旨发言;最后,与会人员进行了热烈的讨论,大家在平和友好的气氛中各抒己见、畅所欲言。

首届“华乐论坛”圆满闭幕并取得了丰硕成果。经典作品的评选得到音乐界、文化界和社会的广泛认同与赞赏;论坛厚重的学术性、

专业性给参与者留下深刻印象。政府支持、指导并共同主办，是论坛成功举行的重要原因之一；有幸得到新奥集团及新绎文化发展有限公司的鼎力支持是论坛成功举办的经济基础。中国民族管弦乐学会决定把“华乐论坛”长久地办下去，办成品牌，成为民族音乐创作、理论、演出实践的最好平台，成为民乐繁荣发展的一个文化标签。

将论坛上所有的发言结集成册，扩大首届“华乐论坛”的理论成果，让业内人士能够“开卷有益”、扩大视野、沟通信息，亦或成为后辈学习民族管弦乐创作的教材，让全社会更多地关心民族管弦乐创作和民族管弦乐艺术的发展，不仅是论坛组织者的愿望，也是许多关心中国民族管弦乐艺术发展的有识之士们的呼吁。本书以二十四篇论文和两篇主旨综合性发言为主体，每篇获奖作曲家的论文前附有作曲家简介、照片和获奖作品介绍；论坛开、闭幕式上各主办单位领导的讲话收于附录，以助于对“论坛”宗旨的了解；文中并配有本次活动的图片，力求较全面地反映出论坛的盛况。

在此，特向参加首届“华乐论坛”活动的文化部艺术司领导，新奥集团董事局王玉锁主席以及音乐界的专家、学者和艺术家们致敬！

中国民族管弦乐学会

2012年9月

“新绎杯” 经典民族管弦乐作品评奖 获奖作品名单

1.《秦·兵马俑》	1984 年	彭修文
2.《长城随想曲》	1982 年	刘文金
3.《达勃河随想曲》	1982 年	何训田
4.《西北组曲》	1985 年	谭 盾
5.《塔克拉玛干掠影》	1985 年	金 湘
6.《鞞鞞组曲》	1987 年	刘锡津
7.《维吾尔音诗》	1990 年	刘 媛
8.《滇西土风三首》	1993 年	郭文景
9.《后 土》	1997 年	唐建平
10.《抒情变奏曲》	2003 年	刘长远
11.《古槐寻根》	2005 年	赵季平
12.《岁寒三友——松·竹·梅》	2008 年	顾冠仁

目 录

前 言	I
-----	---

秦·兵马俑	1
-------	---

我所知道的幻想曲《秦·兵马俑》	
彭 弘	5

地下军团复活，千年烽烟再起	
——幻想曲《秦·兵马俑》及其他	
王嘉实	14

长城随想曲	25
-------	----

关于民族管弦乐《长城随想曲》的创作	
刘文金	29

从大爱到大美	
——刘文金音乐的人文简释	
岳 峰	32

达勃河随想曲 43

个人风格与区域风格

何训田 47

一个古老民族的现代表情

——重读何训田《达勃河随想曲》

紫茵 53

西北组曲 67

我的《西北组曲》与民族乐队的未来

谭盾 71

为国乐创作打开另一扇窗

——谭盾和他的《西北组曲》

李西安 赵冬梅 81

塔克拉玛干掠影 99

我写民族交响音画《塔克拉玛干掠影》

金湘 103

生命与沙漠：双重性的震撼

——聆听大型民族管弦乐《塔克拉玛干掠影》有感

刘再生 113

鞞鞞组曲

131

继承民族音乐遗产 探索特色音乐风格
——《鞞鞞组曲》创作体会

刘锡津 135

推陈出新，雅俗共赏
——刘锡津《鞞鞞组曲》评析

樊祖荫 145

维吾尔音诗

159

谈谈《维吾尔音诗》的创作过程与民乐创作

刘 媛 163

刘媛的《维吾尔音诗》何以成为经典
——中国当代音乐创作分析随记

李吉提 171

滇西土风三首

185

关于中国民族器乐合奏艺术的思考

郭文景 189

对郭文景《滇西土风三首》的评论

乔建中 192

后 土

199

提纯音乐境界，承担更多社会责任

——关于《后土》创作的思考与启迪

唐建平 203

从远古走来，向未来走去

——唐建平的民族管弦乐《后土》浅谈

王甫建 213

抒情变奏曲

217

提升民族管弦乐的艺术性和严肃性

——民族管弦乐组曲《抒情变奏曲》的几个特点

刘长远 221

民族管弦乐发展进程中的又一次变奏

——刘长远民族管弦乐《抒情变奏曲》评析

闫晓宇 225

古槐寻根

235

继承与创新

赵季平 239

风调雨顺，根深叶茂

——赵季平《古槐寻根》的创作背景与艺术特色

景建树 243

岁寒三友——松·竹·梅 271

《岁寒三友——松·竹·梅》的创作及感言
顾冠仁 275

传统文化之集萃 情怀品格之写照
——顾冠仁《岁寒三友——松·竹·梅》解读
王甫建 姜莹 287

历史的演进与发展 293

现代民族管弦乐队与 20 世纪中国音乐史
乔建中 294

三千年和三十年
——论中国民族器乐的历史和现状
刘再生 322

附 录 343

首届“华乐论坛”感言 朴东生 343

文化部艺术司副司长陶诚在开幕式上的讲话 346

中国民族管弦乐学会会长刘锡津在开幕式上的讲话 348

新奥集团董事局主席王玉锁在开幕式上的讲话 351

中国民族管弦乐学会会长刘锡津在闭幕式上的讲话 353

乐潭 1

秦·兵马俑

作曲：彭修文

演奏：中国广播民族乐团

指挥：彭家鹏





作品简介

幻想曲《秦·兵马俑》是彭修文于1984年3月听闻秦兵马俑出土有感，伏案奋笔，一气呵成，创作了这部富有悲剧色彩的作品。它以拟人化的手法表现秦末士兵久戍不归、思乡心切的痛苦与愤怒心情，间接地揭示了秦始皇穷兵黩武、炫赫武功的淫威残暴，饱含同情地诉说了苛政之下离人嫠妇的悲

怆凄凉。逝者如斯，空留下默默无语的兵马陶俑，已经成为历史的见证。

创作时间：1984 年

首演时间：1984 年 4 月

首演乐团：中国广播民族乐团



演奏过该作品的乐团：中国广播民族乐团、香港中乐团、台北市立国乐团、台湾高雄国乐团、新加坡华乐团、中央音乐学院青年民族乐团、西安音乐学院民乐团、沈阳音乐学院民乐团、四川音乐学院乐团等专业乐团。清华大学民乐团、香港城市乐团、香港宏光中乐团、新加坡多家学校华乐团亦演奏过此作品。



作曲家简介

彭修文 中国现代民族管弦乐一代宗师，杰出的作曲家、指挥家，曾任中国民族管弦乐学会会长，中国广播艺术团艺术指导，中国广播民族乐团首席指挥。

彭先生共创作改编了四百多部作品。代表作品有：《将军令》、《花好月圆》、《彩云追月》、《瑶族舞曲》、《月儿高》、《乱云飞》、《丰收锣鼓》、交响诗《流水操》、交响诗《怀》、《灵山梵呗》、幻想曲《秦·兵马俑》、套曲《十二月》、第一交响乐《金陵》等。改编外国民族民间音乐：《达姆达姆》（阿尔及利亚）、《美丽的梭罗河》（印度尼西亚）、《相马盆呗》（日本）、《肯塔基故乡与苏珊娜》（美国）等，以及管弦乐经典作品：贝多芬的《雅典的废墟》、比才的《卡门》组曲、德彪西的《云》、斯特拉文斯基的《火鸟》、穆索尔斯基的《图画展览会》、莫扎特的《弦乐小夜曲》等，均受到中外听众、专家、学者的热烈欢迎和高度赞赏。

我所知道的 幻想曲《秦·兵马俑》

彭 弘

1984年初，在广电部院内，我父亲彭修文先生偶遇中国唱片总公司的高级音乐编辑王苑珠，谈到近期出土的陕西秦兵马俑这一轰动世界之事，王苑珠说：“老彭，你能写点儿东西吗？……”“我想想看……”。之后整个春节假期父亲都潜心于兵马俑的创作准备。

由于彭修文没有参观过陕西秦兵马俑，手里也只有王苑珠给他的一本画册，反复翻看，觉得无从下手，只得另辟蹊径。站在书柜前寻思，猛抬头，看见前段时间因其他事情找资料翻过的《史记》，马上觉得何不换个角度去断想一下秦史，臆写一下兵马俑——士兵呢？打定主意，

注：作者为中国广播民族乐团大提琴演奏家，彭修文先生之女。