

方古  
字版

天

曲

選

臧晉叔編

冊上

臧晉叔編

元

曲

選

世界書局印行

# 元曲選序

若下里人臧晉叔撰

世稱宋詞元曲。夫詞在唐。李白陳後主皆已優爲之。何必稱宋。惟曲自元始有。南北各十七宮調。而北西廂諸雜劇亡慮數百種。南則幽閨琵琶二記已耳。或謂元取士有填詞科。若今括帖然。取給風簷寸晷之下。故一時名士。雖馬致遠喬孟符輩。至第四折往往彊弩之末矣。或又謂主司所定題目外。止曲名及韻耳。其賓白則演劇時伶人自爲之。故多鄙俚蹈襲之語。或又謂西廂亦五雜劇。皆出詞人手裁。不可增減一字。故爲諸曲之冠。此皆予所不辯。獨怪今之爲曲者。南與北聲調雖異。而過宮下韻一也。自高則誠琵琶首爲不尋宮數調之說。以掩覆其短。今遂藉口謂曲嚴於北而疎於南。豈不謬乎。大抵元曲妙在不工而工。其精者採之樂府。而粗者雜以方言。至鄭若庸玉玦。始用類書爲之。而張伯起之徒。轉相祖述。爲紅拂等記。則濫觴極矣。曲白不欲多。唯雜劇以四折寫傳奇故事。其白有累千言者。觀西廂二十一折。則白少可見。尤不欲多駢偶。如琵琶黃門諸篇。業且厭之。而屠長卿曇花白終折無一曲。梁伯龍浣紗梅禹金玉盒白終本無一散語。其謬彌甚。湯義仍紫釵四記。中閒北曲。駸駸乎涉其藩矣。獨音韻少諧。不無鐵綽板唱大江東去之病。南曲絕無才情。若出兩手。何也。何元明評施君美幽閨遠出琵琶上。而王元美目爲好奇之過。夫幽閨大半已雜質本。不知元明能辨此否。元美千秋士也。予嘗於酒次論及琵琶梁州序念奴嬌序二曲。不類永嘉口吻。當是後人竄入。元美尙津津稱許不置。又惡知所謂幽閨者哉。予家藏雜劇多秘本。頃過黃從劉延伯借得二百種。云錄之御戲監。與今坊本不同。因爲參伍校訂。摘其佳者若干。以甲乙釐成十集。藏之名山而傳之通邑大都。必有賞音如元明氏者。若曰妄加筆削。自附元人功臣。則吾豈取萬曆旃蒙單闕之歲春上巳日書于西湖僧舍

## 序二

今南曲盛行於世。無不人人自謂作者。而不知其去元人遠也。元以曲取士。設十有二科。而關漢卿輩爭挾長技自見。至躬踐排場。面傳粉墨。以爲我家生活。偶倡優而不辭者。或西晉竹林諸賢。託杯酒自放之意。予不敢知。所

論詩變而詞。詞變而曲。其原本出于一。而變益下。工益難。何也。詞本詩而亦取材於詩。大都妙在奪胎而止矣。曲本詞而不盡取材焉。如六經語。子史語。二藏語。稗官野乘語。無所不供其採掇。而要歸斷章取義。雅俗兼收。串合無痕。乃悅人耳。此則情詞穩稱之難。字內貴賤妍媸幽明離合之故。奚啻千百其狀。而填詞者必須人習其方言。事肖其本色。境無旁溢。語無外假。此則關目緊湊之難。北曲有十七宮調。而南止九宮。已少其半。至于一曲中有突增數十句者。一句中有襯貼數十字者。尤南所絕無。而北多以是見才。自非精審於字之陰陽。韻之平仄。鮮不劣調。而況以吳儂強效。僇父喉吻。焉得不至河漢。此則音律諧叶之難。總之曲有名家。有行家。名家者出入樂府。文彩爛然。在掩通閎博之士。皆優焉。之行家者隨所粧演。無不摹擬曲盡。宛若身當其處。而幾忘其事之烏有。能使人快者掀髯。憤者扼腕。悲者掩泣。緩者色飛。是惟優孟衣冠。然後可與於此。故稱曲上乘。首曰當行。不然。元何必以十二科限天下士。而天下士亦何必各占一科以應之。豈非兼才之難得。而行家之不易工哉。予嘗見王元笑藝苑卮言之論曲。有曰。北曲字多而聲調緩。其筋在弦。南曲字少而聲調繁。其力在板。夫北之被絃索。猶南之合簫管。摧藏掩抑。頗足動人。而音亦媚媚與之俱流。反使歌者不能自主。是曲之別調。非其正也。若板以節曲。則南北皆有力焉。如謂北筋在弦。亦謂南力在管可乎。惜哉。元美之未知曲也。繇斯以評。新安汪伯玉。高唐洛川四南曲。非不藻麗矣。然純作綺語。其失也靡。山陰徐文長。稱衡玉通四北曲。非不伉俪矣。然雜出鄉語。其失也鄙。豫章湯義仍。庶幾近之。而識乏通方之見。學罕協律之功。所下句字。往往乖謬。其失也疎。他雖窮極才情。而面目愈離。按拍者既無繞梁過雲之奇。顧曲者復無輟味忘倦之好。此乃元人所唾棄而戾家畜之者也。予故選雜劇百種。以盡元曲之妙。且使今之爲南者。知有所取則云爾。

萬曆丙辰春上巳日下若里人臧晉叔書

# 天台陶九成論曲

唐有傳奇。宋有戲曲。金有院本雜劇。而元因之。然院本雜劇釐而爲二矣。院本則五人。一曰副淨。古謂之參軍。一曰副末。古謂之蒼鶻。鶻能擊衆禽。未可打副淨故也。一曰引戲。一曰末泥。一曰孤裝。又謂之五花爨弄。或云宋徽宗見爨國人來朝。其衣裝鞵履巾裏傳粉墨。舉動可笑。使優人效之以爲戲。又有餞段。亦院本之意。但笙簡耳。取其如火餞易明而易滅也。其間副淨有道念。有筋斗。有科汎。教坊色長魏武劉三人最著。魏長於念誦。武長於筋斗。劉長於科汎。至今樂人皆宗之。院本名目多不具載。然金章宗時有董解元所編西廂記。世代未遠。尙罕解者。況今雜劇中曲調之冗平。因取諸曲名。分調類編。以備好事稽古者之一覽云。

## 黃鍾宮三十三章

醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

節節高節一作接

者刺古

興龍引龍一作隆

願成雙

拋毬樂一作縹樓春

塞鴈兒

紅錦袍一作紅袖模

晝夜樂

人月圓

傾杯序

文如錦

九條龍

古神仗兒

古水仙子

古寨兒令寨一作賽

降黃龍滾

金殿樂三重

三煞

二煞

柳葉兒與仙呂出入

賀聖朝與中呂商調出入

山坡羊一作蘇武持節與中呂出入

掛金索以下二章與商調出入

侍香金童

女冠子一作雙鳳翅與大石出入

尾聲

隨尾南呂通用

隨煞仙呂雙調越調大石通用

正宮五十四章

端正好與仙呂不同

滾繡毬

倘秀才

呆骨朵一作靈壽杖

叨叨令

笑和尚一作笑歌賞

黃梅雨

芙蓉花

錦庭芳

黑漆弩一作學士吟又作鸚鵡曲

月照庭

最高樓

甘草子

靈壽歌

番馬舞西風

攤破滿庭芳

三錯煞

二錯煞

賽鴻秋以下三章與仙呂中呂出

滿庭芳

醉太平

貨郎兒以下五章與仙呂出入

怕春歸

六么遍一作柳稍青

金殿喜重重

四換頭

伴讀書以下二十二章與中呂出

窮河西

菩薩蠻

脫布衫

紅繡鞋一作朱履曲

小梁州

上小樓

普天樂

白鶴子

快活三

朝天子一作謁金門

四邊靜

喜春來一作陽春曲

剔銀燈

蔓菁菜

鮑老兒

柳青娘

道和一作合

十二月

堯民歌

蠻姑兒

雙鴛鴦

耍孩兒本般涉調與中呂雙調出

轉調貨郎兒與南呂出入

隨煞尾

啄木兒煞與中呂出入

煞尾與中呂南呂大石出入

收尾與南呂雙調越調出入

仙呂宮六十一章

點絳脣

八聲甘州

混江龍

油葫蘆

天下樂

那吒令

鵲踏枝

金盞兒一作醉金盞

醉扶歸

一半兒

翠裙腰

綠紗窗

憶帝京

春歸犯

瑞鶴仙

醉鴈兒

大安樂

穿窗月

憶王孫

玉花秋

錦橙梅

太常引

柳外樓

雙鴈子子一作兒

端正好與正宮不同樓子多用之

祆神急與雙調不同

上京馬上一作尙與商調不同

低過金盞兒

六么遍以下四章與正宮中呂出

醉太平

賽鵲秋

滿庭芳

怕春歸以下三章與正宮出入

貨郎兒

金殿喜重重

六么序以下二章與中呂出入

六么令

村裏逐古以下十二章與商調出

元和令

上馬嬌

遊四門

勝葫蘆

賞花時

後庭花

柳葉兒

青哥兒

鳳鸞吟

鴈兒

四季花

寄生草以下四章與雙調出入

清江引

醉中天

得勝樂得一作德

三番玉樓人與越調出入

好觀音以下三章與大石出入

歸塞北一作望江南

青杏兒兒一作子

賺煞

後庭花煞

賺尾與南呂出入

隨煞與黃鍾雙調大石出入

中呂宮七十三章

粉蝶兒

醉春風與雙調不同

叫聲

石榴花

迎仙客

醉高歌

古鮑老

酥棗兒

齊天樂

紅衫兒

鴛鴦兒

喬捉蛇

鶻打兔

賣花聲 一作昇平樂

鬪鵲鵲與越調不同

紅芍藥與中呂不同

貨郎兒犯

古調石榴花

鮑老三臺滾

三轉小梁州

攤破喜春來

哨遍以下五章本般涉調

牆頭花

麻婆子 一作臉兒紅

急曲子 一作促板令

瑤臺月

賀聖朝與黃鍾商調出入

山坡羊與黃鍾出入

滿庭芳以下三章與正宮仙呂出

賽鵲秋

醉太平

耍孩兒 一作魔合羅與正宮雙調

紅繡鞋以下廿三章與正宮出入

上小樓

小梁州

脫布衫

普天樂

快活三

四邊靜

朝天子

剔銀燈

蔓菁菜

鮑老兒

十二月

堯民歌

柳青娘

道和

喜春來

伴讀書

白鶴子

雙鴛鴦

蠻姑兒

菩薩蠻

窮河西

四換頭

六么遍以下三章與仙呂出入

六么序

六么令

乾荷葉 一作翠盤秋與南呂出入

水仙子以下五章與雙調出入

亂柳葉

鎮江迴

風流體

播海令

古竹馬以下二章與越調出入

鬼三台台一作臺

尾聲以下二章本般涉調

煞

賣花聲煞

啄木兒煞與正宮出入

隔尾與南呂出入

淨瓶兒煞與大石出入

煞尾與正宮南宮大石出入

南呂宮三十九章

一枝花 一作占春魁

梁州第七

罵玉郎一作瑤華令

感皇恩

探茶歌一作楚江秋

牧牛關

賀新郎

哭皇天一作玄鶴鳴

烏夜啼

四塊玉

神仗兒

絮蝦蟆一作草池春又作鬪蝦蟆

楚天秋

鶴鵲兒

蝦蟆序

醉鄉春

紅芍藥與中呂不同

菩薩梁州

攤破探茶歌

三煞

二煞

么煞

轉調貨郎兒與正宮出入

乾荷葉與中呂出入

側磚兒以下七章與反調出入

竹枝歌

金字經一作閨金經

一機錦

梧桐樹

水仙子一作凌波仙又贈姬怨又

玉嬌枝嬌一作交

黃鍾尾

神仗兒煞

隔尾隨煞

隔尾黃鍾煞

隨尾與黃鍾出入

隔尾與中呂出入

收尾與正宮雙調越調出入

煞尾與正宮中呂大石出入

雙調一百三十三章

新水令

五供養

駐馬聽

步步嬌一作潘妃曲

喬木查一作銀蟾浮燈

喬牌兒

攪箏琶

掛玉鉤一作掛搭沽

落梅風一作壽陽曲

甜水令一作摘摘金

川撥棹

折桂令即秋風第一枝又天香引

七兄弟

梅花酒

收江南收一作喜

醉春風與中呂不同

江兒水

沽美酒一作瓊林宴

太平令

對玉環

錦上花

碧玉簫

豆葉黃

慶東原一作國

風入松

撥不斷一作續斷弦

青玉案

殿前歡一作小婦孩兒又作鳳將雛

殿前喜

搗練子一作胡搗練

夜行船

快活年

胡十八

一錠銀

早鄉詞

石竹子

天仙子

山石榴

相公愛一作駙馬愛朝

阿納忽一作那

不拜門一作小

大拜門

慢金盞一作金盞子

也不囉一作野落索

忽都白忽一作古

倘兀歹一作唐

慶宣和

十棒鼓

醉娘子一作醉也摩挲

月兒彎

真個醉

動相思

朝元樂

海天晴

好精神

鳳引雛

豆葉兒

荆湘怨一作漢江秋

行香子

掛打燈

蝶戀花

山丹花

雕刺鴿

棗卿調

珍珠馬

太清歌

太平歌

秋神急與仙呂不同

阿忽令

慶豐年

天仙令

新時令

小陽關

秋蓮曲

華嚴讚

神曲纏

大德樂

楚天遙

秋江送

枳郎兒

皂旗兒

沉醉東風

月上海棠

掛玉鈎序一作掛搭序

魚遊春水

小喜人心

大喜人心

一綢兒麻

金娥神曲

三犯白苧歌

万花方三臺

河西大娘子

驟雨打新荷

聞金四塊玉

減字木蘭花

高過金盞兒

河西水仙子

農樂歌兼破鴈兒落

沙子兒攤破清江引

三煞

二煞

四邊靜以下三章與正宮中呂出

朝天子

耍孩兒

青哥兒與仙呂商調出入

寄生草以下四章與仙呂出入

小將軍

得勝樂

清江引

亂柳葉以下四章與中呂出入

風流體

鎮江迴

播海令

側磚兒一作荆山玉以下七章與南呂出入

竹枝歌

玉嬌枝

金字經

一機錦

梧桐樹

水仙子

鴈兒落以下六章與商調出入

得勝令一作凱歌迴又作陣陣贏

春閨怨

牡丹春

大德歌

玉胞肚

水調煞

轉調煞

鴛鴦煞

離亭宴煞

離亭宴帶歇指煞

隨煞與黃鐘仙呂越調大石出入

收尾與正宮南呂越調出入

商調五十章

集賢賓

逍遙樂

八寶粧

梧葉兒一作知秋令

金菊香

醋葫蘆

水紅花

賢聖吉

望遠行

滿堂春

秦樓月

桃花浪

涼亭樂

浪來里

滿堂紅

上京馬與仙呂不同

芭蕉延壽

魚遊春水

高過浪來里

應天長以下五章本商角調

黃鸝兒

垂絲釣

蓋天旗

踏莎行

賀聖朝與黃鍾中呂出入

掛金索以下二章與黃鍾出入

侍香金童

小梁州與正宮中呂出入

青哥兒與仙呂雙調出入

村裏迓古以下十一章與仙呂出

元和令

上馬嬌

遊四門

勝葫蘆

後庭花

柳葉兒

賞花時

雙鴈兒

鳳鸞吟

四季花

春閨怨以下五章與雙調出入

鴈兒落一作平沙落鴈

得勝令

大德歌

玉胞肚

酒旗兒與越調出入

尾聲本商角調

高平煞

浪來里煞

高平隨調煞

越調三十八章

鬪鶴鵲與中呂不同

耍三台台一作臺

紫花兒序

小桃紅

調笑令一作含笑花

天淨紗

禿廝兒一作耍廝兒又作小沙門

金蕉葉

聖藥王

麻郎兒

絡絲娘

錦搭絮

拙魯速

東原樂

凭欄人

青山口

黃鶯兒

慶元貞

踏陣馬

雪裏梅

寨兒令一作柳營曲

眉兒彎

送遠行

鄆州春

梅花引

看花迴

南鄉子

糖多令

雪中梅

小絡絲娘

醉中天以下二章與仙呂出入

三番玉樓人

鬼三台一作三臺即與中呂出入

古竹馬與南呂出入

酒旗兒與商調出入

尾聲

隨煞與黃鍾仙呂雙調大石出入

收尾與正宮南呂雙調出入

大石調三十五章

六國朝

念奴嬌

催拍子

喜梧桐

初問口一作卜金錢

燕南芝庵論曲

古云。絲不如竹。竹不如肉。以其近之也。又云。取來歌裏唱。勝向笛中吹。

詞山曲海。千生萬熟。三千小令。四十大曲。

成文章曰。樂府有尾聲曰套數。時行小令曰葉兒。套數當有樂府氣味。樂府不可似套數。

古套唱者五人。秦青薛譚韓秦娥沈古之李存符。帝王知音者五人。唐玄宗後唐莊宗南唐後主宋徽宗金章宗。

喜秋風

怨別離

淨瓶兒

玉翼蟬

常相會

催花樂一作播鼓體

百字令

愁郭郎一作蒙童兒

還京樂

茶蘼香

驀山溪

鷓鴣天

燈月交輝

鴈過南樓

初生月兒

林裏雞近

陽關三疊

天上謠以下三章本小石調

惱殺人

伊州遍

女冠子與黃鍾出入

好觀音以下三章與仙呂出入

青杏兒本小石調

歸塞北

尾聲本小石調

觀音煞

帶賺煞

玉翼蟬煞

淨瓶兒煞與中呂出入

隨煞與黃鍾仙呂雙調越調出入

近世所謂大曲。蘇小小蝶戀花。鄧千江望海潮。蘇東坡念奴嬌。辛稼軒摸魚兒。晏叔原鷓鴣天。柳耆卿雨霖鈴。吳彥高春草碧。朱淑真生查子。蔡伯堅石州慢。張子野天仙子。

三教所尚。道家唱情。釋家唱性。儒家唱理。

凡唱曲有地所。東平唱木蘭花慢。大名唱摸魚兒。南京唱生查子。彰德唱木斛沙。陝西唱陽關三疊黑漆弩。凡聲音各應律呂。分六宮十一調。唱仙呂宮宜清新縣觀。南呂宮宜感歎傷悲。中呂宮宜高下閃賺。黃鍾宮宜富貴纏綿。正宮宜惆悵雄壯。道宮宜飄逸清幽。大石調宜風流醞藉。小石調宜旖旎嫵媚。高平調宜條物淒涼。般涉調宜拾掇坑塹。歇指調宜急併虛歇。商角調宜悲傷婉轉。雙調宜健捷激曩。商調宜悽愴怨慕。角調宜嗚咽悠揚。宮調宜典雅沉重。越調宜淘寫冷笑。

凡唱所忌。子弟不唱作家歌。浪子不唱及時曲。男不唱豔詞。女不唱雄曲。南人不唱。北人不歌。

凡歌之格調。有抑揚頓挫。有頂疊垛換。有縈紆牽結。有敦拖嗚咽。有推題九轉。有掣欠過透。

凡歌之節奏。有停聲。有待拍。有偷吹。有拽棒。有字真。有句篤。有依腔。有貼調。

凡歌一聲。聲有四節。曰起末。曰過度。曰搥簪。曰顛落。

凡歌一句。句有聲韻。一聲平。一聲背。一聲圓。聲要圓熟。腔要徹滿。

凡一曲中各有其聲。曰變聲。曰敦聲。曰抗聲。曰腔聲。曰困聲。

凡歌有三過聲。曰偷氣。曰取氣。曰換氣。曰歇氣。曰就氣。又愛者有一口氣。

凡歌聲變件有三。臺有破子。有遍子。有顛落。有實催。有全篇。有尾聲。有賺煞。有隨煞。有隔煞。有錫煞。有本調煞。

有拐子煞。有三煞。有十煞。

凡調有子母。有姑舅兄弟。有字多聲少。有聲少字多。所謂一串驪珠也。如仙呂點絳脣。大石調青杏子。世稱為殺唱釀子。

有愛唱者。有學唱者。有能唱者。有會唱者。有高不揭。低不咽。有排字兒。打截兒。放指兒。唱意見。明指兒。暗指兒。長指兒。短指兒。碎指兒。

凡人聲音不等。各有所長。有川喉。有堂聲。皆合破簫管。大抵唱得雄壯者。失之村沙。唱得蘊拽者。失之也斜。唱得輕巧者。失之寒賤。唱得本分者。失之老實。唱得用意者。失之穿鑿。唱得打搯者。失之本調。凡唱節病有困的。灰的。涎的。叫的。大的。有樂官聲。撒錢聲。拽鋸聲。貓叫聲。不入耳。不着人。不徹腔。不合調。工夫少。遍數少。步力少。官場少。字樣訛。文理差。無叢林。無傳授。噪拗劣調。落架漏氣。凡唱聲病。散散焦焦。乾乾咧咧。啞啞嘔嘔。尖尖低低。雌雌雄雄。短短愁愁。濁濁趑趑。格噪囊鼻。搖頭歪口。合眼張口。撮唇撇口。昂頭咳嗽。是也。

### 高安周挺齋論曲

凡作樂府。切忌有傷於音律。如女真風流體等樂章。皆以女真人音聲歌之。雖字有差訛。不傷音律。不爲害也。大抵先要明腔。後要識譜。審其音而爲之。庶不忝於先輩。至如詞中字多難唱處。橫放傑出。皆是才人拴縛不住之氣。自非老於文學者。卽爲劣調矣。

凡經史語。樂府語。天下通語。可入雜劇。如俗語蠻語。謔語嗑語。市語譏諷語。各處鄉語。書生語。拘肆語。張打油語。皆不可入。如雙聲疊韻語。不可專意作之。然亦不可無此體。總之造語必儻。用字必熟。太文則迂。不文則俗。文而不文。俗而不俗。要聳觀又聳聽。格調高。音律好。襯字無。平仄穩。

凡樂府最忌者有四。一曰語病。如達不着主母機。或對曰。燒公鴨。舉坐大笑是也。二曰語澁。謂句生硬而平仄不叶是也。三曰語粗。謂無細膩儻美之詞是也。四曰語嫩。謂詞句太弱。且庸腐又不切當。專務鄙猥。小家全無大氣象是也。

凡用事要明。事隱使。隱事明使。

凡作樂府。要知某調某句。某是務頭。可施儻語於其上。其餘宜自立一家言。不可多用全語。

凡對偶如逢雙必對。自然之理也。又扇面對。如調笑令第四句對第六句。第五句對第七句。駐馬聽起四句是

也。又重疊對。如鬼三臺第一句對第二句。第四句對第五句。第一第二第三句對第四第五第六句是也。又救尾對。如紅繡鞋第四第五第六句爲三對。寒兒令第九第十第十一句爲三對是也。

有六字三韻。詞家以爲難。如西廂麻耶兒云。忽聽一聲猛驚。太平令云。自古相女配夫是也。

### 吳興趙子昂論曲

良家子弟所扮雜劇。謂之行家生活。娼優所扮。謂之戾家把戲。蓋以雜劇出於鴻儒碩士騷人墨客所作。皆良家也。彼娼優豈能辦此。故關漢卿以爲非是他當行本事。我家生活。他不過爲奴隸之役。供笑獻勤。以奉我輩耳。子弟所扮。是我一家風月。雖復戲言。甚合於理。

院本中有娼夫之詞。名曰綠巾詞。雖有絕佳者。不得並稱樂府。如黃番綽鏡新磨雷海青輩。皆古名娼。止以樂名呼之。亘世無字。今趙明鏡訛傳趙文敬。張酷貧訛傳張國賓。皆非也。

### 丹丘先生論曲

雜劇有正末。副末。狽。狐。靚。搗。狽。捷。譏。引。戲。九色之名。正末者。當場男子能指事者也。俗謂之末泥。副末執磬。瓜以扑靚。卽古所謂蒼鶻是也。當場之妓曰狽。狽狽之雌者也。其性好淫。今俗訛爲旦。狐當場粧官者是也。今俗訛爲狐。靚。傳粉墨。獻笑供諂者也。粉白黛綠。古稱靚粧。故謂之粧。靚色。今俗訛爲淨。妓女之老者曰搗。搗似厲而大。無後趾。虎文。喜淫而無厭。諸鳥求之卽就。世呼獨豹者是也。凡妓女總稱曰狽。狽亦狽屬。喜食虎肝腦。虎見而愛之。輒負於背。狽乃取蟲遺虎首。虎卽死。取其肝腦食焉。以喻少年愛色者。亦如遇狽然。不至喪身不止也。捷。譏。古謂之滑稽。雜劇中取其便捷譏謔。故云引戲。卽院本中之狽也。

拘肆中戲房出入之所。謂之鬼門道。言其所扮者皆已往昔人。出入於此。故云鬼門。愚俗無知。以置鼓於門。政爲鼓門道。後又訛而爲古。皆非也。蘇東坡詩有云。搬演古人事。出入鬼門道。

諸曲調中句字不拘。可以增損者。一十四章。正宮則端正好。貨郎兒煞尾。仙呂則混江龍。後庭花。青哥兒。南呂則草池春。鶻鶻兒。黃鍾尾。中呂則道和。雙調則新水令。折桂令。川撥棹。梅花酒是也。

曲名同音律不同者。一十六章。黃鍾雙調皆有水仙子。黃鍾越調皆有寒兒令。仙呂正宮皆有端正好。仙呂雙

調皆有祇神急。仙呂商調皆有上京馬。中呂越調皆有鬪鶴鷄。中呂南呂皆有紅芍藥。中呂雙調皆有醉春風是也。

### 涵虛子論曲

戲曲至隋始盛。在隋謂之康衢戲。唐謂之梨園樂。宋謂之華林戲。元謂之昇平樂。

雜劇有十二科。一曰神仙道化。二曰林泉丘壑。三曰拔袍秉笏。四曰忠臣烈士。五曰孝義廉節。六曰叱姦罵讎。七曰逐臣孤子。八曰鏃刀趕棒。九曰風花雪月。十曰悲歡離合。十一曰煙花粉黛。十二曰神頭鬼面。

古今羣英樂府。各有其目。馬東籬如朝陽鳴鳳。張小山如瑤天笙鶴。白仁甫如鵬搏九霄。李壽卿如洞天春曉。喬孟符如神鰲鼓浪。費唐臣如三峽波濤。宮大用如西風鵬鷃。王實甫如花間笑人。張鳴善如彩鳳刷羽。關漢卿如瓊筵醉客。鄭德輝如九天珠玉。白無咎如太華孤峯。貫酸齋如天馬脫羈。鄧玉賓如幽谷芳蘭。滕玉霄如碧漢閒雲。鮮于去矜如奎壁騰輝。商政叔如朝霞散彩。范子安如竹裏鳴泉。徐甜齋如桂林秋月。楊淡齋如碧海珊瑚。李致遠如玉匣昆吾。鄭延玉如佩玉鳴鑾。劉庭信如摩雲老鶴。吳西逸如空谷流泉。秦行村如孤雲野鶴。馬九皋如松陰鳴鶴。石子章如清風爽籟。朱庭玉如百卉爭芳。庾吉甫如奇峯散綺。楊立齋如風煙花柳。楊西麓如花柳芳妍。胡紫山如秋潭孤月。張雲莊如玉樹臨風。元遺山如窮崖孤松。高文秀如金瓶牡丹。阿魯威如鶴唳青霄。呂止菴如晴霞結綺。荆幹臣如珠簾鸚鵡。薩天錫如天風環珮。薛昂夫如雪窗翠竹。顧均澤如雪中喬木。周德清如玉笛橫秋。不忽麻如閒雲出岫。杜善夫如鳳池春色。鍾繼先如騰空寶氣。王仲文如劍氣騰空。李文蔚如雪壓蒼松。楊顯之如瑤臺夜月。顧仲清如鵬鷃冲霄。趙文寶如藍田美玉。趙明遠如太華晴雲。李子中如清廟朱甍。李取進如壯士舞劍。吳昌齡如庭草交翠。武漢臣如遠山疊翠。李直夫如梅邊月影。馬昂夫如秋蘭獨茂。梁進之如花裏啼鶯。紀君秘如雪裏梅花。于伯淵如翠柳黃鸝。王廷秀如月印寒潭。姚守中如秋月揚輝。金志甫如西山爽氣。沈和甫如翠屏孔雀。睢景臣如鳳管秋聲。周仲彬如平原孤隼。吳仁卿如山間明月。秦簡夫如峭壁孤松。石君寶如羅浮梅雪。趙公輔如空山清嘯。孫仲章如秋風鐵笛。岳伯川如雲林樵響。趙子祥如馬嘶芳草。李好古如孤松掛月。陳存甫如湘江雪竹。鮑吉甫如老蛟泣珠。戴善甫如荷花映水。張時起