



# 当代北京 电影

## 史话

当代北京编辑部编  
吴雅山 著

- 西洋影戏进入老北京
- 新中国成立初期北影厂的故事
- “文革”中的样板戏电影
- 改革开放引进电影风靡北京城
- 新世纪北京电影百花齐放

当代中国出版社  
Contemporary China Publishing House



当代北京

# 电影

## 史话

当代北京编辑部 编  
吴雅山 著



当代中国出版社  
Contemporary China Publishing House



## 图书在版编目(CIP)数据

当代北京电影史话/吴雅山著. —北京: 当代中国出版社,  
2013. 7

(当代北京社会生活史话丛书)

ISBN 978-7-5154-0306-9

I. ①当… II. ①吴… III. ①电影史—文化史—北京  
市—现代 IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 187634 号

本书图片为本书作者提供。因时间仓促,不能完全确定摄影者姓名,故未署名,特向摄影者致歉;并请相应著作权人见到本书后,与当代北京编辑部联系,以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话:010—64872595

出版人 周一  
责任编辑 姜楷杰  
责任校对 康莹  
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司  
出版发行 当代中国出版社  
地址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号  
网址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: [ddzgcbs@sina.com](mailto:ddzgcbs@sina.com)  
邮政编码 100009  
编辑部 (010)66572264 66572132 66572154  
市场部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转  
印刷 北京盛源印刷有限公司  
开本 640×960 毫米 1/16  
印张 10 印张 2 插页 插图 56 幅 87 千字  
版次 2013 年 10 月第 1 版  
印次 2013 年 10 月第 1 次印刷  
定价 25.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

## 《当代北京丛书》编委会

顾问：陶西平 宋贵伦 张文启

主任：陶一凡

副主任：陶信成 张妙弟

编委：（以姓氏笔画为序）

曲 仲 刘牧雨 许 方 朱明德 辛国安

陈之昌 张兆民 张妙弟 周五一 陶一凡

陶信成

执行编辑：许 方 关丽娟

## 《当代北京丛书·社会生活史话》编辑部

主 编：陶一凡

副 主 编：陶信成

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 岗 许 方 关丽娟 杨良志 李淑敏

陈德仁 金 汕 陶一凡 陶信成

## 序

1949年，北平和平解放，新中国定都北京，于今已近60年了。六十年，一个甲子，共和国的人民、北京市的人民，在创造自己新生活的过程中，亲历了多少成功的喜悦、顺利的舒畅，以及挫折的伤心和迷惘。然而，我们都已走过来了，我们毕竟取得了巨大的成绩和进步！我们的人民在党和政府的领导下，付出了辛勤的劳动，才会有今天的收获。我们抚今忆昔，怎不激动和感奋！

当代北京编辑部用几年的时间，策划、编辑了这套《当代北京社会生活史话》丛书。这套丛书属于当代北京编辑部组织编写的《当代北京丛书》中的史话系列，它的目的是记录和宣传北京在新中国成立后，与老百姓密切相关的社会生活各方面的变化、发展和进步，尤其是改革开放以来取得的巨大成绩；以群众喜闻乐见的形式，普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，同时，为迎接2008年奥运会和中华人民共和国成立60周年，向世人展示当代北京的成就和风貌。这是一件很有意义的事情。

历史是需要用文字、图片等记录下来的。记录的方式很多，党史、国史、地方志以及纪实文学等等都是。这套史话丛书，则是既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即力求

叙述的通俗生动和议论的简洁明了，使老百姓愿意读、喜欢读。这个努力是否取得了一定的成功，这就需要请读者来做出评判了。

我想，我们是否可以说，历史至少是人民群众参与创造的。人民群众参与创造了历史，自然也有权了解历史。从这个意义来说，当代北京编辑部的这套丛书是这样一个尝试，即帮助人民群众了解历史，或者具体说主要是帮助有一定文字阅读能力的老百姓了解当代北京的历史。我认为，这是一个好的尝试。

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '陶勇' (Tang Yongsheng), written in a cursive style.

2007年10月



# CONTENTS

## 目录

### 第一章 北京是中国电影的诞生地 / 1

1895年，法国人卢米埃尔兄弟公映了他们用胶片拍成的电影，标志着电影的诞生。十年之后，北京丰泰照相馆拍摄了戏曲电影《定军山》，成为中国电影诞生的标志。

#### 一、西洋影戏进京城 / 2

#### 二、电影《定军山》诞生于北京 / 4

#### 三、清宫首开发布电影审查条例之先河 / 7

#### 四、北平城走出的电影明星 / 8

#### 五、电影人汇聚碧云寺，张玉亭拍摄《奉安大典》 / 12

#### 六、梅兰芳自导自演电影 / 14

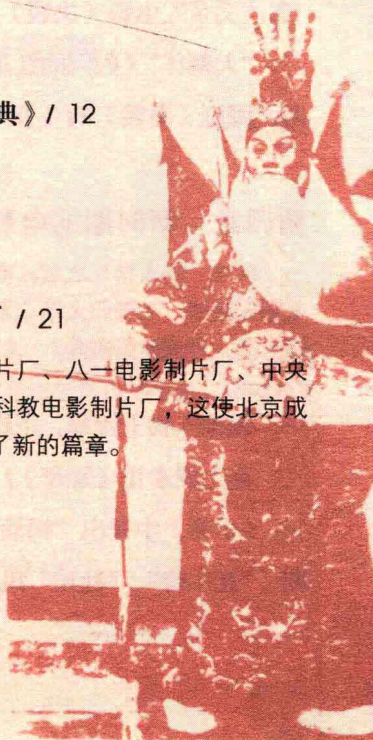
#### 七、北京第一家电影院——真光影院 / 19

### 第二章 创建新中国自己的电影制片厂 / 21

新中国诞生后，在北京相继成立了北京电影制片厂、八一电影制片厂、中央新闻纪录电影制片厂、中国农业电影制片厂、北京科教电影制片厂，这使北京成为中国电影业制作中心。新中国电影事业由此开始了新的篇章。

#### 一、北京电影制片厂的建立 / 22

#### 二、八一厂的创建及其作品 / 24





- 三、钱壮飞与电影的不解之缘 / 27
- 四、电影局及第一任电影局长 / 28
- 五、《吕梁英雄》小试牛刀，《龙须沟》讴歌新北京 / 30
- 六、北影“夺人所爱”，夏衍改编《祝福》 / 33
- 七、建国十周年献礼片，《青春之歌》享誉全国 / 38
- 八、北影厂“四大帅” / 41
- 九、用胶片记录下宝贵遗产 / 48

### 第三章 “文革”中的北京电影 / 53

“文革”同样是电影界的浩劫，其间电影银幕上放映的只有几个所谓的样板戏影片。“文革”后期北京电影人为观众奉献了《闪闪的红星》、《海霞》等作品。

- 一、电影拍摄“样板戏” / 54
- 二、“文革”电影《决裂》与《反击》 / 57
- 三、“大制作”《闪闪的红星》 / 60
- 四、围绕《海霞》的斗争 / 63

### 第四章 新时期的电影 / 67

粉碎“四人帮”之后，电影界迎来了春天，京城电影人焕发出前所未有的艺术创作激情。在春归大地、万物复苏的时刻，电影题材涉猎之广，电影人创作热情之高，可谓前所未有。

- 一、领袖人物上银幕，王铁成一生只演“周恩来” / 68
- 二、高山流水觅《知音》 / 72
- 三、《小花》中开出“奶油小生” / 74
- 四、“瓦尔特”、“杜丘”风靡北京城 / 75



- 五、不得不说的《大众电影》 / 79
- 六、电影厂竞拍《许茂和他的女儿们》 / 81
- 七、《城南旧事》中的“旧事” / 87
- 八、叶帅之女触电，《原野》触礁 / 90
- 九、凌子风钟爱“祥子” / 94
- 十、李翰祥与《火烧圆明园》 / 97
- 十一、电影《红楼梦》横空出世 / 101
- 十二、刘晓庆——“我是中国最好的女演员” / 104
- 十三、《霸王别姬》成就一代英杰 / 106

## 第五章 中央新闻纪录电影制片厂与延安电影团 / 111

1956年成立了中央新闻纪录电影制片厂，新闻电影便伴随着社会主义建设的步伐，一同走过不平坦的道路。

- 一、延安电影团挺进北京，《延安与八路军》下落不明 / 112
- 二、新中国电影人首次对外合作拍片 / 117
- 三、中国电影——《新闻简报》 / 119
- 四、《长安街》展现历史变迁 / 122

## 第六章 电影面对市场的挑战 / 125

1997年至1999年，北京紫禁城有限责任公司、中国电影集团公司先后宣告成立，标志着中国电影人改革的决心和勇气。百年之后的中国电影，伴随着高科技时代的来临，又将面临着新的抉择和考验。

- 一、鲜花绽放“紫禁城” / 126
- 二、北影厂落户怀柔，影视基地拔地而起 / 130





三、京味题材受追捧,《剃头匠》引领风骚 / 132

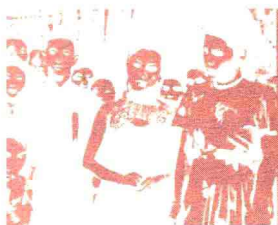
四、好莱坞神话其实很实在 / 137

五、胶片放映百年,将与观众再见 / 140

六、贺岁片助中国电影,年年贺岁 / 141

七、《建国大业》唱响“主旋律”,明星荟萃庆建国 60 年 / 147

主要参考书目 / 152



## 第一章

### 北京是中国电影的诞生地



## 一、西洋影戏进京城

电影最早是经由香港传入中国内地，并在上海进行商业放映的。据上海 1896 年 8 月 12 日《申报》记载，有一个法国游客在上海徐园又一村放映了一部电影短片，穿插在戏法、焰火等游艺杂耍节目之中，人们竟能在一块白布上看见西洋的风光民情、活动人物，一时间目瞪口呆，惊叹“西洋影戏实在了得！”这个记载也表明中国是亚洲最早首映电影的国家。六年以后，北京城内第一次放映了电影。一外国人携带放映机、发电机和电影胶片，在北京前门打磨厂租借福寿堂放映电影。这个福寿堂原是一家戏园子，首次放映的电影内容有：“美人头旋转微笑”、“花衣作蝴蝶舞”、“黑人吃西瓜”、“马由墙壁直上屋顶”、“脚踏赛跑车”等。这些短片内容滑稽离奇，是无声电影初期典型的记录闹剧。但也有些观众，害怕外国人在北京放映电影是“勾魂把戏”，不敢多看。以后，一个名叫林祝三的中国商人从欧美回国，带回电影放映机和影片，租借前门外打磨厂天乐茶园开始了中国人自己放映电影的历史。

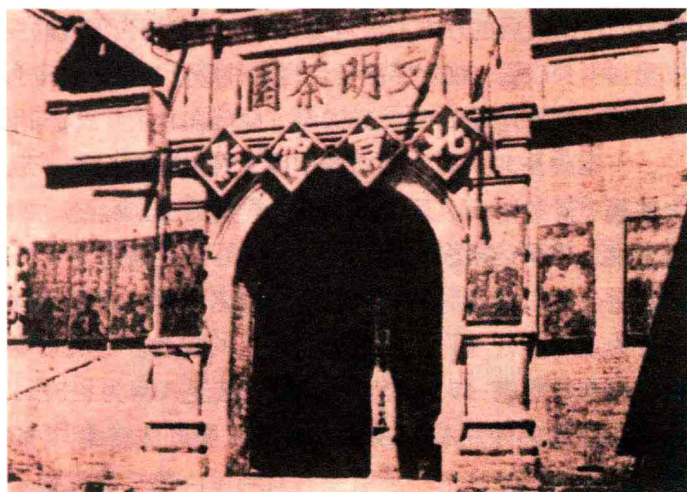
1904 年，电影作为新鲜玩意儿进入清宫。这年 11 月，是慈禧太后的七十大寿，英国公使特意送上了一架放映机和几本电影拷贝，为慈禧的寿宴助兴。当时，大太监李莲英极力向慈禧渲染这个“西洋镜”。在得到慈禧的首肯后，电影放映安排在寿宴之后。

银白色幕布上，奇观胜景，男来女往，令久居皇宫的慈禧大开眼界。突然，一声轰响，随之黑烟四起。原来是磨电机（发电机）短路，随后爆炸起火，致使放映机及胶片都被烧毁。虚惊过后，慈禧认为这是不祥之兆，下令宫中从此禁放电影。主管电影放映者三天不给饭吃，而后被赶出皇宫。从此，“西洋影戏”禁止在皇宫内放映。以后，朝廷又专门制定了一个“取缔影戏条例”，此事方告罢休。

然而，朝廷的取缔禁令并不能阻止影戏的放映。禁令之下，远的不说，就说宫廷中人，也同样禁不住影戏的诱惑。1905年，湖南巡抚端方作为五大臣之一受命出国考察宪政。回国时，端方悄悄带上一架放映机和几部影片拷贝。端方知道这是触犯禁令的，所以只是自己关在家里，独自体验和享受电影的乐趣。

1906年以后，电影开始在北京城内公开放映，也可以说是商业放映。当年的正阳门外大栅栏附近的三庆园是北京最早经营电影放映的戏院，之后大栅栏街上的大观园、庆乐茶园，东安市场的吉祥茶园，西单商场的文明茶园，西单新丰市场的和声戏园等处相继放映电影。

1908年，光绪和慈禧相继去世。出殡那天，有个意大利人使用木



一百多年前，  
位于西单商场  
的文明茶园经  
常放电影。





壳摄影机拍摄了《西太后光绪帝大出丧》，这是较早在中国拍摄的影片之一。

## 二、电影《定军山》诞生于北京

北京人喜欢热闹，喜欢京剧、杂耍和曲艺。当西洋影戏引进来之后，北京人开始喜欢上这洋玩意儿；但电影毕竟是外国人拍的，久而久之，北京人不满足，他们想看中国人自己拍的电影。丰泰照相馆老板任庆泰从中发现了商机，他决定碰碰这个洋玩意儿。据史料记载，1905年，任庆泰拍摄了由著名戏曲演员谭鑫培表演的《定军山》片段，由此迈出了中国电影制片业史无前例的第一步。

任庆泰1850年生于辽宁法库，祖籍山东蓬莱。相传，其祖上为当地缙绅，清末肃王耆善赴辽时“曾驻其家”，但任庆泰无意承继家业。清同治九年（1870年）前后，他去奉天（今沈阳）在富绅于某开办的一家照相馆中当伙计，不久又到上海一家外国人开设的照相馆里做镜框活儿，并偷着学了一些照相技术。同治十三年，他自费去日本深造照相业务。明治维新后的日本，资本主义经济已有相当程度的发展，任庆泰从中受到不少启发，认定照相业作为一种商业文化，必定会在中国有可观的前景，故于光绪十八年（1892年）回国在北京开设了丰泰照相馆。

丰泰确系北京同业中的由中国人开办的第一家，地点设在琉璃厂土地祠（新中国成立后南新华街小学设于此地，今原址已毁）。就当时来说，丰泰的规模堪称不小，技师、学徒者多达十余人，并兼营照相器材。它以拍合影和“戏装照”闻名京师，尤以摄制发售戏曲名伶照片为重点经营项目，颇受老北京人的欢迎。任庆泰也因此而声名大振，还曾数次应召为王公贵族拍照，甚至入宫为慈禧太后拍照。

任庆泰的照相技术高超，庆亲王奕劻去丰泰照相馆照相，并把自己的照片带入宫中。慈禧太后看到后，便召任庆泰入宫照相。任庆

泰每次为慈禧太后照相，都下苦工精心研究，所照出的照片均博得慈禧的欢心，被赐予四品顶戴花翎（虚衔）。此后，任庆泰的生意更加兴隆，成为实业界的知名人物。后来，任庆泰又应市场的需求，在前门大栅栏改建了北京一家影戏院——大观楼影戏院。这在当时的北京城可谓引领“休闲娱乐的新潮流”。在电影放映经营中，任庆泰逐渐感到，中国人不满足于



今日前门大栅栏里的大观楼影戏院

只是观看电影中的外国人，同时也厌烦了中国人在电影中只是扮演乞丐、大辫子男人和小脚女人的形象，他们期望在银幕上看到中国人自己拍摄的、能代表中国人形象的电影。

1905年4月，任庆泰指导其照相技师刘仲伦用一台极其原始的法国手摇摄影机和十几卷胶片，拍摄京剧名伶谭鑫培演出的《定军山》中的“请缨”、“舞刀”、“交锋”三个动作性较强的场面，这是中国电影拍摄的最初尝试。

之后三年间，任庆泰又把谭鑫培的《长坂坡》、著名京剧武生俞菊生的《艳阳楼》、俞菊生与朱文英合演的《青石山》、俞振庭表演的《白水滩》和《金钱豹》、许德表演的《收关胜》等京剧片段拍成影片，





中国第一部电影《定军山》剧照

影片上映后均受到观众的喜爱并取得了不错的票房收益。

据记载，这几部最早的中国电影都是在极其简陋的条件下拍摄的：“在天庭廊柱的两端挂一白色布幔，演员于布幔前在戏曲音乐的伴奏下表演；拍摄机位固定在一个相当于舞台观众观看的最佳位置，利用日光进行拍摄；由于手摇摄影机用力不匀以及天气等原因，胶片的运动速度和感光效果也颇不理想。”在影片拍摄中，任庆泰所担当的工作，是筹划

和指挥整个拍片过程，包括演员和摄影机的位置摆布等。尽管中国此时未出现“导演”的称谓，对导演工作的职能也不甚了解，但事实上，任庆泰在拍片活动中所充任的角色，就是导演。然而，这小小的拍摄电影的尝试，宣告了中国电影的诞生。

由于《定军山》是第一次运用电影这一新兴艺术形式来表现地道的中国人喜闻乐见的艺术题材，所以尽管在拍摄技巧和效果上未必胜于同时上映的外国影片，但这些中国人自己拍摄的影片在当年的吉祥戏院放映时，“有万人空巷来观之势”，势必收益也十分可观。

1909年，正当电影处于与中国戏曲艺术逐渐融合的进程中，一场大火使丰泰照相馆元气大伤。烧掉了胶片，烧坏了机器设备，致使影片摄制业务不得不中止。中国最早的拍片尝试也由此而停止。

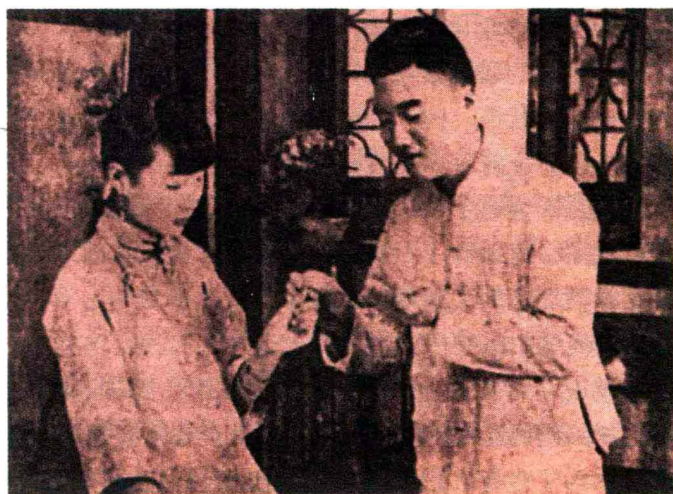


### 三、清宫首开发布电影审查条例之先河

电影自 1896 年传入中国后，很快就显示了其简单直观、接近生活、易吸引人的特点。由于最初的影片均为风光奇闻，生活场景，秉承“文以载道”的知识分子对其“异常欢迎”，当时的舆论认为“无有中国戏的封建淫秽，大开眼界，甚好”。由此可见，从电影进入中国的第一天起，就承载了道德教化和现代教育的任务。

电影放映的普及和发展，自然引起了清政府的关注。对于这些“从天而降”的“西洋影戏”，以及大逆不道热衷“西洋影戏”的臣民，清政府认为该出面管管了。清宣统三年（1911 年）6 月，上海城自治公所公布了“取缔影戏场条例”，凡七条，规定：“开设电光影戏场，须报领执照”；“男女必须分座”；“不得有淫亵之影片”；“停场时刻，至迟以夜间十二点钟为限”；如违规，“经查察属实者，将执照吊销，分别惩罚”等等。这一条例，可说是中国电影检查制度的开端。民国成立后，上海市政厅也沿用了这个条例。

1921 年的电影《阎瑞生》是根据上海一洋行职员谋杀妓女的真实



电影《阎瑞生》  
剧照

