



中国新时期 幼儿文学大系

ZHONGGUOXINSHIQI

YOU'ER

WENXUE DAXI



未来出版社

主编 张美妮
巢 扬
编选 张美妮
巢 扬



童 话 卷 (上)

中国 新时期 幼儿文学 大系

ZHONGGUO
XINSHIQI
YOU'ER
WENXUE
DAXI

未 来 出 版 社

策 划 侣承军
 孙忠多
丛书组稿 孙忠多
责任编辑 任皖西
责任美编 王东斌
内文设计 孟 元
责任校对 薛士钊

中国新时期幼儿文学大系

童 话 卷(上)

主编 张美妮 巢 扬

编选 张美妮 巢 扬

未来出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.75 插页 4 字数 287000

1998 年 4 月第 1 版

陕西省新华书店经销

西北大学印刷厂印刷

1998 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7—5417—1566—2/I · 356 定价:18.00 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换。

厂址:西安市太白路 1 号 邮编:710069 电话:(029)8302841

繁荣迈向新世纪的幼儿文学

——《中国新时期幼儿文学大系》序

新时期的儿童文学走过了二十年光辉灿烂、很不寻常的路程。作为儿童文学中最具特色的一个组成部分的幼儿文学，也沐浴着改革开放的阳光雨露欣欣向荣，蓬勃发展。

摆在我们面前的六卷《中国新时期幼儿文学大系》，很有说服力地展示了我国新时期以来幼儿文学创作、理论上取得的出色成就及其清晰可辨的发展脉络。我们欣喜地看到，二十年来，幼儿文学的各种体裁、样式，包括童话、故事、散文、儿歌、诗歌等，都有了长足的进展；一批力作佳构以其丰富多彩的题材内容、表现手法、艺术风格而引人注目。小蛋壳、雪孩子、黑猫警长、岩石上的小蝌蚪、花背小乌龟、围裙妈妈这样一些为孩子们所熟悉、喜爱的艺术形象，丰富了幼儿文学画廊。我们还高兴地看到，一支关心祖国未来、富有社会责任感、勇于探索追求的幼儿文学创作队伍已经初步形成。陈伯吹、严文井及已先后谢世的贺宜、金近、包蕾、沈百英等儿童文学前辈，都为

奠定我国幼儿文学的坚实基础做了出色的工作。黄衣青、方轶群、郭风、黄庆云、杲向真、嵇鸿、鲁兵、圣野、任溶溶、张继楼、葛翠琳等富有经验的老作家仍然坚持不懈地在幼儿文学园地里深耕细耘。孙幼军、金波、望安、张秋生、冰子、程逸汝、朱庆坪、常瑞、周锐、冰波、郑春华、谢华、陆弘、薛卫民、谭小乔、任霞苓等一大批生气勃勃、创作旺盛的中青年作家已经成为幼儿文学创作的中坚群。无论是老作家还是中青年作家，创作思想、文学观念都比过去更为开阔、活跃了。他们力图通过自己的创作实践更好地发挥幼儿文学启迪智慧、陶冶情操、增长知识、培育美感、训练语言等多方面的功能。我们也不无惊喜地看到，幼儿文学理论园地里青枝绿叶，蓓蕾初绽，并且拥有鲁兵、汪习麟、樊发稼、张美妮、黄云生、郑光中、巢扬、周晓波这样一些钟情于幼儿文学研究、默默耕耘的园丁。

新时期幼儿文学的成绩煞是喜人，然而同社会的迅猛发展、娃娃的大量需求相比，新创作的幼儿文学作品，无论在数量上或质量上，都还显得不相适应，特别是缺乏贴近幼儿生活和心理、内涵丰富、艺术品位高、富有艺术魅力的精品。

我国学龄前的婴幼儿总数达一亿五千万之多。这是一个庞大的文学读者群。由于计划生育基本国策的有力贯彻，我国已进入独生子女社会。伴随着改革开放、社会进步、人民生活水平的逐步提高，当代年轻父母越来越重视“优生优育”、智力投资。民族素质的提高，人的现代化素质的提高，要从娃娃抓起，已逐步成为一切富有远见和社会责任感的包括年轻父母在内的成年人的共识。而文学对于陶冶幼儿心灵，培育幼儿美感，提高综合素质，具有独特的、潜移默化的作用。正因为如此，呼唤幼儿文学精品的声音越来越强烈。这就要求创作、出版界把进一步繁荣幼儿文学，提高幼儿文学创作质量，提到更为紧迫的工作日程上来。

如何提高创作质量,增强艺术魅力,繁荣迈向新世纪的幼儿文学,是一个需要通过总结作家的生活、创作实践经验,逐步求得解决的重要课题。新时期以来发表、出版的幼儿文学作品,包括选入这部《大系》的作品,已经在这方面提供了一些可以借鉴的经验。我以为,其中有几点是从事各种体裁、样式的幼儿文学创作的作家都应当予以关注和思索的。

一、进一步拓宽幼儿文学的观念、路子

幼儿文学的天地极其广阔。它担负着以艺术形象在德、智、体、美诸方面给娃娃们以启蒙、陶冶、熏染的任务。一些评论者把幼儿文学称之为“启蒙的文学”、“快乐的文学”、“浸透爱和美的文学”、“深入浅出的口语文学”,等等。这些论断都是言之有理的,从不同的角度、不同的侧面揭示了幼儿文学的本质、功能和艺术特征。我们应当在文学观念、创作路子上进一步开拓、解放,更加自觉地充分发挥幼儿文学多方面的功能。凡是有利于灵性启蒙、智慧启迪的,有利于情操陶冶、美感熏陶的,有利于增长知识、开阔眼界的,有利于发展语言、丰富词汇的,都可以在幼儿文学花圃里竞相开放,争奇斗妍。

在创作题材上,固然要重视反映幼儿自己的生活和内心世界,但又不能拘囿于幼儿生活。凡是娃娃们感到兴趣并能体味和接受的,日月星辰、山河湖海、草木虫鱼……,都可以进入幼儿文学创作的题材范围。作家除了要进一步了解、熟悉幼儿的家庭生活、幼儿园生活外,还要到大自然、大社会中去汲取题材,寻觅诗情画意。只要坚持尊重自己的生活阅历、创作擅长、艺术个性,坚持写自己熟悉的、感兴趣并富有创作激情的,就有可能写出打动娃娃心灵、为他们所喜爱的好作品。

在体裁、样式上,除了继续提倡和鼓励为幼儿所喜闻乐见的童

话、故事、散文、儿歌、诗、戏剧外，似有必要强调写好图画书的文本。文字与图画、文学与美术巧妙契合，相映成趣，是幼儿文学的艺术魅力之所在。努力把图画书中的故事、儿歌、童话写得诗意洋溢，趣味盎然，有情有味，就会更好地给娃娃们以爱的教育、美的熏陶。

在创作格调上，按照幼儿的年龄特征、心理特征和接受能力，应以健康、明朗、乐观、向上为基调。但甜味的、咸味的，以至多少带点酸味、苦味、辣味的，都可以让娃娃们尝一尝，这对他们的健康成长有好处。

二、更深入地探索、揭示幼儿的内心世界

处在世纪之交的少年儿童，包括幼儿在内，都是二十一世纪的主人。他们的整体素质如何，将影响、决定中华民族在新世纪的面貌和命运。我们的儿童文学包括幼儿文学在内，应当面向现代化，面向世界，面向未来，把着眼点放在提高少年儿童的素质，塑造未来一代的性格，培育一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人上。

要充分发挥幼儿文学在塑造未来一代心灵、性格上的独特作用，就得更深入地体验、探索、发现、揭示幼儿的内心世界，了解、研究幼儿的身心特点和审美心理特征。坚持从幼儿的生活出发，充分尊重并熟悉幼儿对事物独特的感受、认识和想象，艺术地表现幼儿世界乃至大千世界的真、善、美，揭示幼儿纯真的情感世界和奇妙的想象世界，这样的作品就会具有打动幼儿心灵、引起幼儿共鸣的艺术感染力。

伟大、壮丽的社会主义现代化事业需要一大批视野开阔、情操优美、勇于创造、锐意进取的现代文明人。幼儿文学既要生动形象地、循序渐进地给娃娃们一些现代文明、科学知识，更要着力启迪、培育幼儿的想象力和创造力。“想象力比知识重要得多，因为知识

是有限的,但是想象可以遨游世界。”(爱因斯坦语)应该按照幼儿好奇、爱幻想、想象与现实脱节的心理特点,帮助、引导他们从小插上美丽动人的想象翅膀,伴随年龄的增长,在知识的海洋、艺术的天地自由地翱翔。

三、更自觉地张扬情趣盎然的游戏精神

喜爱游戏是少年儿童的天性。特别是幼儿,游戏几乎成了他们日常生活中最重要的、不可或缺的一部分。少年儿童文学尤其是幼儿文学浸透有趣纯真的游戏精神,既是孩子们天真烂漫、丰富多彩的生活的反映,也是孩子们审美心理特征和欣赏趣味的体现。

优秀的幼儿文学作品善于营造游戏的情境、氛围,编织充溢童趣的、游戏化的情节,刻画富有稚拙美、幽默感的人物形象,在娃娃面前展开一个有声有色、有情有趣的游戏世界。特别注重情趣和幽默,是幼儿文学的鲜明特色,也是它的艺术魅力之所在。这种情趣和幽默不是作家随意附加上去的调味品,而是从幼儿生活、游戏活动中开掘出来,经过精心提炼、艺术构思而得来的。

根据孩子的年龄、心理特征和接受能力,幼儿文学尤为讲究“寓教于乐”。一些有关思想道德行为的 ABC,有关自然、社会、生活知识的 ABC,往往蕴含在富有游戏色彩的情节和人物形象之中,使娃娃们在嘻嘻哈哈、手舞足蹈中接受文学潜移默化的熏陶。正如儿童游戏中有赢有输、有喜有忧一样,体现在幼儿文学中的游戏精神也是多色调的,它以快活、欢乐的色调、旋律为主,同时也包含来自幼儿生活、需要让幼儿体验的丰富多样的情感色调。

四、更加讲究幼儿文学的浅语艺术

文学是语言的艺术。儿童文学被称作“浅语的艺术”。幼儿文学则是适合于成年人诵读、讲述给幼儿听的,更讲究“浅语的艺术”。成年人(父母、幼儿园老师等)娓娓动情地讲,娃娃聚精会神地

听,幼儿文学通过一讲一听这种独特的传播、接受方式,在成人与孩子之间架起一座情感、语言交流的桥梁,从而使至真至美的亲子之情、师生之情更加浓郁、更加融洽,这正是幼儿文学奇妙的艺术魅力之所在。

为了便于讲述给幼儿听赏,幼儿文学的语言要求浅近易懂、句子短小、韵脚完整、音节鲜明。浅显、简洁、准确、形象,富有音乐性、节奏感,念起来琅琅上口,听起来明白晓畅,是幼儿文学作家在锤炼语言上力求达到的境地。

对幼儿文学语言口语化、规范化的要求,并不排斥作家语言风格的多样化。或质朴生动,或细腻活泼,或优美抒情,或风趣诙谐,每个作家的个性化语言的美学追求,正显示出他们在艺术风格上逐步走向成熟。

要提高幼儿文学的语言功力,不仅要熟悉、掌握幼儿的语言特点、习惯,更要认真地、不断地学习人民群众丰富、生动的语言;既要从古典文学、民间文学的语言瑰宝中吸取养料,也要借鉴中外儿童文学大家的语言艺术。学一点音乐,对增强幼儿文学语言的音韵美、节奏感,也是必不可少的。

毋庸置疑,应把锤炼语言、提高语言功力、讲究浅语艺术,放到关乎提高幼儿文学创作质量、增强它的艺术魅力的首要位置上来。

拉拉杂杂地写下这么一些卑之无甚高论、纯属老生常谈的话,姑且当作这部具有一定史料价值、鉴赏价值的《大系》的卷头语,用以表示我的真诚支持和推荐。这也是我对发展、繁荣迈向新世纪的幼儿文学的一点希冀。

1997年6月19日

目 录

不泄气的猫姑娘·····	严文井(1)
会跳的鞋·····	冼 宁(7)
雪孩子·····	嵇 鸿(9)
小胖变皮球·····	包 蕾(11)
小狐狸奇奇·····	果向真(13)
小象要回家·····	李其美(18)
哎哟,哎哟·····	赵镇琬(20)
黄鼠狼的绝招·····	宗介华(22)
小白兔栽菜秧·····	金 近(25)
老狼拔牙·····	包 蕾(27)
小狗的小房子·····	孙幼军(29)
黑猫警长·····	诸志祥(41)
冬姑娘的礼物·····	贺 宜(46)
鹤与鸡·····	洪汛涛(48)
咯咯和喵喵·····	果向真(50)
花孩子·····	葛翠琳(54)
笋芽儿·····	倪树根(56)

蒲公英和好娃娃·····	王宜振(58)
不用嘴巴的歌唱家·····	阳 光(59)
小桦树房·····	明 照(63)
小喜鹊说得对·····	杨向红(66)
冰棍老鼠·····	纪家秀(68)
三颗星星·····	胡莲娟(70)
屋顶上的公鸡·····	陈伯吹(72)
月亮船·····	冰 子(75)
蜘蛛网上的小蟹子·····	吴梦起(78)
咪咪学校一年级·····	杨 楠(80)
青青的舞蹈老师·····	郑 马(82)
老公公的玩具店·····	方轶群(84)
红狐狸教算术·····	鲁 克(87)
小蛋壳历险记·····	冰 子(89)
小狐狸画春天·····	吴安仪(93)
彩色的气球·····	佟希仁(95)
小玻璃瓶送信·····	刘兴诗(97)
在牛肚子里旅行·····	张之路(101)
四季滑梯·····	郑渊洁(103)
哈哈笑的小喜鹊·····	金 近(105)
许许多多刺·····	杨 楠(112)
悄悄话·····	森 海(114)
打电话·····	谭小乔(116)
榨菜公主·····	方 园(120)
可爱的“大傻个”·····	宗介华(122)
太阳和阴凉儿·····	张之路(125)

老松树旅馆·····	梁 泊(128)
迷路的小鸭子·····	葛翠琳(131)
老爷爷和老奶奶·····	鲁 兵(134)
小青蛙缝嘴·····	胡木仁(137)
云云的玩具和玩具们的住屋·····	郭 风(140)
挎钥匙的小布猴·····	周 锐(142)
蜜饯小熊·····	陈秋影(145)
买皮鞋·····	蕾 蕾(147)
咪咪小的猴子·····	陈苗海(148)
嘴巴摇篮·····	张 冲(150)
公鸡下蛋·····	牛日丽(152)
冬爷爷来了·····	红 樱(154)
流星花·····	冰 波(156)
向太阳要颜色·····	张继楼(158)
长长的电话线·····	普 飞(161)
快乐新村·····	赵 明(163)
会长鱼的树·····	郑春花(166)
宝贝归谁·····	刘喜成(169)
蛤蟆唱歌·····	王铨美(171)
蓝色的皮鞋·····	武玉桂(173)
迷路的撒粉蛇·····	王 东(175)
爱唱歌的小猫·····	夏辇生(177)
傻熊多多的故事·····	李少白(179)
猴子捞月的故事·····	黄水清(183)
飞来的白房子·····	阳 光(184)
六个矮儿子·····	沈百英(187)

一串金项链·····	王业伦(189)
大山公公和他的孩子·····	朱庆坪(191)
梨子小提琴·····	冰 波(193)
三十二朵玫瑰花·····	张秋生(196)
影子的颜色·····	胡木仁(198)
大树大树高高·····	鲁 兵(199)
穿西装的吹气猪·····	常 瑞(202)
肚子上的火炉·····	郭明志(204)
美丽的红帆小船·····	唐鲁峰(207)
笨狮洗头·····	曹菊铭(210)
开满鲜花的小伞·····	夏辇生(212)
捉迷藏·····	杜 虹(217)
岩石上的小蝌蚪·····	谢 华(219)
红烟囱·····	野 军(222)
大树公公的邻居·····	张 沪(224)
学跳舞的小螃蟹·····	刘丙钧(226)
月光晚会·····	望 安(228)
好厉害的碰碰车·····	方轶群(230)
快乐仙子·····	望 安(233)
最美的·····	葛翠琳(235)
阿挑历险记·····	樊发稼(237)
小野花洗脸·····	程逸汝(240)
狐狸过生日·····	雨 雨(242)
幸福的爬山虎·····	宋雪蕾(245)
红艳艳的太阳花·····	陈伯吹(247)
大高楼上的蚊子·····	高洪波(249)

小熊和他的妈妈·····	楼飞甫(317)
雷公公·····	虞运来(319)
犀牛吞了针·····	黄庆云(321)
胖狼·····	葛冰(324)
小兔子的大苹果·····	杜虹(326)
夏天到来捉虫虫·····	沈百英(328)
蓝色的花瓣·····	常瑞(331)
蓝汽车历险记·····	钱欣葆(333)
脱了壳的乌龟·····	黄庆云(334)
老鼠探险记·····	刘丙钧(337)
大树妈妈和小鸟·····	谭小乔(340)
半个月亮·····	金波(342)
魔术师的喷嚏·····	陆弘(345)
两颗小榕树·····	颜煦之(347)
好朋友·····	严振国(348)
泥巴爷爷和泥巴奶奶·····	王晓晴(350)
小欢欢俱乐部·····	任哥舒(355)
凉太阳,暖太阳·····	吴晓惠(366)
小花猫过节·····	黄衣青(369)
荷叶船·····	野军(372)
粉红色的大气球·····	傅永健(374)
彩色五味盘子·····	程逸汝(376)
小猫咪上学·····	邹倩(378)
老花猫和它的小咪咪·····	贞莲(380)
49只纸船和49只风筝的故事 ·····	刘保法(382)

冰镇太阳	陆家荣(384)
北风和雪花	张继楼(389)
小狐狸送被子	邓小秋(392)

不泄气的猫姑娘

有一个地方，有一个长了一嘴白胡子的灰色小猫。虽然有胡子，可是她是一个猫姑娘，一个真正的猫姑娘。她长得很美，一双淡绿色的眼睛，四个雪白的小爪子，身上的毛都是带条纹的，浅灰色夹深灰色，可以说是穿上了一件雅致的花衣服。

她不知道她的妈妈在什么地方，她甚至不知道向谁打听这件事，因此她曾经很忧愁过一阵。可是现在她不觉得难受了。因为她已经长大了许多，开始学会了干一些活儿，不再需要谁的照顾了。

她很会讨人们的喜欢。一遇见什么人，她就竖起尾巴，弓起背，绕过来绕过去地轻轻挨擦，咪喵咪喵地哼唱着，人们每每就摸摸她的脑袋和脊背来作为回答。因此，她的脸上好像永远带着微笑。

这是一个暮春的下午，令人发愁的寒冷的季节已经过去了，阳光明媚而温暖。猫姑娘离开了厨房的炉台，到院子里来玩儿，进行她的学习。猫的学习是从游戏开始的。

院子里静悄悄，她要找个朋友玩儿，可是没有遇见任何一只猫。

她在一棵小树的树干上磨了一阵爪子。然后纵身爬树，爬了半截就往下跳，以后又往上爬，这样反复了又反复。这是小猫的一种