



百脉泉史话

林之云 / 著



济南

百脉泉史话

林之云 / 著



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

百脉泉史话/林之云著. —济南: 济南出版社,
2010. 10

ISBN 978-7-5488-0174-0

I. ①百… II. ①林… III. ①散文—作品集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 202557 号

出版发行	济南出版社
地 址	济南市二环南路 1 号(250002)
网 址	www. jnpub. com
印 刷	山东临沂新华印刷物流集团
版 次	2010 年 11 月第 1 版
印 次	2010 年 11 月第 1 次印刷
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	9.25
字 数	130 千
定 价	18.00 元

(济南版图书,如有印装错误,可随时调换)

编 委 会

主 任：谭延伟

副 主 任：凌安中 纪宝华 王淑铭

编 委：朱守华 孔 杰 祖爱民 陈东生

刘程华 张 锋 周长风 丁少伦

顾 问：安作璋 李伯齐 任宝祯 李永祥

序

中共山东省委常委、济南市委书记 焉荣竹

济南历史悠久、人文荟萃、文化积淀丰厚,是国务院公布的国家级历史文化名城。这里是中华民族重要史前文化——龙山文化的最初发现地。相传,大舜曾耕于历山,唐宋八大家之一的曾巩在任北宋齐州(济南)太守期间对此作过详实考证,济南亦有舜祠、舜井、娥英祠等舜迹遗存。春秋战国时期,济南是齐鲁文化的交汇之处,尚功利、求革新的齐文化和重仁义、尚伦理的鲁文化在这里有机融合、兼收并蓄,长久地滋润了济南的地域文化、城市性格。秦汉以来,又有伏生传《尚书》、娄敬谋国策、终军请缨出使南越、曹操相济南等重大历史人物、事件在这里风云际会,其中伏生口授《尚书》,对于填补秦始皇焚书坑儒形成的汉初文化真空起到了重要作用。隋唐北宋时期,济南群星璀璨、人才辈出,名相房玄龄,名将秦琼,高僧义净,诗人崔融、员半千、范讽等皆为一世俊杰,李白、杜甫、高适、苏轼、苏辙、曾巩等名流文士或游历或仕宦于此,诗圣杜甫留有“海右此亭古,济南名士多”的千古佳句。南宋以后,济南文坛更是频升巨星,李清照、辛弃疾、张养浩、边贡、李攀龙、李开先,皆为一时领袖诗坛的大家,再加上新城(今桓台)王士禛、淄川蒲松龄(清初新城、淄川均为济南府属县),可以说,宋、元、明、清四代,济南文坛在中国文学史上占有令人瞩目的重要地位。悠久的历史、灿烂的文化给济南留下了众多文物古迹。长清孝堂山的东汉石祠,是中国现存最早的地面

建筑,石祠内的汉代石刻画像具有弥足珍贵的历史与艺术价值。建于隋大业年间的四门塔,是中国最古老的单层亭阁式石塔。位于长清的灵岩寺,唐代曾为中国四大名寺之一,寺内40尊泥塑罗汉,被梁启超誉为“海内第一名塑”。此外,让济南人引以为豪的,还有甲天下的众多涌泉。元代地理学家于钦在《齐乘》中赞曰:“济南山水甲齐鲁,泉甲天下。盖他郡为泉一二数,此独以百计。”众泉喷涌,形成了“家家泉水,户户垂杨”的独特景观,成就了济南“泉城”美誉。更兼泉水汇流大明湖,湖在城中,城在景中;南部屏列如黛群山,泉溪淙淙,峰壑森秀。山、泉、湖、河、城有机融合、交相辉映,济南风光秀美如此,也就无怪古人赞叹“济南潇洒似江南”,而“有心常做济南人”了。

1948年9月24日,济南战役胜利结束,济南的历史翻开了崭新的一页。济南人民在党的领导下,励精图治,艰苦奋斗,古老的泉城焕发出新的生机和活力。改革开放以来特别是近年来,市委、市政府深入贯彻落实科学发展观,在毫不动摇地抓好经济建设这个中心的同时,始终把发展社会主义先进文化摆在重要位置,着力加强社会主义核心价值体系建设,积极继承弘扬优秀传统文化,大力推进文化创新,人民群众团结奋斗的共同思想基础得到巩固,全社会文明程度不断提高,公共文化服务体系日益完善,文化产业实力显著增强。当前,济南的建设发展正站在新的起点上,进入了城市建设跨越提升、经济发展转型升级、社会事业全面突破的关键时期。进一步加强文化建设,推动社会主义文化大繁荣大发展,对于我们深入贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会、增强济南文化软实力、提升城市综合竞争力,具有十分重要的意义。

一个拥有悠久历史的民族是幸运的,一个拥有悠久历史的城市同样如此。悠久的历史文化是济南不可多得的宝贵财富和资源优势。坚持依托历史、立足现实,尊重过去、面向未来,以礼敬、自豪的态度对待优秀传统文化,

通过挖掘、整理和科学扬弃,使之与当代社会相适应、与现代文明相协调,是加强社会主义先进文化建设的一项重要内容。中共济南市委宣传部和济南出版社等部门通力合作,编辑出版了这套“济南历史文化读本”丛书,对于进一步挖掘济南历史文化资源,弘扬优秀传统文化,激发全市人民热爱济南、建设济南的自豪感和自信心,对于更好地宣传济南、展示济南,提高济南的知名度和影响力,推动经济社会又好又快发展,必将发挥重要作用。

2010年3月

引言

中国地大物博,泉水多达 10 万处,其中仅名泉就有百余处之多。迄今为止,全国被誉称为“天下第一泉”的主要有 7 处:济南的趵突泉、镇江的中泠泉、北京的玉泉、庐山的谷帘泉、峨眉山的玉液泉、云南安宁的碧玉泉、衡山的水帘洞泉。

之所以都谓之“天下第一”,皆因各有各的特色,各有各的原因,就像是武林高手华山论剑,争先恐后,谁也不愿甘居人下。然而,今天看来,这里面真正能技压群芳、盛名不让的,非济南趵突泉莫属。

相比之下,和众泉争当第一的情形不同,在全国范围内,也只有济南能够冠之以泉城的美名。这泉城美誉,正是得益于以趵突泉为代表的诸多泉群。济南名泉七十二,早已为众人所知,实际上,济南的泉水远不止这个数目。经过沧海桑田的漫长历史变迁,仅在老城区现存的就有 136 处之多,单是趵突泉公园里,有名有姓的泉就有二十多眼。

济南北邻黄河,绵延数百公里的泰沂山脉横亘其南,济南就位于该山脉中西段的北边。特殊的地质构造,使这里泉水喷涌、泉群汇集成为可能。

济南南部山区的地质以石灰岩为主要构成,石灰岩属于沉积岩,容易渗漏保存水分。而济南北部地下则以岩浆岩为主,岩



岩浆又叫火成岩,质地细密坚硬,通常我们知道的玄武岩和花岗岩就属于岩浆岩,不容易渗水。这样,济南南部山区的水分从地下流至济南,无路可去,只能转而向上,冒出地面,就形成了泉水。这是大自然对济南这片土地的独特赠予。

在甲骨文中,“泉”字,就是水流的象形。水从石头中间或者下方汨汨流淌而出,就是泉。在地质学概念上,泉水又分作上升泉和下降泉。上升泉一般出现在平原地区,由于地下水的压力,泉水从地下向上溢出。下降泉,一般出现在山区,水渗入山体,又从石缝中或石头下淌出。百脉泉和济南泉群中其他泉水一样,大都属于上升泉。

元代《齐乘》称:“盖历下众泉,皆岱阴伏流所发。”《齐乘》为于钦所作,是元代以益都路、般阳府路、济南路等齐地为主的地方志,益都、般阳即现在的青州和淄川。于钦,青州人,为方志编撰家、地理学家与文学家,曾任益都田赋总管,体恤民意,志在诗文,曾遍访齐地山水,其言不虚,其论可信,其文可据。

在济南泉群之中,位于章丘的百脉泉,无论是从美妙壮丽的外观,汪洋恣肆的流量,还是从与之息息相连的历史文化内涵来看,都是举足轻重的。百脉泉隶属济南泉群,又在地域所处和秀美的风格上自成一体,自当另眼相待、格外观之。

实际上,在这方面,古人早有定论。宋代著名诗人、唐宋八大家之一的曾巩就曾说过:“西则趵突为魁,东则百脉为冠。”

也就是说,从古代起,在济南为数众多的泉水中,除了趵突泉,就应该数百脉泉了。

由于趵突泉久负盛名,百脉泉的名声难免就稍有遮掩。但是,近年来,随着周边环境的改善,每到水量充沛之时,百脉诸泉都会欢腾勃发,以愈加秀丽的独有风姿吸引着越来越多的游客,较前更为声名远播,为章丘这座历史名城增色不少。

和趵突泉一样,从百脉泉泉群中汨汨流淌而出的,不仅仅只是晶莹剔透的地下清波,还有源远流长、绵绵不绝的历史文化的深长韵味。

目 录

引 言 /1

走进百脉泉公园 /1

百脉泉:百脉寒泉珍珠滚 /1

墨泉:一团墨色汨汨出 /3

梅花泉:五点梅花水中开 /5

明水湖:波光明镜映人面 /7

龙泉寺:明朝古刹今仍在 /8

李清照故居:小院闲窗照诗魂 /10

百脉泉边的人文地理 /13

春涨流水绣江河 /13

白云英英白云湖 /16

泰山副岳小长白 /19

明水城外章丘山 /24

江北民居朱家峪 /28

百脉泉边的历史沧桑 /32

西河遗址:文明前夜桥头堡 /32

城子崖:龙山黑陶凝异彩 /35

古谭国:珠玉之国现周朝 /39

齐长城:穿山越岭去东海 /41



东平陵故城:身影绰约汉城邦 /45

洛庄汉墓:惊世王陵出土来 /48

百脉泉边的名人身影 /52

邹衍:阴阳五行说天下 /52

曹操:一代枭雄此地驻 /56

房玄龄:大唐名相美名传 /61

范仲淹:长白山上苦读书 /66

苏轼:应似飞鸿踏雪泥 /74

元好问:情意缠绵绣江水 /83

李开先:词山曲海明水唱 /88

蒲松龄:百脉情深擦肩过 /94

百脉泉边的旷世才女 /99

李清照:零落为尘芳菲永 /99

百脉泉水照诗魂 /118

《绣水诗抄》:一部章丘人自己的“诗经” /118

百脉泉古诗今译 /120

我和章丘的相识(代后记) /132

走进百脉泉公园

百脉泉：百脉寒泉珍珠滚

人们都知道，济南潇洒似江南。然而许多外地人还不知道的是，从济南往东行 50 公里，有一个章丘市，它同样也是历史悠久，山清水秀，群泉喷涌，历来就有“小泉城”之称。

著名的百脉泉泉群就位于现在章丘市区的明水镇。

1986 年，百脉泉原址上建起了百脉泉公园，逐步使之成为一个既有江南水乡气质，又兼具北方泉城特色的山水文化园林。泉群主要包括百脉泉、墨泉、梅花泉、漱玉泉和东西麻湾泉、龙泉等十几处泉水。丰水时节，群泉竞涌，公园内一派澄澈空灵的场景。

百脉泉在济南七十二名泉中名列第二，关于它名字由来的最早记载，见于北魏地理学家酈道元的《水经注·卷八》：“百脉水出土谷（鼓）县故城西，水源方百步，百泉俱出，故谓之百脉水。”

百脉水即为百脉泉，它在当地还有一个通俗玲珑的名字，叫“珍珠泉”。凛冽沁凉的泉水流经石渠，潺潺注入附近的明水湖中，“百脉寒泉珍珠滚”，自古就是章丘八景之一。

明水湖由百脉等数脉泉水汇集而成，一年四季都波纹微漾，湖面上光影浮动，承接着蓝天白云的悠然闲适。明水湖的南端



有一个“龙泉”，西南角还有一个“龙湾泉”，都是清泉碧石相辉映，为整个百脉泉公园增色不少。

百脉泉方圆半亩多，如串如泡的泉水，像万斛珍珠，从地底直上涌出，喷珠溅玉，透澈空明。鱼翔泉底，如在龙宫漫游，红鲤墨鳞，历历可数，恰若“一泓清沁尘不染，万颗珠玑影自圆”。

在泉池的东面墙壁之上镶嵌着许多与它相关的诗词、楹联和花卉石刻，可谓自然风景和人文气息相得益彰。

泉池里如珍珠一样的泉水从地下汩汩冒出，那里有无数个小小的泉眼，从来也没有人数清过有多少。泉边的树傲然挺立，泉水缓缓而动，幽幽而流。站在泉池的西南，使劲用脚跺地，百脉泉里的气泡就会变大变密，令人称奇。

原来，在章丘这片地下，疏松的石灰岩里，在泉脉经过的地方，有着许多细小的空隙，当上方的震动传来，缝隙间的空气就会随水流溢而出。

走近百脉泉仔细看去，一片汪汪的水面，不知道有多少股泉水向上喷涌。有时候水面上雾气缭绕，弥漫着，漂浮着，盘旋着，向上飞舞升腾，犹如人间仙境。

如今的百脉泉，三个泉池呈“品”字型排列，池中泉眼星罗棋布，水泡串串，奔突其上，如珍珠滚滚，使人不由想起白居易笔下佳句“大珠小珠落玉盘”，只不过在这里，珍珠般的水泡儿是向上缓缓升起的。

《章丘县志》中是这样记载的：“其源直上涌出，百脉沸腾，状若贯珠，历落可数，故名。”池中锦鲤成群地徜徉其间，悠然自得，清晰可辨。

百脉泉因龙泉寺的存在而增添了几分庄重，历史悠久的古寺则因为矗立在百脉泉边，多了一种灵动和清澈。

立于龙泉寺殿前台阶上，但见眼前玉珠串串飞，锦鲤首尾连，香烟袅袅，雾气腾腾。流连于泉水两侧“清泉洗心”的铭刻和硕大的“佛”字下，你立刻就会感到被泉水荡涤去身心烦困，顿感精神百倍，心地放宽。

在百脉泉东侧不远就是明水湖，明水湖又叫做东麻湾泉，其自身的泉水，加上百脉诸泉的水量汇集，使之成为章丘第一大内河绣江河的源头，每年涌水



量高达1.5亿立方米。湾内到处都是泉涌，水势旺盛，岸边多杨柳，四周片片荷塘，小溪纵横，有“江南可采莲，莲叶何田田”的优雅韵致。

有了东麻湾，自然也要有一个西麻湾相呼应。

西麻湾就在百脉泉西南，是一个天然河湾，虽然面积不大，但涌水量却傲居明水诸泉之最。湾中同样也有许多泉眼，簇簇晶莹的水泡从泉底涌出。浅湾处芦苇丛生，岸边杨柳依依，一派泉林郊野风光。

东西麻湾景色秀丽，历来颇受文人墨客的喜爱，曾有诗云：“麻湾净泻千寻练，石瓮平喷万斛珍。山月冷涵秋共碧，荷风乱飏镜无尘。”它们如双星捧月，烘托得百脉泉愈加澄碧非凡，景致卓然。

在晴好的春日里走进百脉泉公园，但见鹅黄初染，杨柳依依，微风徐来，绿波粼粼。东西南北，前后左右，这边也是泉，那边也是泉，碧波被阳光映得浩渺一片，令人眼花缭乱。

踏着石板路向湖水中走去，站在水面当中，眼前的湖水青藻飘摇，让人有种融化在湖中的恍然错觉。不远的湖面上是游动的水鸭，调皮的小朋友用小石头在水中激起片片水花，成群的水鸭便拍打着翅膀向远处急急飞去。

墨泉：一团墨色汩汩出

墨泉位于龙泉寺门前西侧十几米处，泉孔直径0.4米，每当水流从硕大的泉眼喷涌而出时，泉水望上去黝黑深暗，与墨色相差无几，故名“墨泉”。全国范围内，泉水无数，名字各异，泉水大多以清凌见长，而泉水喷出时漆黑无比，名字叫作墨泉的，恐怕是别无他处了。

墨泉水出自深层奥陶纪石灰岩的岩溶裂隙，正常年份泉流量会有0.3立方米/秒，且常流不竭，一泉成河。泉水冬暖夏凉，常年恒温在16~18℃，水中富含矿物质和微量元素，水质接近天然矿泉水。墨泉盛水期涌水量可为每秒0.5立方米，泉涌声如轻远的沉雷，隆隆作响，雪白的水花向四处溅起，喷涌入



空的泉水在阳光照射下现出一大片亮晶晶的白浪,分外耀眼。

泉池为石砌方形,前后都刻有“墨泉”2字,为舒同先生所题写,字体方正浑厚,颇具有魏晋飘逸之气,包含篆籀之义理。

如果是在丰水季节,墨泉的“水峰”差不多会有几十厘米高,翻滚跳跃,看起来就像是鼎沸之水,激溅起的细小水珠,在空气里结成若隐若现、细细的一片水雾,如烟袅袅。



墨泉奇观,可谓天下只此一处

墨泉奇在泉水的颜色,妙趣横生。泉水看上去呈现出一种苍黑色,常常给人一种错觉,使初来乍到者误以为这泉水本身就是墨色的。细心的游客或许会掬起一捧,仔细探看其中的究竟。

原来那泉水甚是清澈明亮,不见一点杂质,只不过是因为墨泉泉井幽深,可达二百多米,黑不见底;再加上泉壁由灰黑色大理石砌就,井深加壁黑,辅之以泉眼石壁上常年生出的深色青苔,这样一来,由于光线映射的缘故,清澈透明的泉水经过泉眼处,就显得如墨一般纯黑。

等到泉水流出泉眼,淌入北边的小溪,立即就变得晶莹透亮、清澈异常。



这样奇妙的变化给人印象颇深,总会引得那些童心未泯的游客驻足良久,啧啧称奇。

墨泉水质极好,清冽甘美,最适合冲泡上等绿茶,沏出的茶色可以跟琥珀相媲美,只一刹那就会散发出阵阵幽香,袭人肺腑,不仅悦目,更为爽口。

从这里向东面不远的明水湖望去,但见烟波蒸腾,雾霭弥漫,柳枝青翠,水色天光,宛然一派秀丽的田园风光,使人有恍若隔世之感,顿觉身心放松,只想与这墨色之泉为友,流连忘返。

盘桓于墨泉四周,只觉泉吟如琴瑟鸣弦,水草掩映多姿,丽日绛皓驳色,俨然置身于一幅绝美的水墨画中——

石径熙熙游客踪,亭台处处掩花丛。

墨泉千载鸣环佩,原是易安阅卷声。

梅花泉：五点梅花水中开

梅花泉位于百脉泉的北邻,穿过清照故居的回廊,喧嚣热闹的梅花泉就赫然映入眼帘。因5个泉眼一齐喷涌,恰似一朵盛开的梅花,故名梅花泉。泉水自1979年钻探留下的5个钻孔中汹涌而出,水花四溅,汇为方塘,然后从溢水口流出,过锦江桥入绣江河。整个泉群孜孜不倦地向上吐露着情思,情意绵绵中又流淌出一种坚持。

泉池面积1800平方米,正常年份的喷流量为每秒0.5立方米。泉水五峰直上,犹如盛开的花瓣,中心花蕊涌动,时波时涟,顾盼含情。站在感月亭边、梅花泉畔,感怀风榭之姿,泉水的娇态尽收眼底;跨过漫水桥头,泉射如丝,微微水沫沾衣,使人顿感阵阵凉意。丝丝泉风遍绕周身,此情此景美不胜收,令人过目难忘。

梅花泉是公园里面积最大的一个泉群,涌势颇盛,鼎沸浪激,水汽蒸腾缭绕。若在泉水旺盛时,那组成梅花图案的五股泉水会一起喷涌,而中间三股最



为显眼,和趵突泉的“水涌若轮”相仿佛。梅花泉中那股最大的泉头足有两米见方,涛声也最大,喷得很是畅快。浪花汹涌四溅时,远看像一池碧绿中的一堆白雪,在阳光照射下晶莹玲珑;又像是一捧断了线的珠子,尽情地跳跃翻滚。

而那股稍小一点的,显得相对安静温柔。泉头呈透明的果绿色,汩汩地往上翻动着,像是刚刚沏好的一壶绿茶,让人感觉到清新而随意。还有那股最小的,数它最是活泼,上下左右来回攒动,状若一个活泼顽皮的孩童,十分有趣。



如果没有远处的那几栋现代化的楼,梅花泉也许会显得更纯粹一些

站在梅花泉边,你或许能感受到那泉水在传送着一种激情、一股力量。随着它的涛声,游人的心也漾起微波。偌大的泉池碧波荡漾,如晃动的琉璃,如液体的翡翠。水下大大小小的鹅卵石若隐若现,在阳光下闪亮着,玲珑可爱。翠草,碧水,墨漩,与白浪交汇。足踏水中石阶,浪花打湿裤脚,似乎是在一片悠扬琴瑟的震颤中,感受昨日的寂寞沧桑和今天的疏朗婉丽。

梅花泉的西北侧是漱玉泉,因李清照的诗集《漱玉集》而得名。泉池呈圆形,直径3米,深半米多,池底铺有鹅卵石,泉水旺时喷高达数尺,而且泉线左右摆动,恰如一个婀娜少女在舞蹈。阳光照在泉水和水中的鹅卵石上,一片波光潋滟的动人景象。