

长安史话

魏晋南北朝 · 隋唐

主编 张铭洽
副主编 刘文瑞



长安
史话

中
魏
晋
南
北
朝
·
隋
唐
册

陕西旅游出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

长安史话 / 张铭洽, 刘文瑞. — 西安: 陕西旅游出版社, 2001.1

ISBN 7-5418-0197-6

I . 长... II . ①张...②刘...III . 长安 (历史地名)
— 历史 — 通俗读物 IV . K928.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50875 号

(陕)新登字 012 号

长安史话 (全三册)

策 划 ☐ 王巨川

图片统筹 ☐ 邹 迪

责任校对 ☐ 臧 云

责任印制 ☐ 刘青海

出版发行 ☐ 陕西旅游出版社

经 销 ☐ 新华书店

制 作 ☐ 金苹果平面设计工作室

印 刷 ☐ 陕西新世纪印刷厂

版 次 ☐ 2001 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 ☐ 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 ☐ 44

印 数 ☐ 1-5000

定 价 ☐ (全三册) 78.00 元

ISBN7-5418-0197-6/K · 41

版权所有 翻印必究

《长安史话》编委会

顾 问：史念海 林剑鸣 牛致功
李之勤 张 扬

主 任：武伯纶

副主任：张铭洽 刘秉政 刘文瑞

编 委：（按姓氏笔画为序）

王世平	王巨川	刘文瑞	刘秉政	卢 鹰
武伯纶	张文立	张铭洽	张小平	周生玉
贾二强	唐洪乐	常腾蛟		

长安史话

魏晋南北朝

主编 张铭洽 王世平
副主编 卢鹰



目 录

● 魏晋南北朝

漫谈魏晋南北朝时期的长安（代序）	1
曹操与关中	8
建安诗人王粲与《七哀诗》	14
蔡文姬与文姬墓	17
三国名将马超	24
诸葛亮与五丈原	28
杰出的机械制造家马钧	33
文武兼备的杜预	39
晋愍帝都长安	45
前赵、前秦与后秦	50
大秦天王——苻坚	56
乱世奇才——王猛	61
法显西行的故事	67
鸠摩罗什与草堂寺	74
南望王师终成烟	81
大夏石马	87
西魏与北周	90
沙苑之战	96
药王山宗教造像与石刻	102
角声一动胡天晓	107

《西京杂记》和《三辅黄图》	110
酈道元与长安	115
佛教中心与文化宝库	120
历史发展的伟大动力	127
魏晋南北朝关中胡姓的汉化	132
杰出的羌族建筑大师——王遇	138
统一北方的北周武帝	144
庾信文章老更成	149
颜之推与《颜氏家训》	155
关陇集团的形成与崛起	160

● 隋 唐

隋唐时期的都城长安	169
承前启后的隋王期	174
宇文恺与大兴城	181
起兵太原 立都长安	187
文治武功的唐太宗	193
漫话昭陵	199
旅行家、翻译家、高僧玄奘	205
慈恩寺与大雁塔	212
唐初科学家——李淳风与王孝通	218
药王孙思邈	223
女皇武则天	229
漫步乾陵	235
荐福寺与小雁塔	241
中国名钟之冠	246

桥陵石刻	248
唐玄宗与开元之治	251
唐长安城的三大内	256
隋唐长安的皇家苑囿与行宫	262
唐代华清宫	267
唐代长安的园林风光	272
僧一行的故事	277
庆山寺佛舍利金棺银椁	283
马嵬驿之变与杨贵妃墓	288
陶瓷工艺的奇葩——唐三彩	293
唐代长安的地理学名作	298
唐代长安与波斯印度的友好交往	304
日本友好使者在长安	309
汉藏民族团结的佳话	315
唐代长安的宗教	320
法门寺地宫探宝	325
唐代长安的手工业和商业	331
唐代关中的水利建设	336
隋唐关中的交通和驿站	341
隋唐长安的文化教育	346
唐长安诗坛巡礼	350
火药与雕版印刷术的故乡	357
唐代长安的书法艺术	362
色彩缤纷的唐长安画坛	369
多彩的唐代宫廷乐舞	375
唐代长安的民间文艺	379
唐代长安的体育活动	384

唐代长安的节日风俗	389
唐代长安的妇女生活	395
唐代长安的饮食风俗	401
专横跋扈的唐代宦官	406
“冲天香阵透长安”	411
唐末五代时期的长安	416

小 故 事

杜畿不夺“生人之妇”	13
苏蕙与织锦回文诗	23
二十一岁的太上皇	109
残忍暴虐的苻生	137
“心如清水”的苏绰	148
苏长谏李渊	186
“吃醋”	198
君臣望昭陵	204
岳父为何称“泰山”	245
僧一行报王姥	282
煮粥焚须	374
“有脚阳春”	383
南山可移	394

小 资 料

西晋名士傅玄、傅咸父子	38
关中齐万年起义	55

朱士行取经	73
释智猛西行天竺	95
杨骏擅权	119
中国体育史上最早的比赛金杯奖	126
唐长安城与中外其他古代都城面积的比较	180
“二杆子”与“二百五”	192
唐代世系表	192
张旭书《千字文》	228
大唐三藏圣教序碑	234
大秦景教流行中国碑	240
唐代银薰笼	287
多宝塔感应碑	297
石台孝经	303

诗文欣赏

五丈原怀古	32
陇头流水歌辞	44
折杨柳歌辞	86
短歌行	89
关山月	101
华阴山头百丈井	143
赞罗什法师	165
过仙游寺	211
华原风土词	222
华清宫	261
灞上	345

送秘书晁监还日本国 349

千 秋 乐 400

· · · · · ·
· · · · · · 成语典故 · · · · · ·
· · · · · ·

口蜜腹剑 255

终南捷径 266

生吞活剥 388

人面桃花 422



漫谈魏晋南北朝时期的长安

(代序)

牛致功

魏晋南北朝是我国历史上自东汉以后,到隋统一前的一段历史时期,时间大约从公元2世纪末直到公元6世纪80年代,时近400年。

魏晋南北朝时期,战乱频仍,政权更迭。这一时期,古都长安始终处于战乱的中心,但也充分表现出文明大熔炉和统一中国战略根据地的重要地位;同时,这一时期长安发生的无数历史事件,又为日后中国封建社会的盛世——隋唐两代奠定了基础。所以,无论就长安地方史还是中国古代史来看,魏晋南北朝都是一个重要的历史时期,是古代中国跃上高峰的前奏,也是中华民族实现腾飞的转折点。但这一段史事繁复,头绪纷乱,可从几个方面作一概述:

从东汉末年董卓之乱开始,中国就陷入了大分裂、大动荡的局面。公元208年的赤壁之战后,三国鼎立的格局基本形成。曹魏与蜀汉之间的斗争,主要是围绕争夺关中这个战略目标进行的。诸葛亮曾“六出祁山”以夺取关中,反之,魏将司马懿利用先入关中的有利形势避不出战,坚壁对垒,终于取得了战略主动,致使诸葛亮出师未捷身先死,以后蜀国形势一发而不可收拾。魏最终能够灭蜀,是与其长期据有关中有直接关系的。

此后,西晋王朝只经过37年的短暂统一,便在统治阶级内部矛盾和民族矛盾的夹击下归于灭亡。西晋最后一个皇帝晋愍帝逃



到长安，也是想凭借长安的地理环境而自保。

西晋灭亡后，中国北方各少数民族政权林立，史称“十六国时期”。在诸多的少数民族政权中，前赵、前秦、后秦都在长安建都。南北朝时期的北方，由北魏分裂出的西魏和后来的北周政权，也都以长安为都城。在魏晋南北朝近四百年的历史中，非常引人注目的是以长安作为国都的王朝较多，这是长安的环境条件和历史地位所决定的。

魏晋南北朝时期的主要特点，应该说就是一个“乱”字。在这中国历史上动乱最甚的年代里，长安及其附近的关中地区，又是全国乱得最厉害的地区。自东汉末年以后，长安一带兵连祸结、烽火不息，大小军阀混战，民族战争、农民与士兵起义此起彼伏，绵延不绝，使秦汉时被称为“天府之国”的关中，化作“铁骑奔突刀枪鸣”的战场。从公元192年到公元537年，关中地区规模较大的战争就有18次，小战及死伤人数无法统计。在一片混战中，各民族的上层分子们拥兵割据，称帝称王。不到400年时间，长安及关中地区经历过的政权竟达10多个。频繁的政权更迭，又引发新的战争，长安屡屡作为割据政权的首都，自然也就不断变成战争的焦点和进攻的目标。滚滚烽烟中，长安城一次又一次沦为废墟，关中地区到处白骨蔽野、残垣断壁，人口十不存二，经济文化遭到严重破坏。

“乱”的另一个特点，体现在尖锐的民族矛盾上。从东汉末年始，关中地区的民族矛盾已经激化了。东汉王朝同羌族的长期战争，主要是围绕关中周边进行的。汉末大乱，匈奴、鲜卑、羯、氐等少数族蜂拥而入，来到过去被称为京畿的关中地区，这就是历史上所谓的“五胡乱华”。此外，还有乌桓（音wān）、卢水胡、丁零、屠各、乞伏、党项、粟特、山胡、稽胡等部族也相继驻足关中，饮马渭滨。关中成了全国民族矛盾最尖锐、民族关系最复杂的地区。一段时间内，关中地区仅氐、羌两族，就占到了总人口的一半还多，这在关中历史上是空前绝后的。各族上层分子各为一己之利，不惜发动民族间的攻杀，更加剧了关中地区的动荡不安。





说来令人难以置信，在经过空前激烈的动乱和残酷的战争之后，长安没有从历史上消失，也没有从此一蹶不振，反而以顽强的生命力，在废墟上一次次复苏。不仅如此，凭借几千年来文明传统的巨大力量，它成为一座新的文明大熔炉。一个又一个经济文化十分落后、“只识弯弓射大雕”的少数民族、部族，在关中大地上受到古老文明的熏陶，跨越了许多世纪的时代差距，迅速迈进了封建化的大门，实现了历史性的飞跃。前秦苻坚奠都长安，任用汉族知识分子王猛为相，重视农业，兴修水利，开办学校，整顿吏治，建立法度，长期残破至极的长安及关中地区，居然出现了“兵强国富、垂及升平”的小康景象，前后仅十余年间，前秦成为十六国中最进步、最强大，也是十六国中唯一统一过中国北方的政权，而苻坚以一个氏族人也成为我国历史上杰出的封建政治家之一。羌族姚氏建立的后秦，依靠关中地区历史文化传统的优势，迅速提高了自身的封建化程度和经济文化水平。就连残暴至极、野蛮落后的匈奴族大夏政权，在攻占长安之后也发生了很大变化，有了长足的进步。北魏中期，羌族建筑师王遇参与和主持了举世闻名的大同云冈石窟等许多项目的修造，还在自己的家乡——关中澄城县修建了华丽壮观的晖福寺，他的建筑成就，是羌族文明程度迅速提高的见证。到了西魏、北周时期，各少数民族的文明进程以更大的规模加速进行。在中国历史上起过重大作用的均田制，在关中得到广泛推行，成了西魏、北周经济发展的重要原因，也成为后来隋唐两代的基本经济制度；而与均田制相辅相成的府兵制，则首先在关中地区推行，对西魏、北周建立起强大的军事力量，以及对后代的军事制度都有极大的影响。这些，固然反映了少数民族自身的巨大进步，同时也显示了具有深厚文明传统的关中的环境优势。

除此之外，关中地区的环境优势还表现在统一战争的过程中。自古以来，关中就以险固的地理条件而著称，秦汉间的人说长安是“四塞以为固”。它控制着古代中国东西方向最重要的交通干线，并且是“丝绸之路”的起点。这种特殊优越的战略地位，使





长安 史话



中册
·
4

魏晋南北朝
·
隋唐

关中在军事上具有极大的开拓能力。周武王、秦始皇、汉高祖都凭借关中完成了王霸大业，而汉武帝也是立足关中，才得以创造出农业民族大规模战胜游牧民族的世界历史奇迹。魏晋南北朝时期，前秦苻坚背靠关中，用兵四方，横扫千里，势如破竹，迅速统一了整个北中国；后秦姚氏挥戈西向，师出秦陇，打通河西走廊，拓土开疆，把势力扩展到今新疆地区；东西魏并峙，开始时东魏强、西魏弱，东魏统治者高欢根本没有把西魏放在眼里，贸然兵犯关中，然而沙苑一战，拥兵20万、强大的东魏竟被兵不足万的西魏打得大败。西魏正是凭借关中得天独厚的地理条件，才赢得了喘息的时机并得以与东魏相抗衡。时过不久，取代西魏的北周武帝宇文邕，已不满足于存身自保，而是要以关中作为战略根据地，去完成他的统一大业了。公元589年，建都关中的隋文帝，又以摧枯拉朽之势直下江南，灭掉陈朝，统一了全国，结束了近四百年的分裂割据状态。这些历史事实，清楚地反映了关中地理环境对古代社会变迁的重大影响和长安的重要战略地位。魏晋南北朝时期，从淝水之战算起，如果把夹江对峙的中国南北方各自看成一个整体的话，那么，北方力量的逐渐增长与南方力量的日趋消亡，都有其内在的必然因素。不可否认的是，有关中这个无可比拟的战略根据地，有长安这个传统久远的政治经济文化中心，正是北方所占有的根本优势之一。

这一历史时期，关中与全国大多数地区一样盛行佛教。受尽苦难的各族人民，幻想在求神拜佛中求得解脱，而少数民族的上层人物也曾企图用佛教来实现“以夷变夏”，即用西来的宗教改造汉族人的传统思想意识，达到统一思想的目的。然而在客观上，佛教却成为各族人民交流、融合思想文化的重要渠道。佛教的盛行，推动与丰富了关中地区的文化事业。以道安为代表的一大批佛教理论家、组织家活跃在长安，使长安成为公认的佛教文化中心。公元399年，伟大的旅行家、高僧法显踏上了他名垂千古的求法取经之路，而他西行的起点，正是古都长安。两年之后，西域高僧鸠摩罗什结束了他云游讲学的生涯，定居草堂寺，大开译场，传





播文化，他旅行的终点，也正是古都长安。今天，安放鸠摩罗什骨灰的舍利塔还保存在关中最古老的寺院草堂寺中。关中地区流传下来的大量佛教遗物，可以清楚地反映各种文化艺术的交流与融合进程，如从北魏后期到北周的佛教造像，时间虽只相差几十年，但艺术风格却有明显不同：前者面长发卷、深目高鼻，后者方面大耳、衣冠齐楚。南亚人、中亚人与中国人的不同特征，在这里看得十分清楚，这也就是佛教艺术的中国化。由于推行佛教，出自立碑造像的需要，又推动了书法艺术和雕刻艺术的发展，在这一时期，魏书、楷书、草书都由初创阶段趋于成熟。关中耀县药王山和西安碑林中保存的大量石刻作品，本身固然是佛门遗物，但同时又是魏书中的精品，是石雕艺术的杰作。

在长期的民族杂居中，共同的苦难遭遇、共同的宗教信仰，特别是封建化造成的统一社会制度，大大缓解了各民族之间的矛盾，促进了各民族大融合。魏晋南北朝大多数时间里，汉族在关中并不居统治地位，但由于汉文化的传统优势和明显的领先地位，使其成了各少数民族共同学习的目标，各民族都是在汉化的大旗下完成了自身的封建化进程。这种趋势，在当时的历史条件下是进步的，符合社会发展的潮流。居于统治地位的各少数民族，有的主动汉化，如前秦苻坚等；也有的在主观上并不愿汉化，如西魏鲜卑族统治者强迫汉人鲜卑化，大臣杨忠（隋文帝杨坚之父）即被改姓普六茹那延，其他汉族人也都被赐鲜卑姓。然而，这种倒退的做法并不能持久，时间不长，普六茹那延又改回杨姓，汉化还是继续下去了。由于关中特殊的文化环境，各少数民族的汉化进程是很快的，他们的生产方式、生活方式和社会结构，在短暂的历史时期内发生了翻天覆地的变化，各少数民族纷纷融汇到汉族的大家庭中。到北周时，各民族间的界限已很模糊，就连最高统治者宇文氏的族属也查考不清了。唐代以后，当年的“五胡”几乎全部从中原的历史中消失。从今天关中地区很多姓氏看，尽管有不少确实曾经是胡姓，但姓这些姓的人却早已是汉族了。

民族大融合的历史作用，是为中华民族增添了新的血液，使



中华民族焕发出新的、无比旺盛的生命力。继魏晋南北朝之后出现的隋唐两代，是中国封建社会最辉煌的黄金时代，中华民族以前所未有的精神与魄力，实现了新的腾飞，重新成为世界上政治、经济、文化各方面居先进地位的民族，而魏晋南北朝时期的民族大融合，民族间的开放与文化交融，正是这种腾飞得以实现的最根本条件之一。

魏晋南北朝时期的长安，同时又是中国南北方文化交流融汇的一个中心。自汉末以后，中国北方战祸连绵，然而文化发展并未停止。以长安而言，从周秦以来的千余年间，一直是汉族文化以至中国文化的中心，西汉以降，又成为“丝绸之路”的起点，是世界性的文化大都会。这种多元的文化本体，在魏晋南北朝时某些方面有所削弱，而在另一些方面则得到进一步强化。如长安成为当时水平最高、影响最大的佛教文化中心；长安是中外文化的交汇点，围绕长安进行的各民族之间的文化交流远比过去更直接、更频繁、规模也更大，这一点如前所述，是与空前的民族大融合同步进行的。从总体上讲，这一时期的长安文化不仅保持了周秦以来规模宏大、水平高超、丰富多彩、刚健质朴的一贯特征，而且增加了粗犷豪放、慷慨悲壮的时代色彩。这是典型的北方力量型文化。与此同时，中国南方在近四百年间相对和平稳定，文人墨客有条件舞文弄墨、吟风玩月，形成了或华丽绮靡、或清新峻逸的南方技巧型文化风格，这与北方是大相径庭的。有差异才有交流，南北方的文化交流、接触和融汇都很频繁，例如长安的佛教文化传到南方，同时也虔诚地学习被视为正统的南方儒家文化。南方的庾信、颜之推等著名文人相继来到长安，受北方文化的熏陶，创作风格、题材内容都有了不小的变化，或者说在长安完成了自身创作的飞跃，达到了新的水平和高度。杜甫说：“庾信文章老更成”，也是对长安文化环境的侧面肯定。从北周以后，长安不仅是北方文化中心，而且在事实上也成为了当时中国最先进的思想文化中心。这一时期的南北方文化，首先在长安实现了和谐的统一和高度的融汇，然而融汇的基础正是多元的长安文化本体。

