

雁南飛・著

▲中國的詩歌長河▼

我們在太行山上。
母親叫兒打東洋，
妻子送郎上戰場，
敵人從那裡進攻，
我們就要他在這裡滅亡！

——對日八年抗戰著名歌曲——

我們在

太行山上

滕王閣出版

雁南飛／著

滕王閣出版

散文系列第十七集

我們在太行山上

國家圖書館出版品預行編目資料

我們在太行山上 / 雁南飛著. -- 初版. -- 臺北縣中和市：滕王閣，民 99

面：公分. --

ISBN 978-986-80947-9-6 (平裝)

855

99014676

—— 滕王閣出版社 ——

我們在太行山上

中華民國九十九年八月初版

定 價：新臺幣 350 元

發行人：范日欣

著作者：雁南飛

出版者：滕王閣出版社

地 址：台灣省台北縣中和市中正路 33 號 2 樓

電 話：(02) 2247-0945

郵政劃撥：0123959-1 范日欣

登 記 證：行政院新聞局出版事業登記證

局版北業字第十七號

印刷打字：先鋒打字印刷有限公司

地 址：台北市林森北路 133 巷 16 號 3 樓

電 話：(02) 2581-3453

天地一沙鷗（序）

衣籬筐

——現代徐霞客雁南飛——

旅遊五大洲，成書十一冊

十五世紀，歐洲文藝復興時期四傑之一的某氏，曾鼓勵人們要多旅遊，以廣見聞，開拓心胸；一如我國先賢云：「行萬里路，讀萬卷書」。

雁南飛（本名范日欣），六十一歲，不願久羈案牘勞神，提早四年退休，偕夫人結伴旅遊，走讀五大洲、數十國，及祖國大半省份的主要景觀光點。走遍東、南、西、北歐；二遊俄羅斯、南北韓、日本；八十二歲登雲南近四千公尺的香格里拉。

八十一歲登青海湖、上新疆天山、天池；八十二歲遊四川九寨溝、湖南張家界；八十三歲遊山東濟南、青島、威海、煙台、蓬萊仙島，登泰山……。

每年出國兩次，二年撰「旅遊散記」乙冊，成書十一冊，行蹤不留白，但願天地一沙鷗，去尋找地球的盡頭（To go around the world, and to see the end of the earth），飛讀大

千世界，吐出織錦篇章。

杜甫「旅夜書懷」：「飄飄何所似，天地一沙鷗」。

他是天地一沙鷗，是明代旅行家、文學家徐霞客。（註一）

廿二歲意氣風發

他廿二歲隨青年軍二〇五師來台，每天扛著那枝十多公斤重的捷克輕機關槍笨傢伙，跑五千公尺，以及四個月的「魔鬼訓練」，奠定了體力和毅力基礎，而後進入陸軍精忠日報、國防部軍事新聞通訊社，並曾兼任中華日報南版採訪時，已經是一位名噪一時、意氣風發的名記者。（見名作家姜穆撰雁南飛「走馬地球村」序）。

他認為自己汲深綆短，未能鎔式經誥，方軌儒門，乃發奮進修，考上「高等檢定考試」，繼而再攻下「高等考試」一城。

五十多歲，在榮民工程處下班後，還要跑台北市南陽街（補習街）和十多歲的小伙子一起啃英文，每天早晚收聽著名的「空中英語教室」一小時。

快六十歲，上空中大學，當了四年的「班頭」，還考上正期生，不知歲月催人老，兩鬚已飛霜。

春蠶到死絲方盡

他寫作之專之勤，自喻春蠶、蠟炬。

「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」，見其民七十二年的「太陽永不西沉」散文集內「春蠶與蠟炬」乙文，這書國防部曾再版一萬三千冊發行三軍。

曾先後獲中央舉辦的蔣公八五華誕三民主義徵文首獎；中華民國青溪文藝學會小說徵文首獎（金鐘獎）；「中華文藝」月刊散文徵文首獎等大小獎數十次。

一生迄今已撰書十七冊，包括上述旅遊散記十一冊，其他六冊；有理論、小說、散文等，國防部曾再版其中三冊。

十七冊著作，可以說就是他一生洋洋灑灑的「傳記」，篇篇錘鍊精純，視之如錦繪，佩之則芬芳。

偶爾興之所致，也挑燈夜戰，不知東方之既白。

身有一枝刀筆，是當代徐霞客

翻譯了兩千萬字、七十五冊世界名著的「超人」——黃文範，讚美雁南飛的「旅遊散記」說：「雁南飛的大作對各地勝景，以文學筆力，史學根柢出之；益以卓見解說，文學中發一

異彩，是當代徐霞客，非我一人之感受也。行萬里路，首要條件為體力、毅力，我無緣矣，深服其體力、學力及毅力。」

名作家，曾獲國家文藝獎的張拓蕪給雁南飛的信說：「閣下真厲害，每出外旅遊回來，就端出一本巨著，終於成就了十一冊『旅遊散記』。黃文範兄目光如電、觀察入微，所頌三力之說，的是高論。」

畫家、書法家陳白秋上校，稱頌雁南飛的一支筆是「刀筆」，一支隨他到處旅遊，可以飛天過海，盡情揮灑的「神刀」。

神刀？「行萬里路，讀萬卷書」，讀書破萬卷，下筆如有神。

民八十四年七月，他旅遊東歐九國廿四天回來，撰寫了一冊「大獨裁者的神宮」，內有圖片三十頁、文字四十一篇，文友看了寫信告訴他：「那裡面的作品精短、生動，吸引我一口氣讀之過半，你旅遊東歐廿四日，我只花時半天。」

美，在雁南飛的作品裡

散文，有人說是一種美文。雁南飛的作品有情、有趣；是詩、是畫、是歌。

美，在那裡？

在詩裡？在畫裡、歌裡？

在你的心坎裡。

在加拿大洛杉磯的國寶湖路易絲湖？

在美國阿拉斯加朱諾的翠西灣裡？

在四川九寨溝的水裡？

在土耳其鄂圖曼古皇宮的後花園裡？（註二）

在雁南飛的作品裡。

雁南飛的作品有情、有趣；是詩、是畫、是歌！

他，是「天地一沙鷗」；是古代旅行家、文學家徐霞客。

註一：徐霞客（一五八七—一六四一），明代江蘇江陰縣人，地理學家、文學家、史學家。曾自助旅遊神州各地，把他所見所知寫成遊記。後人譽為千古奇人，而他的「徐霞客遊記」，則譽為千古奇書。

註二：鄂圖曼帝國，於公元一四五三年攻陷今之伊斯坦堡（Istanbul），東羅馬亡，定都於此，其國力橫跨歐、亞、非。帝國亡於第一次世界大戰後的一九一八年，其後為土耳其共和國。這座古皇宮，歷盡滄桑四百年。

自序（一）

本書包涵兩大部分，一爲：「對日八年抗戰的著名歌曲」；一爲：「中國的詩歌長河」。

八年抗戰，彷彿昨日

對日八年抗戰已經過去了將近七十年，而那記憶中戰馬奔騰、士氣昂揚，「母親叫兒打東洋，妻子送郎上戰場」的壯志凌雲歲月，彷彿依然如昨日，如今朝。

一九四五年——八月六日美在日本廣島投下第一枚原子彈，十一萬多人死亡。八月八日，美國在日本長崎投下第二枚原子彈，三萬六千多人死亡。

九日，國軍傘兵降落衡陽。十一日，中、英、美、蘇四國接受日本投降決定。十四日，日本正式宣布接受無條件投降。

十七日，日本駐華軍總司令岡村寧次，正式向中國代表呈遞投降書。

九月九日，中國地區日軍在南京舉行投降儀式，由岡村寧次向何應欽呈降書。

十月十八日，中國國軍登陸台灣。

抗日的烽火，燃燒在太行山上

「紅日照遍了東方，

自由之神在縱情歌唱。

看吧！

千山萬河，銅壁鐵牆，

抗日的烽火，燃燒在太行山上，

氣焰千萬丈。

聽吧！

母親叫兒打東洋，

妻子送郎上戰場，

我們在太行山上，

山高林又密，

兵強馬又壯！

敵人從那裡進攻，

我們就要他在那裡滅亡。

敵人從那裡進攻，
我們就要他在那裡滅亡。

我們在太行山上，
我們在太行山上。

山高林又密，
兵強馬又壯。

敵人從那裡進攻，

我們就要他在那裡滅亡！」

——「我們在太行山上」。

這本「我們在太行山上」的書，不喜歡音樂的人，雖然曾經歷過「八年抗戰」，寫不出來。

喜歡音樂，卻沒有經歷過「八年抗戰」的人，也寫不出來，寫出來也不會真切。

我何幸，既愛好音樂，也曾經歷過那曾血流成河，中國人爲這場戰爭死亡了三千萬同胞的苦難，卻也光輝燦爛的對日八年抗戰，於戰爭結束了將近七十年。（一九四五年九月九日，日本侵華軍總司令岡村寧次向中國陸軍總司令何應欽呈降書，迄今二〇一〇年）

有一種使命感

似乎是有的一種使命感，要我把「八年抗戰」的悲壯歌聲，記下並流傳下去，使中華民族的後代子孫知道，我們曾經在那悲壯的年代，不但曾浴血奮戰；也曾經向敵人發出上達穹蒼的雄獅怒吼。

使他們知道，這些八年抗戰歌曲產生的時代背景是什麼？

乃執筆揮毫，經數十夜半晨昏，完成這書中的「對日八年抗戰著名歌曲」卅三篇，惟限於篇幅，掛一漏萬，在所難免。

「八年抗戰歌曲」，幾十年來台灣的书局裡買不到；圖書館裡找不到；昔日，從大陸來台人士，由於奔逃於戰亂中，能攜帶出來的人不多。

聽說：只有北投「政工幹校」圖書館裡可以找得到。

我多次去大陸旅行，想買它，也沒有找到。

我於民卅六年八月投入青年軍二〇五師來台，隨身攜帶出來的也不多。其中有一首黃友棣大師寫的「補鞋匠」，他從大陸匆匆逃出來時，沒有帶到，我曾影印一份送給他，於今黃大師已於日昨辭世。

那聲音如江河的奔騰、戰馬的悲鳴

七八十年後，那「八年抗戰」歌聲，依然在我的耳際嗡嗡縈繞。

那聲音——

如江河的奔騰；

戰馬的悲鳴；

逃亡道路中孤兒寡婦的呻吟；

初淅瀝以蕭颯；

忽奔騰而砰湃的吼聲；

波濤夜驚；

縱縱錚錚，金鐵皆鳴；

馬蕭蕭，車磷磷，

如銜枚疾走，赴故之兵。

中國詩歌的發展只述及唐詩，滄海遺珠

中國詩歌，情真辭疏、不迫不露；或慷慨激昂、憤越不平；或微言諷勸、意在言外；或

熱烈奔放、無暇雕飾，那是中國文字的燦爛結晶。

我這廿三篇「中國的詩歌長河」只敘述自詩經、楚辭、漢樂府至唐詩的發展；至於五代及宋，由於篇幅太長，未能述及，滄海遺珠。

而宋代的蘇軾遺留下來詩，有四千多首，就數量上之多，內容之豐富而言，遠遠超過了他的詞與散文。

南宋的陸游，是中國歷史上偉大的詩人之一。他在政治上，終生不得志。考進士受到秦檜孫子秦塏的排擠，被黜落第。秦檜死後，才賜以進士身分，但以後只做過幾任小官。

如登廣寒仙境

民國九十三年夏，古絲路十二天的旅遊，當我自西安飛到青海西寧（省會），那三千多公尺的高原，在那四週光禿禿的山頭上降落時，往四下一看，彷彿是去到了廣寒仙境，周圍都是群山頂立。那些一朵朵三千公尺以上的高山，都是屬於青藏高原的三分之一。

黃河、長江、瀾滄江，雖然從這裡五六千公尺的高山地區發源，而這裡卻缺「水」，導遊開門見山地告訴我：這裡缺水，青海的姑娘不洗澡。

地形、地物很特殊，叫我難忘

我們自西寧至甘肅，甚至自甘肅到新疆，一路都有不少，一個接連著一個的「戈壁」。

那裡看不到一根樹、一根草、一隻飛鳥、一隻爬蟲、一滴水。

那裡地形、地物、地貌和人文狀況特殊，那裡的人生生活很困苦，叫我永遠難忘。因此，我願意驀然回首重溫舊旅，暢我胸懷。

青海的姑娘不洗澡，

從青海到甘肅，一路乾、乾、乾，

六月祁連飛雪，

那些作品，都是我最喜愛的篇章。

（民國九十九年七月於台灣中市，時年八十六歲。）

中國詩歌的

繁花燦爛歷程（自序二）

當唐詩繁花似錦時，

天空上有一千萬個星星，

天空上有一千萬個上帝，

地上有，

中國詩歌的繁花燦爛滿園春！

人類一切都在不斷的「變動」中發展，因果相扣

英國詩人唐璜（John Donne）說：「人類一切都在不斷地變動中，其事物變動愈大，比

率愈高，則愈變愈好。」（All human activities through constant changes）。因為它的「變動」促進了人類文明的發展與進步。

宋代大詩人，蘇東坡在「前赤壁賦」說：我們這大宇宙「自變者而觀之，則天地不能以一瞬」。（大宇宙每一眨眼都在變化中）

歐洲的「黑暗時代」，時代齒輪仍在轉動

歐洲自第五世紀羅馬帝國瓦解至第十世紀，新國迭起，戰爭相尋，人們生活困苦，文化低落，史家稱「黑暗時代」（Dark ages），有人把這時代批評得一文不值，事實不然。

十六世紀與十七世紀的科學家，卻利用中古世紀先行者的著作，思想上的每一件偉大成就，都建立在這「黑暗世紀」，認為它在科學上並非毫無成就，一無是處。

他們認為十六、十七世紀有許多成就，正奠基於這中古黑暗時代。

十六世紀科學家布魯諾（Giordano Bruno）神秘主義者，為教廷火焚處死，造就了許多非正統者，使世界多元化，從此——

地球不再是獨一無二；

古老的宇宙已不存在；

歐洲基督徒認為「大宇宙是充滿物質的空間」已被否定。