



全国首届商汤文化学术研讨会论文集

汤风渡韵



宋镇豪◎主编

中国社会科学出版社



全国首届商汤文化学术研讨会论文集

汤风渡韵



宋镇豪 ● 主编



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汤风澍韵: 全国首届商汤文化学术研讨会论文集 / 宋镇豪主编.
—北京: 中国社会科学出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 2090 - 3

I. ①汤… II. ①宋… III. ①文化史—中国—商代—学术会议—文集 IV. ①K223. 03 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 022440 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 王 茵
特约编辑 王福仓
责任校对 任晓晓
责任印制 王炳图

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 装 北京君升印刷有限公司
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 26.25
插 页 2
字 数 330 千字
定 价 78.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

《汤风濮韵》编委会

名誉主任：冯志亮 王晋峰

主 任：宋镇豪

副 主 任：李国平 宫长为

编 委：（按姓氏笔画为序）

成安太	李国平	杜 勇	杨晓国
宋镇豪	罗运环	郎红计	孟社旗
宫长为	赵世超	郭向阳	葛志毅

主 编：宋镇豪

副 主 编：宫长为 李国平

目 录

阳城汤庙序说(代序)	宋镇豪(1)
成汤、大濩与濩泽、阳阿	葛英会(5)
桑林祷雨与商初历史地理	杨晓国(15)
汤王祈雨阳城 思泽天下百姓 ——成汤亲驾山西阳城县析城山祈雨救民 是可信的	杨东晨(21)
商汤祈雨礼仪蠡测	何艳杰(31)
汤祷桑林与阳城	杨 杨(42)
商汤祷雨桑林考	王小圣(55)
汤祷雨桑林即在析城山论	刘伯伦(62)
析城山名献疑	张兴照(72)
汤祷桑林考论	刘宝才(83)
论桑林之义	韩江苏(94)
商汤祷桑林之社释义	魏建震(103)
阳城祭汤祷雨文化浅说	赵世超 卫崇文(109)
从焚巫尪看商汤祷雨的文化意蕴	卫崇文(119)
阳城商汤祷雨文化现象探析	王家胜(127)
成汤祷雨与后世雩祭礼制及民俗的形成	冯俊杰(132)

殷商文化在晋东南的遗存	王建堂(185)
《山右石刻丛编》中的商汤记忆	郭永琴(202)
北宋“舞楼”碑刻的新发现	
——汤王庙宋碑考述	车文明(218)
谈尧舜并都与文明要素之发展	印 群(231)
论商朝统一贵族国家的建立	杜 勇(236)
商汤名号考	曹定云(256)
商汤时的祖先崇拜与社神崇拜	常玉芝(266)
谈商人的信仰崇拜兼论周初天命	
思想方面的转变	王 彪 田旭东(281)
说殷墟卜辞的“𩇑(𩇑)示”、“𩇑(求)示”	刘 桓(287)
平陆县前庄商代遗址铜器年代小议	陈颖飞(299)
试论商周铜器中纹饰与器形的固定组合	
——以夔纹为例	苏 辉(304)
金璋甲骨文字考释举例	邝晓娜(319)
礼乐兴衰与先秦相人术之流变	晁天义(334)
由《吕氏春秋·慎大》与清华简《尹至》	
看商汤灭夏	黄怀信(366)
清华简《尹诰》与古文《咸有一德》研究	杨善群(376)
清华简《尹诰》初探	李 锐(389)
清华简“微假中于河”考略	蔡运章(394)
商汤文化在阳城的传承与发展	李国平(401)
商汤文化传承与析城山旅游开发的融合与双赢 ...	唐金培(408)
民间传说与商汤地域文化的开发利用	董永刚(416)

阳城汤庙序说(代序)

宋镇豪

山西省阳城地区，许多村镇乡里或名山崇峻间都建有商汤庙，自宋元以来有记载的即达 380 多处，至今尚保存有百处以上。阳城毗邻的泽州及邻近的高平市，也有一些商汤庙，如始建于元代的泽州西太阳村汤帝庙，始建于宋代的高平市马村镇康营成汤庙，等等，但就其分布地域而言，可视为阳城商汤庙落群的外延散布点。许多汤庙中还保存有大量碑碣、门额和楹联，不少出自历代名人之手，具有重要史学、文学与书法艺术价值。

商汤是 3000 年前商王朝的开国之君。《竹书纪年》说：“汤有七名而九征。”历史文献中商汤的名字有称“天乙”（《殷本纪》）、“成汤”（《尚书·酒诰》）、“汤”（《世本》）、“唐”（《归藏》）、“武汤”（《诗·商颂·玄鸟》）、“武王”（《诗·商颂·长发》）、“履”（《墨子·兼爱》）。商周甲骨金文与战国简牍中则称之为“大乙”、“成”、“唐”、“成唐”、“成康”、“康”等。据史传，商汤的建国方略，在于唯贤是用，立“汤之官刑”（《墨子·非乐上》）推行法治，努力争取四方异姓民族的归附，以德获取民心拥戴，壮大了商族的力量，终于伐灭暴夏，建立“四方之极”的商王朝。《史记·夏本纪》称：“汤修德，诸侯皆归商。”《墨子·非攻下》说：“汤奉桀众，以克有[夏]，属诸侯于薄（亳），荐章天命，通于四方，而天下诸侯

莫不宾服。”《吕氏春秋·用民》直称：“汤武非徒能用其民也，又能用非己之民。”清华战国简《尹诰》简文谓商汤扬弃“夏之金玉日（实）邑”，而采纳了“致众于亳中邑”。凡此正是商汤成功开创商国大业、成为后世帝王楷模的关键所在，也是商汤深受后人敬仰的原因。

商汤的“民本”理念，曾经在一场旷日持久的天旱大灾中得到彰显。《墨子·七患》云：“汤五年旱，此其离（罹）凶饿甚矣。”《尸子》云：商汤“救旱也，乘素车白马，著布衣，身婴白茅，以身为牲，祷于桑林之野”。《淮南子·主术训》说：“汤之时，七年旱，以身祷于桑林之际，而四海之云凑，千里之雨至。”《吕氏春秋·顺民》有所谓汤祷旱文云：“昔者汤克夏而正天下，天大旱，五年不收，汤乃以身祷于桑林，曰：‘余一人有罪，无及万夫。万夫有罪，在余一人。无以一人之不敏，使上帝鬼神伤民之命。’于是翦其发，齕其手，以身为牺牲，用祈福于上帝……雨乃大至。”讲商汤为了抗御大旱，甘愿牺牲自我，象征性地剪发断指甲祷雨，为民祈福求平安。

商汤桑林祷雨的地点，据《阳城县志》卷一云：“《禹贡》冀州之域析城、王屋并在县境。商冀州之域相传为畿内地，曰桑林，汤祷雨处。”又云：“析城山，在县西南七十里……乐史《寰宇记》云：山顶有汤王池，相传成汤祷雨处。池四岸生龙须草，今则祷雨辄应，每仲春数百里外皆来汤祠取神水，归以祈有年。”阳城域内析城山有所谓桑林及汤祠、汤王池等遗迹，相传为商汤祷雨处，宋代每逢仲春之时犹见追祭活动。析城山汤庙原保存有北宋徽宗政和六年（1116年）四月镌刻的《敕封碑》，文云：“敕中书省、尚书省三月二十九日奉圣旨，析城山商汤庙可特赐广渊之庙为额，析城山山神诚应侯可特封嘉润公。奉敕泽州阳城县析城山神诚应侯。……言念析山，汤尝有祷斋戒发使，矢于尔神，雨随水至，幽畅旁浹，一洗旱沴，

岁用无忧。夫爵以报劳，不以人神为间也。进封尔公，俾民貺事，可特封嘉润公。”山西省阳城地区在商代属于王畿区范围，这一带流传着 3000 多年前的商代开国之君商汤的传说故事，以及历代祭祀商汤的大量遗迹与遗存，应该是有一定史影背景的。

阳城地区以商汤庙落古建群及其历代碑碣为主体的“商汤文化资源”，源远流长，文脉清晰。汤庙、汤祠及商汤行宫等古建的年代可上追到宋元以前，数量众多、庙落密布，为全国之最，是珍贵的历史文物和非常值得珍视的地方文化遗产，也是极为难得的有待全面保护和有序开发的人文景观资源，在全国绝无仅有，是唯一的。这是阳城独具特色的地方专有文化名片。

文化因人而产生，当其作为传统以后，一直在抚育着人类。文化问题从来就是关系全局、关系长远、关系根本利益的问题，归根结底是科学发展的问題。重视对现存汤庙、汤祠及商汤行宫等古建群的分布现状及其碑碣等文化资源的调研，有助于促进“阳城商汤文化资源”的保护、开发与弘扬，提高地方历史文化遗产的知名度，促进当地的文化开发，但根本出发点是为建设好、保护好居住在这里的人们生活家园与精神家园，包括物质环境、生态环境、生活环境和文化环境，激发阳城人民的“归属感”、“自豪感”与“责任感”，激励阳城人民建设家园的积极性与创造性，造福当代，功在民生。

阳城商汤庙落群文化，深深根植于乡土民俗的社会生活中，对外产生着无限的文化魅力。我们衷心期望阳城地方政府和人民能够大力弘扬阳城商汤文化，珍视、保护、传承、开发、利用好这份具有全国唯一性的历史文化资源，围绕彰显商汤庙落群分布的人文遗产与乡土胜迹，做好“阳城商汤文化”这篇大文章，利用好相关的有形和无形“历史文化财产”，精心维护阳

城商汤历史文化遗迹与生存环境，保护开发民间民俗资源，全面规划、逐步建设好相关配套设施，为促进阳城地区社会经济发展和文化繁荣而不懈努力。

（作者单位：中国社会科学院历史研究所）

成汤、大濩与濩泽、阳阿

葛英会

这篇小文的考察与讨论，以题目所及的四个史地名称为中心内容：商武王名号“成汤”、成汤乐歌《大濩》、阳城故地濩泽与阳（音为 tāng）阿。诠释、疏通这些历史词汇的内涵与关联、追溯成汤灭夏策源地阳城的历史遗迹，为探索、弘扬商汤文化提出一些可资参考的看法。

一 “成汤”名号的形式与性质

（一）形式

“成汤”之称，见于传世典籍。在出土所见的先秦文献中，成汤写作“成唐”。商武王的这个名称，在形式上表现为两种情况：（1）复名；（2）单名。

1. 典籍资料举例

成汤放桀于南巢。

《商书·仲虺》

主癸卒，子天乙立，是为成汤。

《史记·殷本纪》

以上两书，成与汤连称，为复名。

汤既灭夏，欲迁夏社。

《商书·汤誓》

汤征诸侯，葛伯不祀，汤始伐之。 《夏书·胤征》

以上所录，只称汤而不用成字，是单名。

2. 出土文献举例

泉泉成唐，有敢（严）在帝所，博受天命。 《齐侯铸》

上录钟鼎文字成与唐连称，是复名。

𠄎上甲、成、大丁、大甲、下乙。

《小屯·殷墟文字》乙编 5303

侑伐于五示：上甲、成、大丁、大甲、祖乙。

《小屯·殷墟文字》丙编 38

以上录引殷墟出土商王宗庙祭祀卜辞，“𠄎”、“侑伐”为祭名，其后所列上甲、成、大丁等，是受祭先王的名号或庙号，其中“成”即先王成汤的名号。

……上甲、唐、大丁、大甲。 《铁云藏龟》214、4

𠄎上甲于（与）唐。 《小屯·殷墟文字》甲编 10

上录殷墟甲骨商王庙祭卜辞，“唐”也是先王成汤的名号。

殷墟卜辞所见，成与唐都是单名。成唐连称的复名，在殷墟甲骨上没有发现。

（二）性质

“成汤”之称的性质，历来说法不一，以“汤”为商武王“字”的学者比较多。《史记·殷本纪》《集解》引张晏曰：“禹、

汤皆字也。”这种看法在下录两种记载中得到印证。《世本·帝系》：“汤名天乙。”《史记·殷本纪》《索隐》：“汤，名履。《书》曰：‘予，小子履。’是也。”两书对商武王之名虽看法不同，但似乎把“汤”看作商武王的字，与《殷本纪》《集解》的看法是一致的。

成汤“名履”、名“天乙”或“汤”为其字的说法，在传世文献中没有进一步的资料可以说明。据殷卜辞的研究成果，《世本》所谓“汤名天乙”，在殷卜辞中称“大乙”，其间差异由古代天、大同字所致，是成汤死后的庙号。鉴于成汤荡灭暴虐夏桀的赫赫功绩，深得历世子孙的崇敬与景仰。在商代王室例行的宗庙常祀中，称以庙号“大乙”与名号“成、汤”是并行的。

值得关注的是，在殷卜辞中，成与唐这两个字不仅用作商武王的名号，同时也用作族名与地名。

1. 唐字用作族名、地名

(1) 用作族名。

唐入一。

《小屯·殷墟文字》乙编 722

该辞记录唐部族向商王贡纳一个单位的物品。

(2) 用作地名。

贞：作大邑于唐土。

《金璋所藏甲骨卜辞》62

此辞卜问在唐地建造宏大都邑是否合宜。

2. 成字用作族名、地名、人名

更为重要的是，成唐之成，在卜辞中也是一个族名、地名、人名三位一体的称谓。

(1) 用作族名。

贞：成伐我田。 《小屯·殷墟文字》乙编 6389

该辞卜问“成”部族侵扰“我”族田地之事。

贞：雀以成。贞：雀不以成。

《小屯·殷墟文字》乙编 5303

辞中“以”用作连词。《诗·大雅·皇矣》马瑞辰通释：“以、与古通用。”卜问某事由雀族与成族去做是否得当。

(2) 用作地名。

往成。 《小屯·殷墟文字》乙编 3601

此辞卜问是否前往“成”地。

(3) 用作先王名。

侑于成、大丁、大甲、大庚、大戊、祖乙。

《甲骨文合集》1403

上录用作先王名称的“成”，与前录用作先王名称的“唐”，其受祭位次一致，都是商武王大乙的专用名号。在殷卜辞中，成与唐兼作族名、地名的记载，似可说明如下史实，即成或唐都不是大乙的名或字。我们认为，族氏名与人名合一的成、唐，应是族氏或其酋长的称号。至于地名与族名的关联，是以族称地，还是以地名族，则已无从考辨了。

在殷墟卜辞中，类似族、地、人名称三位一体以及复合族

名与单一族名并用的情况并不少见。如：

复合族氏“望乘”（《甲骨文合集》6505），又单称“望”（《甲骨文合集》7543），也单称“乘”（《战后京津新获甲骨集》1266）。

复合族氏“沚𠂔”（《甲骨文合集》7504），又单称“沚”（《甲骨文录》557），也单称“𠂔”（《甲骨文合集》7504）。

复合族氏“犬𠂔”（《甲骨续存》1·270），又单称“犬”（《殷墟书契》前编5·7·7），也单称“𠂔”（《小屯·殷墟文字》乙编6751）。

金文资料有复合族氏“孤竹”（《殷周金文集成》9793），殷墟甲骨卜辞又单称“竹”（《殷墟书契》后编下24·10）。

这种与地名、人名互为关联的族氏用字，在钟鼎文资料中表现为复合族徽与单个徽号并存的形式。在文献中亦复如是。如夏代斟氏古国，又分为寻与灌两个分族，其复合称谓是斟寻、斟灌。《汉书·地理志》云：“斟，古国名，禹后。”《国语·郑语》韦昭注：斟氏之后“有斟寻、斟灌”。又如周代有舒国，到春秋时已有六个分支。《左传》成公十七年：“群舒叛楚”疏云：群舒“偃姓。舒庸、舒蓼、舒鸠、舒龙、舒鲍、舒龚”。

由上所述，我们认为商武王“成汤”这个名称，似乎视为所出族氏的名称更贴近史实。

二 成汤乐歌——《大濩》

《周礼·春官·大司乐》：“以乐舞教国子，舞云门大卷、大咸、大磬、大夏、大濩、大武。”郑玄注：“大濩，汤乐也。”《竹书纪年》：“殷成汤二十五年作大濩之乐。”

濩，通護。《集韵·莫韵》：“護，大護，汤乐名，通作濩。”

见于殷墟卜辞，宗庙祭祀有“淮”祭，学界以为即濩祭，

是商王以大濩乐舞祭祀祖先的记录。如：

乙丑卜贞：王宾大乙，淮（濩）。亡尤。

《殷墟书契》前编 1·3·1

乙亥卜贞：王宾大乙，淮（濩）。亡尤。

《殷墟书契》续编 1·8·4

20 世纪初叶，殷墟甲骨陆续出土，罗振玉先生在考释这类卜辞时说：濩，“卜辞中为乐名，即大濩也”。董作宾先生作《殷历谱》，说：“濩，卜辞作淮，即大濩，汤之乐也。”甲骨学前辈叶玉森在考察该字的用例时，认为：“罗（振玉）谓濩即大濩，乃乐名，宜可信。惟本辞无一乐名，与辞例不合。或濩乃祭名，祭时作大濩乐乃谓之濩耳。”上述见解是正确的。濩是殷卜辞所见的王室宗庙祭祖乐歌，是濩为汤乐的一个佐证。

在《诗经·商颂》中，《那》为第一篇。序云：“那，祀成汤也。”唐孔颖达疏云：“那诗者，祀成汤之乐歌也。成汤创业垂统，制礼作乐。及其崩也，后世以时祀之，诗人述其功业而作此歌也。”

《那》诗歌云：“猗与那与！置我鞀鼓。奏鼓简简，衎我烈祖。汤孙奏假，绥我思成。鞀鼓渊渊，嘒嘒管声。既和且平，依我磬声。于赫汤孙，穆穆厥声。庸鼓有斲，万舞有奕。我有嘉客，亦不夷怍。自古在昔，先王有作。温恭朝夕，执事有恪。顾予丞尝，汤孙之将。”

上录诗文，孔疏以为即“大濩”乐歌。云：“成汤崩后，祀于其庙。诗人美汤功业，述而叹之曰：‘猗与！汤之功甚多，而能制濩乐，植立我殷家鞀与鼓也。既立一代之乐，用之以祭其先。’”又云：“奏此大乐，以祭鬼神，故得降福……万福来宜，天下和平。”

对于濩乐的制作，《吕氏春秋·仲夏季》所述更为明晰，云：“商汤即位……乃命伊尹作为大濩，歌晨露，修九招六列，以见其善。”高诱注云：“大濩、晨露、九招、六列，皆乐名，是成汤作大濩乐之事也。晨露、九招、六列之乐，盖大濩之乐别曲名也。”

读《商颂·那》诗，可知大濩乐歌乃歌舞兼作，且以和乐相随。如诗所述，大濩歌舞为万舞。其和乐是以鞀鼓为节，并和以管声、磬声、钟声，以使诸乐之音既和且平，以此叹美成汤赫赫功绩。

时至今日，濩乐传统仍在晋南地区盛行不衰，亦有助于说明，这里应是大濩乐歌的故乡。

三 濩泽、阳城称谓的由来

据《竹书纪年》，濩泽为战国魏邑，云：“梁惠成王十九年，晋取兹氏（今高平）、濩泽。”秦汉时濩泽改邑为县，班固《汉书·地理志》载：秦于冀州置河东郡，其辖县有濩泽。至东汉，濩泽为侯国。《后汉书·郡国志》谓河东郡有“濩泽侯国”。至唐天宝元年（742年），废濩泽县为泽州治所，县地改称阳城。

关于汉濩泽县的方位，班固于《地理志》河东濩泽县下自注云：“《禹贡》析城山在西南。”《尚书·禹贡》有“底柱、析城至于王屋”之语，传云：“此三山在冀州南，河之北。”于此，孔颖达疏云：“《地理志》云：‘析城山在河东（郡）濩泽县西。’”

濩泽，战国为邑，西汉为县，东汉为侯国，如《水经注》所说：“盖以泽氏（名）县也。”《墨子》曰：“舜渔濩泽。”可见，至战国时代，濩泽已是一个古老的泽名。

在这里，我们所关注的是，此邑、县、国皆以濩泽得名，