



「意」贾尼·罗大里 著
「青少年成长必读经典书系」编委会 主编

假话国历险记

文学作家罗大里最杰出代表作



一个天生大嗓门的孩子，
遭遇一个由海盗建立的处处说假话的王国，
在这个王国里黑白颠倒，是非不分，连猫和狗都耻于说真话。

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写 中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定



依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定



假话国历险记

文学作家罗大里最杰出代表作

[意] 贾尼·罗大里 著
“青少年成长必读经典书系”编委会 主编

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

假话国历险记 / “青少年成长必读经典书系”编委会主编. — 郑州 : 河南科学技术出版社, 2013. 10

(青少年成长必读经典书系)

ISBN 978 - 7 - 5349 - 6236 - 3

I. ①假… II. ①青… III. ①童话 - 意大利 - 现代 - 缩写 IV. ①I546.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 160041 号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路 66 号 邮编:450002

电话:(0371)65788613 65788139

网址:www.hnstp.cn

策划编辑:孙 珺

责任编辑:孙 珺

责任校对:柯 姣

封面设计:张 超

版式设计:中图传媒

责任印制:张 巍

印 刷:北京嘉业印刷厂

经 销:全国新华书店

幅面尺寸:787 mm × 1092 mm 1/16 印张:10.25 字数:139 千字

版 次:2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价:16.50 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总序

经典的乐园

书籍是人类文明的伟大标志，古今中外，在书籍的哺育下，人们创造出了灿烂的精神文化。那一部部经典著作，是人类文明长河中一粒粒耀眼的明珠。

“青少年成长必读经典书系”将这些明珠拾缀在一起，是整个人类智慧的结晶，凝聚了前人对社会、时代的洞见，对人生的观察思考，具有深刻的思想内涵和艺术魅力。这套书无疑是献给青少年朋友的最好礼物。

高尔基说过，书籍是人类进步的阶梯。每一次阅读，都像一次新的探索，都能增添独特的滋味和意义。当你翻开一本本书，便好似步入了一个个崭新的世界。有时候，你会进入芬芳的花园，享受恬静与美好；有时候，你会走入冒险世界，进行奇妙的探险；有时候，你会开始沉思，思考自己从哪里来，将到哪里去……世界名著的辉煌殿堂对每一位有志的青少年敞开着大门，这座殿堂是最迷人的乐园，你每走出一小步，都会看到不一样的风景，收获奇异的果实。今天，你在希腊观赏蓝天白云下奥林匹斯山众神与人们的生活；明天，你又在中国随着孔子周游列国，感知儒家学说的教诲；你既可以上天揽月，也可以在两万里的海底自在地航行；你会看到丑恶的人性，也会感知最

总序

善的温情，这个世界任由你遨游。

这就是伟大的经典，属于每一个阅读者的乐园，永远放射着异彩，永远以历久弥新的魅力吸引着你。一切民族和时代的精神都聚集其中，都等待着新的召唤和复苏。这个召唤来自于你，年轻的阅读者，当你的心灵与它共鸣，便能产生新的智慧与力量。

当你看到经典名著的繁多的书目时，不必为难，不必对着它浩若烟海的知识兴叹，可从你喜欢的出发，慢慢走进这个世界。阅读，并不在于数量，而在于从中受到启发，收获思考。

牛顿说：“如果说我比别人看得更远些，那是因为我站在了巨人的肩上。”阅读“青少年成长必读经典书系”，会让你站在巨人们搭建的高梯之上，不断攀登，看得更远！

国家教育部中小学继续教育教材评审专家
中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长

张蕾

阅读导航

《假话国历险记》作者贾尼·罗大里（1920~1980），意大利儿童文学作家。出生于小镇奥梅尼亚一个面包师家庭，母亲当过女工和女仆。他师范毕业后教过小学，后进大学深造。第二次世界大战期间参加反法西斯斗争，1944年加入意大利共产党，战后曾长期担任米兰《团结报》的“儿童角”栏目编辑，同时开始为孩子们写诗和童话故事。

从20世纪40年代起，罗大里开始写童谣和童话故事，一生为儿童写出了大量作品，是一位公认的世界儿童文学泰斗。1950年他开始在《少先队员》周刊连载长篇童话《洋葱头历险记》，在社会上引起很大反响。此后20多年又相继出版了长篇童话《蓝箭号列车旅行记》、《假话国历险记》、《天上的蛋糕》、《圣诞树星球》、《电视里的吉普》，童话集《21加1个童话》、《有3个结尾的童话》，儿童小说《3个小流浪儿》，儿童诗《童谣儿歌集》（1950年），《天上和地上的童谣》（1960年）等。1973年出版童话理论专著《幻想的法则》。

《假话国历险记》与罗大里的代表作《洋葱头历险记》齐名，曾被译成多种语言，在全世界各地广为流传。正是因为《假话国历险记》，罗大里于1970年被授予国际安徒生奖这一世界儿童文学领域内的最高奖项。

在《假话国历险记》中，作者通过主人公小茉莉的历险，为我

们虚构了一个是非颠倒、真假莫辨的国家——假话国。那是一个“狗儿喵喵叫，猫儿汪汪叫”的国家，是一个荒唐透顶的强盗国。国王贾科蒙内为掩盖自己的强盗出身，就下令让人们把面包说成墨水，“早上好”要说成“晚上好”，同样“晚上好”就得说成是“早上好”，总之，这个国王把善恶好坏的一切标准都颠倒过来，凡是坚持说真话的人，都摆脱不了被关疯人院的遭遇。

有虚假，就会有正直；有丑恶，就会有善良，而且后者必定获得最终的胜利。假话国来了一个大嗓门的男孩小茉莉，只要他一说话，灯泡、玻璃、黑板等都得被震碎。假话国还有一只瘸腿猫，它是粉笔的女儿，只有三条腿。还有个画家小香蕉，只要他画的像，画中的人物或动物就能获得生命，从画布上走出来，变活。还有乐于助人的本韦努托，他一坐下来就会变老。他们都不愿说假话，都有一颗正直、善良的心灵，最终他们都得到了完善，实现了自身的价值。

这部童话的故事情节常常是一波未平，一波又起，非常引人入胜。在故事发展的过程中，情节看似分散，但始终没有支离破碎和拖沓的感觉，所有的情节都由一根线汇总在一起，因而整个故事形成了一个有机统一的整体。

作者不愧是非常了解儿童的文学家，在创作的过程中主要采用对话的形式，而且保持了简洁明快的语言风格，有效地拉近了与读者之间的距离，增加了亲切感。

目 录

- 第一章 大嗓门的小茉莉 / 1
- 第二章 小茉莉在果园 / 6
- 第三章 来到假话国 / 11
- 第四章 假话国的真情 / 20
- 第五章 国王戴假发 / 26
- 第六章 贾科蒙内国王演讲 / 33
- 第七章 瘸腿猫教猫喵喵叫 / 39
- 第八章 画家小香蕉 / 48
- 第九章 地窖里的歌声 / 52
- 第十章 剧院瞬间倒塌 / 58
- 第十一章 能变活的画 / 66
- 第十二章 《标准假话报》 / 74
- 第十三章 玉米老大娘被抓 / 78
- 第十四章 永不坐下的本韦努托 / 87
- 第十五章 监狱里画早餐 / 98
- 第十六章 小香蕉在王宫 / 104

小茉莉天生是个大嗓门儿，只要他开口一说话，玻璃、黑板等就都得被震碎。

我要给大家讲一个叫小茉莉的小孩的故事。这个故事还是他本人告诉我的呢。

这个小家伙嗓门太大了。听他讲故事的时候，尽管我用差不多半公斤的棉花堵住了耳朵眼儿，耳朵还是被震得都快聋了。你可能无法想象他的嗓门有多大，举个例子吧，他要是低声说话，从他头顶上飞过的一万米高空的喷气式飞机上的乘客，都能听到他的声音。

现在的小茉莉是一位非常著名的男高音歌唱家，可以说在全球都是家喻户晓的。他的艺名非常响亮动听，大家在报纸上一定见过无数遍了，我在这里就不提他的艺名了，只说他的小名“小茉莉”。

小茉莉从外表上看就是一个普普通通的孩子，个头儿可能比别的孩子还小一些。可他有一点与众不同，就是嗓门大得少见。据说他半夜里出生的时候，刚一开口，哇哇两声全村人都从床上蹦了起来，还以为是工厂在拉汽笛，召唤他们去上班呢。

还好，小茉莉很快就学会了从晚上一觉睡到大天亮。从那之后，每天早晨七点整，在人们该去上班的时间他就会准时哇哇大叫。这样一来，工厂的汽笛就用不着了，真的，因为总是不用，很快也就生

2 假话国历险记

锈了。

小茉莉六岁上学。他第一天上学的时候，老师按照惯例，要把所有孩子的名字都点一遍。在点到他的名字时叫道：

“小茉莉！”

“到！”小茉莉高高兴兴地答道。

这下可坏了，只听见乒乒几声，地上顿时撒满了石片，原来是黑板碎成了上千块。因为黑板是用石板做的。

“是谁朝黑板上扔石头了？”老师一面严厉地责问，一面伸手去拿戒尺。

可是没有一个回答。

“算了，咱们重新点一次名。”老师说。

他果真重新点起名，一个个地问：

“是你扔的石头吗？”

“不是我，不是我。”孩子们纷纷害怕地回答。

老师问到小茉莉的时候，小茉莉也站起来，坦然地回答说：

“不是我，老……”

“师”字还没出口，窗上的玻璃已经跟石黑板一样，乒乒乓乓地碎在地上。这一回，老师仔细地盯着全班孩子看了一遍，看清了在这四十个学生当中，没有一个动手的，更没有一个打弹弓的。

“一定是有人从外面把玻璃窗给打碎了，”他非常肯定地说，“一定是有一个坏蛋，不去上学，却去干捣毁鸟巢一样的坏事。我一定要把他抓住，拧着他的耳朵，把他送到警察局去。”

这天早晨老师没有再追究黑板和窗玻璃破碎的事。第二天老师又点名，再次点到了小茉莉的名字。

“到！”小家伙响亮地回答。他刚当上小学生，觉得挺神气的。

教室里马上又乒乒乓乓地响起来。原来是窗玻璃又碎了。校工刚把窗玻璃重新装上去半个钟头。

“太奇怪了，”老师说，“每次点到你的名字都有事情发生。校工刚刚重新安装上的玻璃，又碎了。啊，我现在全明白了，我的孩子，你的嗓门大得出奇，你的声音能使空气震动得像刮飓风一样。从今天起，你得压低了嗓门说话，要不然，整座学校，甚至咱们整个村子都要震成平地啦。就这么说定了！”

小茉莉感到十分难为情，他满脸通红，想表示反对：

“老师，这可不怪我！”

可是他刚一开口，新装上的黑板马上又乒乒乓乓地响了起来。这块黑板，是校工新买回来刚装上的。

“这就是证明啦。”老师说。

小茉莉可怜巴巴的，大滴大滴的眼泪从他的腮帮上滚落下来。老师一见他这样就从讲坛上走下来，来到小茉莉的身边，温柔地抚摸着他的头说：

“孩子，听我说，像你这样的嗓子，也许会给你带来无穷的不幸，也许会给你带来无限的光荣。现在呢，你最好少开口说话。而且我们都认为沉默是金。”

那天放学回家后，吃晚饭的时候，他把在学校发生的事告诉家里人。结果他一说话，家里的十二只玻璃杯全碎了。这下，家里人也告诫他以后不要说话了。

从这天起，小茉莉就没好日子过了。在学校里他为了不再闹出事情来，说话时一直用手绢堵着嘴。可即使是这样，声音还是很大，班里的同学只好用拳头紧紧地捂住耳朵。因而老师也尽量减少对他的提问。虽然说，小茉莉是一个优秀的学生，老师也知道，不管什么问

题，他回答起来总不会错。

因为小茉莉一直不能痛痛快快地说话，他的心情很郁闷，可是他不敢在家里或学校里发泄他的闷气，怕再闯祸。为了发泄闷气，他只好远离村子，到空旷的地方去。他一直往前走，走了很远很远。等到他确定周围只有他一个人，而且离村子足够远的时候，他才面朝下趴在地上，开始唱歌。

刚唱了没几分钟，土地就像一锅水沸腾起来一样，鼯鼠、毛虫、蚂蚁等住在地下的动物全都跑了出来，逃到许多公里以外，它们还以为发生地震了呢。

可是有一次在学校里，小茉莉忘了像平时那样保持谨慎。那是一个星期天，体育场上正在进行着一场足球决赛。小茉莉倒并不属于热心的啦啦队员，可球赛使他激动——看球的人常有这样的体会。这时候，他班里的球队正在啦啦队的加油声中转入进攻。

“冲啊！冲啊！”啦啦队喊着。

“冲啊！”小茉莉也大声喊道。

这时候，右翼正把球传给了进攻的中锋，小茉莉这么一叫，那球却在半路上拐了个弯，像被一种无形的力量推动着，从对方守门员的两腿之间穿过，飞到了对方的球门里。

“进了！”观众欢呼着。

“这一脚踢得太棒了！”有人说，“看清楚他到底是怎么踢的没有？分毫不差，准极了。他那双腿简直是神腿！”

小茉莉也一下子愣住了。可是他很快就明白，这个球是被他喊进球门的。

他想：“坏了，这个球是我喊进去的。我可不能再说话了，否则，这场球赛就没法真正分出胜负了。为了公平起见，我还得帮对方射一

个球进去。”

于是他就一直在寻找机会。下半场时，他终于找到了一个合适的机会。当时对方球队正进攻时，小茉莉大叫一声，球就“嗖”的一下子进了本班球队的球门。可以想象，他这样干，心情是极不好受的。因为事隔多年，当小茉莉跟我说起这件事时还说：“我情愿砍掉我的一个指头，也不愿意进这个球，可是有什么办法呢？不管愿不愿意，还是得进。不然就不公平了。”

如果换了别人，他准会让自己心爱的球队赢球了。可小茉莉却不会这样干。因为他正直、诚实，心地纯洁得犹如透明的清水。

日子就这样在压抑和担惊受怕中一天天过去，小茉莉长成了一个大孩子。他长得不高也不胖，而是又小又瘦，跟他的名字小茉莉正好相配。要是叫别的名字他可能还承受不起呢。

小茉莉早已不再上学了，他已经当起了小农民。如果他真的干一辈子农活的话，他可能不会遇到后来的倒霉事了，我也就不会给大家讲他的故事了。他到底遇到了什么事呢？我就细细地讲给你们听吧。

|| 情境赏析 ||

小时候的小茉莉因为他的大嗓门总是给他惹来麻烦，且最后不得不辍学。但他的心总是善良的、富有正义感的，比如足球比赛中的表现。因为嗓音的原因，他一直不能痛痛快快地说话，所以他内心又是孤独、寂寞的，于是不得不偷偷地一个人唱歌给自己听，这为他日后的奇遇做了铺垫。

第二章

小茉莉把梨喊落地的事，引得邻居们议论纷纷。

小茉莉的故事还得从一天早晨说起。那天早晨，小茉莉走进他们家的果园，看到树上的梨已经成熟了。

小茉莉心想：“这梨熟得可真快。要是早知道它们已经成熟，我就带个梯子来了。我这就回家把梯子和竹竿拿来，打下树顶上的那些梨。”忽然，他一转念又有了一个主意，准确地说简直就是个鬼主意。

“要是用我的嗓子试试，会怎样呢？”

他拿定主意以后，就站在树底下，半开玩笑半认真地叫了一声：

“落下来吧！”

他这么一叫，树上的梨马上应声，噼里啪啦像雨点一样掉下了几百个。

小茉莉又走到另一棵树底下，照样喊了一声。梨就如待命已久的士兵一样，立即离开树枝，噼里啪啦地掉到地上来。

小茉莉简直要乐坏啦。

他想：“这可真够省事儿的，我怎么没早点想到用它代替梯子和竿子呢？”

小茉莉就这样在他的果园转来转去，把每一棵树上的梨喊落地。

附近一个正锄地的农民看到这个奇妙的景象，无论如何也不敢相信自己的眼睛。于是他擦擦眼睛，捏捏鼻子，又转过头来看，等到他断定这是真真切切的事实之后，立刻跑回去叫他的老伴。

他吓得浑身打颤地对老伴说：“你快去看看吧，我断定小茉莉是个恶巫师。”

他的老伴纳闷地说：“你怎么了？怎么被吓成这个样子？”他哆哆嗦嗦地说：“你……快跟我……去看看……就知道……怎么……回事了……”于是老太婆就跟着他跑到了他们的地里。一看到小茉莉把梨子噶落地了，就马上跪下来嚷嚷说：

“他真是位神圣的魔法师！”

“什么？我认为他是个恶巫师！”

“我说他是位神圣的好魔法师！”

这老两口几十年来都和和睦睦的，可这会儿他们俩闹翻了，谁也无法说服谁。最后一个拿起锄头，一个拿起铲子，准备为了自己的主张干上一架哩！见到无法说服自己的妻子，那个农民提议说：

“咱们让邻居来给评评理吧！”

他老伴一听要叫邻居来，马上赞成，扔下铲子就跑。不到天黑，附近的居民都知道出了这件事，他们也跟那个农民和他的老太婆一样，很快分作两派，一派认为小茉莉是个好魔法师，一派认为小茉莉是个恶巫师。

争论越来越激烈，就像大海上刮起西北风时，波涛越来越汹涌的样子。他们争得不可开交，甚至打了起来，有人为此受了伤，不过还算好，是轻伤。

你不知道他们争论得有多激烈。有一个农民由于争得太起劲儿太专注了，在点着烟斗之后，竟把烟斗燃着的一头塞到自己嘴里去了。

警察也是完全昏了头，他们不知道该安抚哪一边，所以只好在两派居民之间来回穿梭，叫大家安静不要再吵了。

争得最激烈的那些人到小茉莉的果园去：有人要去瞻仰瞻仰魔法，有人要去把果园踩为平地。最后他们决定去小茉莉家把他叫出来，一起到果园去。小茉莉看见一大帮人一窝蜂似的往一个方向冲去，以为是什么地方发生了火灾，一把提起水桶，就想去救火。令他感到意外的是，这一大帮人就停在他的家门口，而且还大声叫道：

“就是他！就是他！”

“他是位好魔法家！”

“什么好魔法家，他是个恶巫师。你们瞧他手里提着个水桶，想要施妖法呢。”

“老天爷保佑，咱们快逃命吧，逃得远一点。如果他往咱们头上泼这玩意儿，咱们就没命了。”

“这玩意儿指的是什么？”

“你们没长眼睛吗？桶里装的是地狱里的焦油啊。那玩意儿一落到人身上，就会把人烧穿，烧出一个个大窟窿，恐怕再高明的大夫也治不好了。”

“他是好魔法家，他是好魔法家！”

“小茉莉，我们亲眼目睹了你的魔法，你命令树上的梨熟梨就熟，你命令它们掉下来它们就掉下来。”

小茉莉见他们争论得不可开交，也不知道该怎么办。“你们可真奇怪！”小茉莉对他们说，“我既不是巫师，也不是魔法家。都怪我的嗓子，只不过是我一开口说话空气就震荡得像刮台风似的。”

“对了，对了，我们明白了，”一个女人叫起来，“你用嗓子创造了奇迹！”

“奇迹？妖法还差不多！”

小茉莉听到有人这样说他，肺简直都要气炸了，可是他也无法替自己辩解。就“咚”地一声把水桶扔在地上，走进屋子，关上了门，决定再也不理会这帮人了。

“我以后没有好日子过了，”他心里说，“现在我一步也甭想出门儿，一出去就会有人跟着我。晚上睡觉前，只要有人开口，就准在讲我的事。说不定还拿我来吓唬小娃娃，说我是恶巫师。我还是离开这里吧。再说，我留在这里还有什么意思？我的爸爸妈妈已经过世了，我最要好的伙伴也在战争中牺牲了。我还是到各地去流浪吧，试试靠我的嗓子去找到幸福。我可以去唱歌，听说唱唱歌就会有人给钱。说也真怪，唱歌本身已经使自己得到乐趣了，还能挣钱，真是太棒了！我就去唱歌吧，也许我能成为一个歌唱家。”

他这样想过之后，就拿定主意要出去走走，于是就把他那少得可怜的东西塞进背囊，走出门，来到外面路上。门外一大帮人正嘁嘁喳喳地说着话，看到他走出来，赶忙给他让出了一条路。小茉莉没看任何人，也没说一句话，只管两眼向前看。两脚向前迈步。他走了好长一段路才回过头来，朝自己的家望了最后一眼。

那一大帮人还没走，用手指向他指指点点，好像他是一个怪物似的。

小茉莉忽然有了一个恶作剧的想法：“是不是跟他们开个玩笑吓吓他们呢？是该跟他们开个玩笑了。”

于是他大大吸了一口气，用尽力气放开嗓子大叫了一声：

“再——见！”

这声“再见”立刻有了成效，就像平地刮起一阵狂风，掀掉了男人们头上的帽子，刮跑了几位老太太头上的假发，使得她们忽然露出