

卷十七
言律中
五言排律

五

欲步青雲
即上梯

唐詩合解

古唐詩合解卷十

茂苑王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

七言律中

秋興八首

杜甫

而菴曰秋興者因秋起興也子美一肚皮忠憤
借秋以發之故以名篇又曰子美律詩必作二
句與後首起一句意相通有作一首詩讀可也

玉露

故稱玉

羽傷楓樹林

言露漸成霜可以羽傷草木獨

楓山

右夔州有十二峯望霞翠屏朝雲松密集夔州多

也

夔州有三峽瞿唐峽歸峽巫峽也杜宇所鑿以氣蕭森

通江

水連山七百畧畧無間斷五見五言律註氣蕭森

子美

寓夔州故即景興起江間峽承巫波浪兼天湧若

運天波騰而天亦湧塞上承巫風雲接地陰高山上風
 從下以看上看則有然
 地若陰之扣接此從
 上以看下則又然
 在夔兩次菊開今日見之不覺他
 日痛定思痛憶此叢菊定當下淚孤舟一繫故園心身
 飄泊如孤舟之繫思我故
 園一心繫著何日能歸
 處七想著寒具催將刀尺裁剪我今客身久
 繫不免有無衣之歎此蓋從聽砧聲生感也
 城在夔州城東西臨大江東南高二百
 丈西北高一下丈定是城在山上也
 此二字旅思真不堪砧
 聲從高處來彌覺動聽

前解因身在夔感秋氣蕭森以夔逢秋之苦心

其二

夔府孤城夔府接上白帝城落日斜接上首暮字斜日
 對此慘每依南斗長安有斗城之側也每見非一次也

望京華望依南以望北也聽猿實下三聲淚聞猿下淚

故也此是真境故用實字本是聽嚴武鎮蜀辟猿三聲實下源今用亂莊句法也奉使子美為參謀虛

隨八月槎夏尋河源二事八月是秋槎木筏也嚴武既

卒而子美寓蜀不得回故曰虛隨夫畫省香爐尚書郎

日虛隨則望京華尤急矣此為承違伏枕昔在省中侍史

粉書壁入直時給侍史執香蜀與枕相違矣且望京華山樓粉堞山樓即城上樓粉

心切不欲睡也故云遠隱悲殆痛也痛京華如遙聞聲慢切在樓堞之外亦

是不請看意不欲睡心有所聞將眼前一看何如石上

睡意請看度外見月如不見者卿請一看何如石上

藤蘿月因月便看見藤蘿在石上已映已字妙是不知不洲前

蘆荻花蘆花又見是秋月上藤蘿全然不覺誰去理會

有心事人將眼前景放過子美心中只是望京華耳

此首以望京華三字為主前後二解俱從此發

其三

于家

言其小

山郭

言其僻

靜朝暉

言其冷寂也清秋棹淡之景在朝暮尤甚前篇以夜

結此又是明朝矣

百處江樓

坐翠微

樓心上有事坐立難安一座

非是有百處樓子也此江樓在翠微

信宿漁人

江樓所

見一宿日宿

還泛泛

捕魚到信宿可以已矣還將輕舟

落清秋燕子故飛飛

猶羣飛

應有故而非久居於此者而我

非久於夢者而在

匡衡抗疏

功名薄匡衡字稚圭漢元

此依遲非得已也

薄

南初上疏言政治

得失上悅遷衡為九祿大夫太子少傅功名未為薄也

去劉向傳經

心事違劉向字子政宣帝初講論五經於

薄劉向傳經

萬經非其素志

子美功名既薄出不成出如欲若劉向

矣所以轉到同同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥同
學富貴上去也
學所以自悼思昔日所以悲今非羨衣馬也言同學少
年在昔年全盛之日致身青雲多享富貴如五陵之遊
俠裘馬輕肥在今日少者老矣富貴者因窮矣回首當
年少年與我空廢壯時無所建立徒付之浩歎而已
前解寫江樓寂坐非棲息之本心後解寫時事
緊遑想當年之全盛

其四

聞道之耳聞不欲實說也托長安似奕棋此指玄宗幸
自天寶十五載安祿山陷國京其後肅宗收復逆上皇

肅宗崩代宗立又有吐蕃之變長安府庫一空是年十
二月代宗還長安一

敗一勝與奕棋何異百年世事不勝悲追至高祖登基
之始百年之內國政屢變奸臣宦官妖后與王侯第宅

嬪妃外寇僭亂迭興國祚幾危是不勝悲也王侯第宅
皆新主安祿山陷西京王子公主悉屠之文武衣冠異

昔時如肅宗以宦官為新主之居矣文冠已異於開元時

李輔國為兵部尚書則文武衣冠已異於開元時

矣此皆承不直北關山指權右關金鼓振兵以鼓進以

勝悲三字也動爲防河北羣征西車馬指吐蕃之羽書遲取羽於書

盜并回紇也選者未得即魚龍寂寞夜龍秋水經注魚龍以秋爲

間報捷也秋曰爲夜處非秋江冷見夔州偏僻非衝突之地自然

其時故寂寞也合故國平居之平日子美在寂寞冷落中想及故鄉平

落故國平居故國猶故鄉隱言長安平居乃是在故國

日有所思也因寓夢之夜莫思故園之全盛

其五

蓬萊宮闕宮初名永安後改蓬萊通首寫蓬萊宮對南

山蓬萊宮北據高原承露金莖漢武好神仙造

承雲表之露和玉屑飲之可得長生莖乃杜也以金盤

之大七圍高二十丈以其高如在霄漢開也唐皇盛時

輒好神仙
故思及此
西望瑤池降王母
此句承金莖句用漢武事

殿有青鳥
西來有瑛王母
東來紫氣滿函關
此承蓬萊

至瑤池在西
故云西望
青牛將過函谷關
關令尹喜望見有紫氣東來知有真

人遇老子至
授喜道德經五言
唐以老子為太聖祖

封玄元皇帝
天寶元年玄元降
形於升殿門通衢云有

靈寶符在函谷關
尹喜宅上發使求得之
玄元降形玄

宗實事故雲移雉尾開宮扇
天子臨朝御座左右有羽

以承首句
雲移雉尾開宮扇
髮唐緝知尾為之遙瞻羽

髮雙開若彩雲之移動此
日繞龍鱗識聖顏
衣衣上繡

句見蓬萊官朝儀之盛
甲金光耀目此句是親觀
天子公思前日一臥滄江

之在朝故用此二句為一
卧滄江作轉也一卧滄江
故云一臥也
驚歲晚遺秋歲晚也公年四十六為左拾
有五矣年老歲幾回青瑣點朝班
青瑣言門也青言其

晚故心驚也
幾回青瑣點朝班
色瑣言門也青言其

交加為連文也
公為拾遺時居青瑣點朝班
點朝班

班在青瑣之下
是朝臣之班行貴戚各消次序公刻刻

繫心朝廷雖臥滄江恍然如點朝

班幾回是每每如此不止一回也

古書詩合解卷十

四

前解思朝廷之盛時後解思立朝之日

其六

瞿唐峽口

峽在夔州是三峽之門舊曲江頭唐開元中名西陵峽暗接上朝班來

萬里風烟接素秋天子

萬里風烟所接處處皆秋而况峽口江頭之相花萼夾

城通御氣

此句承曲江頭玄宗以隆慶舊邸為興慶宮五王賜第環列宮側天子於宮西置樓署曰

花萼相輝之樓帝極友愛時典五王同寢南內有與慶

宮在東內之內自東內達南內有夾城複道至芙蓉園

逆御氣者天子時幸芙蓉芙蓉小苑入邊愁此句承瞿

山陌京是入邊愁也花萼夾城芙蓉園雖同在曲江而

幸之地邊愁既入此玄宗所以幸蜀故以承瞿唐珠簾

珠為簾

昭陽宮織繡柱被柱圍黃鵠黃鵠大鳥也而珠簾繡柱

高敞弘麗到錦纜以錦牙檣上句宮此句江起白鷗白
處環繞可知錦纜為纜牙檣上句宮此句江起白鷗白
由錦纜牙檣而起則樓船簫鼓之絡繹喧闐可知回首
二句總為歌舞地帝王州作轉故極形其盛如此回首
可憐歌舞地自祿山陷京京都殘破疑碧池頭賊忿無
非譏諷明皇乃秦中自古帝王州子美意中恐回首不
是怨憤逆賊耳秦中自古帝王州自周秦以來建都於此
免唐突明皇即換筆云此秦中自古帝王州自周秦以來
自古是帝王神州今皇唐即被賊人犯闕而不收復
賊人豈得而覬覦之哉此立言之體也

其七 前解痛君父之播遷後解悼神京之興廢

昆明池水漢時功因曲江之可憐忽想到昆明池之盛
看有此水方可習水師也昆明今雲南有滇池方三百
里漢時欲征越雋遣使求身毒國而為昆明所閉欲往
征之故鑿池象之以習武帝旌旗在眼中此正言武帝
水戰池在長安西南武帝旌旗在眼中之習水戰也

武帝修昆明池治樓船旌旗織女機絲昆明池東西岸
加其上在眼中言其不遠也織女機絲立石刻牽牛織
女以象天河機絲虛夜月織女之機絲虛得夜月石鯨
虛用以對鱗甲虛夜月織女之機絲虛得夜月石鯨
鱗甲又刻石為鱗魚長三丈每至雷雨常鳴動秋風秋
爾條鯨鱗欲動分明是漢武之明在眼何旌旗之機虛比
也一云石鯨鱗動比強梁之人動而欲逞織女機虛比
相臣失其經綸猶綴女停枌波漂菰米沈雲黑此二句
虛此夜月亦是深一層看法波漂菰米沈雲黑此二句
湖滿地句俱衰風之象也菰米漂於露冷蓮房墜粉紅
波面若沈雲之黑色正是涼秋時候露冷蓮房墜粉紅
白露既冷蓮房凋傷而墜關塞極天惟鳥道合上云蕭
揚紅之故衣秋氣可悲矣關塞極天惟鳥道合上云蕭
此則天下酒酒舉目有淪胥之懼所恃以為固者豈山
谿之險哉關塞極天惟鳥道合上云蕭
自上帝回鑾以後有段子璋徐知道崔旻相繼而反江
鳥道之險果足恃乎鳥道即劍閣之道路若行空江
湖滿地一漁翁測懷是憂者只有一箇漁翁即憂亦何
濟於事漁翁測懷是憂者只有一箇漁翁即憂亦何
子美自謂也

子美自謂也

前解卽昆明池以寄感後解嗟頽波之莫挽也

其八

昆吾

地名

御宿

漢武爲離宮別館往來其間名

自逶迤

長貌楚辭云馳

紫閣峯

其形上聳若樓閣

主峯東加日射之爛然而紫

逶迤之焉止

山寺

陰入

峯之陰入

漢陂

在鄂縣西魚甚美因名子美

之西

陰入

峯之陰入

漢陂

在鄂縣西魚甚美因名子美

夔府

因憶

長安

風土之樂

故言遊漢陂先經御

宿昆

吾而

并及

圭峯

紫閣之勝儘足適意也

紅豆

啄餘

鸚鵡

粒

鸚鵡能言畜之以供玩好以香稻或紅

之饒

裕此

句法

是倒裝

碧梧棲老

鳳凰枝

法專

承御

宿昆

吾句

碧梧棲老

鳳凰枝

梧樹

綠身

不去

今昆

吾御宿

唐王之東園也

之而

至老

夫鳳

凰世

豈易得

不遇借此以形長安盛時

處處

安居

家家

樂

佳人拾翠

春相問

業真

太平

之世

也

佳人拾翠

春相問

拾翠

五相

爲問

此泛

指他人

之遊拾翠

是在

岸上

者提

出春

字愈見

今目之秋

仙侶

同舟

晚更

是在

岸上

者提

五相

爲問

此泛

指他人

之遊拾翠

春相問

移此正是與岑參泛舟漢水事也好友同舟遊興自適

未句極苦作法之妙仙侶用郭林宗李膺彩筆昔曾干

同舟而濟眾賓望之以為神仙即此事

氣象公進三大禮賦玄宗奇之召試文章是于輔天子

苦矣白頭吟望苦低垂昔為少年吟矣今白頭矣昔搖彩

詩望望歸長安不得歸便是苦苦到不堪頭顱低而淚長垂矣此為合

此篇為八首結穴前七句樂後一句苦不見前

九日登高

風急秋風天高秋氣猿嘯哀猿啼當風急之渚清秋水

沙白秋江鳥飛迴鳥飛當江水之長望沙迴無邊落木

蕭蕭下落木承風高無邊形容落不盡長江滾滾來長

承渚沙不盡形容江波之渺滾滾萬里悲秋從無邊不

波流之狀也九日登高風景活現

去從苗至北萬里皆秋
悲哉其氣凄然客心矣
年今人那得有百年之壽
即使百年又那堪多病乎
獨登臺無伴則更可悲矣
艱難之久客苦恨以病多
繁霜鬢如此艱苦鬢毛安得
潦倒窮愁與醉酒俱堪潦
新停濁酒杯同原舉杯對此
飛鳴未嘗停止只因悲愁
以顛把酒杯停下而不能舉也故曰新停

前解因登高所聞見以興感後解以愁病多端作轉合到艱難苦恨

見螢火

巫山子美在蜀見螢秋夜次寫時候螢火螢火飛點題

疎簾巧入以簾不稀疎螢不能入故言巧坐人衣秋夜早來人皆

衣上久而忽驚屋裏琴書冷因螢之入簾而知天氣已

不去也的是從復亂簷前星宿稀螢復飛出以夜冷只在簷之

見而驚古寺寺合解秋夜星稀只見螢

火之光與却繞井欄添箇箇井是露井闌是闌干螢飛
之相亂也秋螢偶經花葉弄輝輝秋光無多秋螢光短故偶然飛
光景微見花滄江白髮已年衰髮白愁看汝汝也汝螢
光中微麗也來歲明年又是如何如今即使復歸若使我
與我相見汝來歲明年又是如何如今即使復歸若使我
故愁見巫未歸汝螢火仍在巫山再當秋夜還要見
不得見巫未歸汝螢火仍在巫山再當秋夜還要見
山螢火矣未歸汝螢火仍在巫山再當秋夜還要見
前解寫螢火而後落到見字後解因見螢火而
動歸情總只倣見字處處不脫秋夜光景

燕子來舟中作

湖南爲客公在長沙五年率舟居後又避亂入衡州
是年作此四字動經春意不欲逢春而動輒燕子唧泥
爲一詩之根動經春意不欲逢春而動輒燕子唧泥
剛度新泥之燕已新兩度而舊人故園曾識主對新
字看故園對湖南爲客有舊人在故園如今社日遠看人子
園那燕子也曾識我是箇主人如今社日遠看人子

來於春祖如今我在湖南燕子不遠千里而來看看可憐

處處巢居室巢處不一處也湖南與故園處處為營何

異飄飄托此身身居湖南飄身水上與燕子何暫語船

檣其來也若能營巢於舟解我寂寞豈還起去雖暫來

雖暫集而還起燕穿花落水他樂我憂所謂多情却破

子亦無情戀我矣益沾巾子如已自傷飄泊淚欲下而沾巾今却看燕

無情益沾巾子如已自傷飄泊淚欲下而沾巾今却看燕

前解提湖南為客作主後俱借燕子以寫客情

題璿公山池 李頎

遠公遁跡廬山岑先引遠公以比璿公以廬山岑比山

泉精舍三十餘年影不出山開士開士僧稱也幽居祇

樹林祇樹園乃須達長者所施為片石孤雲此山池所

此而幽居窺色相經云佛有大神乃身紫金色清池皓

月宜於石貼山而宜於雲清池點題中池字而池照禪心

一禪心如於水月之空明色相似山雲之無著指揮如意此

聯特寫天花落雲光講經天天花亂墜以形瑤公之靈異

坐臥閑房春草深徑行者窮則草深矣此外月花草之

外並無俗塵子即是塵都不染王同詩云法像無塵染

塵埃乎所以惟餘外字對玄度得相尋此是李願以高

字玄度與法師支道林為都請友道一義四坐莫不麻

能相為招尋也一難舉人莫不忙舞惟高僧與高人能相得乃

前解寫瑤公山池後解寫瑤公禪行而以已身相尋作結