



当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

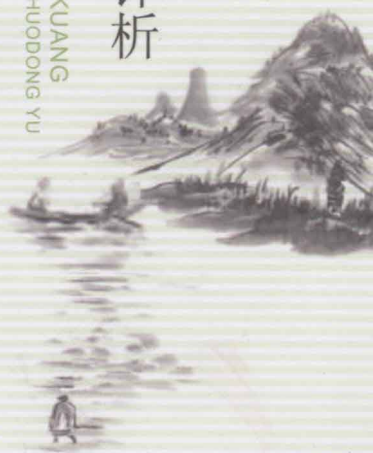
淑世与超旷

——苏轼仕杭时期活动与创作评析

周晓音 著

SHUSHI YU CHAOKUANG
SUSHI SHIHANG SHIQI HUODONG YU
CHUANGZUO PINGXI

苏轼的处世立身，展示了淑世的精神和超旷的情怀，体现了一个士子对人生深邃精微的思考，表现了对个体生命的真正重视。可以说，苏轼留给杭州的太多：作为地方长官，有政绩和人文景观；作为文人，有诗文与诸多传说；此外还有更多可供我们仿效的人文精神和可供思索的文化意义。



浙江工商



当代浙江学术文库

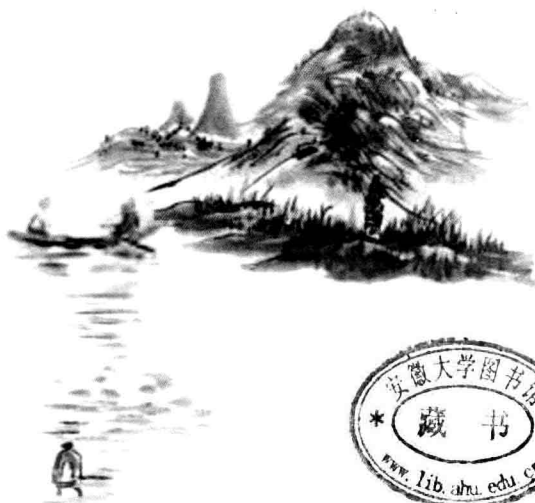
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

2012年度浙江省社科联省级社会科学学术著作出版资金全额资助出版

淑世与超旷

——苏轼仕杭时期活动与创作评析

周晓音 著



浙江工商大学出版社

ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

淑世与超旷：苏轼仕杭时期活动与创作评析 / 周晓音著. — 杭州：浙江工商大学出版社，2013.5

ISBN 978-7-81140-769-3

I. ①淑… II. ①周… III. ①苏轼(1036~1101) — 人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 088732 号

淑世与超旷——苏轼仕杭时期活动与创作评析

周晓音 著

出版人 鲍观明

组稿编辑 任晓燕

责任编辑 余宇炜 任晓燕

责任校对 何小玲

封面设计 王妤驰

责任印制 汪俊

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路198号 邮政编码310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排版 杭州朝曦图文设计有限公司

印刷 浙江云广印业有限公司

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 20.25

字数 349千

版印次 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-81140-769-3

定价 56.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804227

当代浙江学术文库

编委会

主任:陈 荣 蒋承勇

副主任:何一峰 邵 清 周鹤鸣

编委(以姓氏笔画排序)

王渊明	毛 丹	毛信德	田耀农	史习民	朱李鸣
朱新力	杜 卫	杨建华	杨树荫	吴 炫	汪水波
张宗和	陈剩勇	林吕建	周谷平	宣 勇	殷企平
凌 平	黄建钢	龚纓晏	董建萍	程惠芳	潘捷军

编委会办公室

主任:何一峰

副主任:俞晓光

成 员:黄 荻 周 全

总 序

有人说,谁能将中国新时期三十多年的发展奇迹阐释清楚,谁就能荣膺诺贝尔奖。改革开放以来,在中国特色社会主义理论的引领之下,浙江人民发扬与时俱进的“浙江精神”,在经济社会发展各方面创造了历史性的辉煌,走出了一条富有时代特征、中国特色、浙江特点的发展道路,使浙江成为中国市场经济、县域经济都十分发达的省份。当前,在省委、省政府的领导下,浙江社会各界高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,全面实施“八八战略”和“创业富民、创新强省”总战略,继续解放思想,深化改革开放,加快全面建设惠及全省人民的小康社会,为建设“物质富裕、精神富有”的现代化浙江而奋斗。浙江改革开放和经济社会发展的生动实践,是一座理论研究和理论创新的“富矿”,也是浙江人文社会科学研究宝贵财富。

经济社会的发展与特定地区的精神文化传统相关,因此,对引领浙江市场经济大潮的“浙江精神”的研究、对浙江传统历史人文的研究,也构成了一个古典与现代相结合的富有深刻内容的研究领域。此外,浙江乃至中国的改革开放历程,也大大拓展了马克思主义的研究视野,因此对马列主义理论进行现代阐释也是一项重要工作。另外,人文社会科学的研究最终是为时代所用,指导社会经济和生活实践,并提高国民的文化素质。因此,将当代社会科学研究成果转化成可操作的政策建议,以及人民群众喜闻乐见的表述,既是学术研究工作的延续,也是时代赋予我们人文社科研究人员的一项历史使命。

正是在这样的理论背景与现实需求下,浙江省社会科学界联合会作为省委、省政府联系人文社会科学工作者的桥梁纽带,作为全省人文社会科学领域的组织协调机构,围绕理论研究、社科普及、成果转化、机制建设、队伍建设五大重点工作,有针对性地进行了组织、协调、管理、推动工作。繁荣和发展人文社会科学,打造当代浙江学术品牌,突出重点,进一步创新工作机制,努力创建科学发展的新格局,推进社科事业新发展。我们积极培

育和提升了浙江文化研究工程、学术年会、重点基地建设、策论研讨、浙江人文大讲堂、科普周等工作品牌,组织和动员了各教学科研单位、学术团体及广大社会科学工作者,为浙江的经济社会发展和文化强省建设服务,为繁荣发展浙江的人文社会科学事业服务,为建设“物质富裕、精神富有”的现代化浙江服务。在各方面的共同努力下,浙江的人文社会科学研究继承和发扬了自古以来的优秀学术传统,呈现出成果较多、质量较好、气氛活跃、前景喜人的特点。

人文社会科学研究成果要获得社会承认,为社会所用,将学术成果出版是首要环节。但是由于学术作品具有很强的专业性,往往存在出版难的问题。因此,资助我省学者的优秀学术著作出版,是浙江省社会科学界联合会的一项重要工作。自2000年以来,在省委、省政府的支持下,我省设立了“浙江省省级社会科学学术著作出版资金”,截至2012年,已资助了524部学术著作出版,有效地缓解了学术著作出版难的问题。

为了集中展示当代浙江学者的学术研究成果,从2006年起,我们在获得资助的书稿中,由出版资助评审委员会遴选部分书稿,给予全额资助,以“当代浙江学术文丛”(“光明文库”)系列丛书的方式,分期分批出版。从2011年开始,我们将获得全额资助和部分资助的书稿,统一纳入“当代浙江学术文库”系列。全额资助的“当代浙江学术文库”系列丛书编委会成员,由当年的出版资助评审委员会成员组成。

“当代浙江学术文库”系列的出版,是浙江省社会科学界联合会集中推出学术精品、集中展示学术成果的重要探索,其学术质量,有赖于我省学人的创造性研究。事实上,当代浙江的人文社科学者,既深入研究、努力传承和弘扬学术思想的优秀传统,又立足浙江经济社会发展的生动实践,力创学术精品,力促学术创新和学术繁荣,自觉服务浙江的改革发展大局。我深信,“当代浙江学术文库”的出版,对于我们坚持学术标准,扶持学术精品,推进学术创新,打造当代浙江学术品牌,一定会产生积极的影响;对于我们研究、阐释改革开放三十多年来的发展奇迹,总结、探索科学发展的路径,深入贯彻落实科学发展观,着力推进建设“物质富裕、精神富有”的现代化浙江,一定会产生积极的作用。

浙江省社会科学界联合会党组书记 陈 荣

2012年8月

前言

一

苏轼生于宋仁宗景祐四年(1036),卒于宋徽宗建中靖国元年(1101),经历了宋仁宗、宋英宗、宋神宗、宋哲宗、宋徽宗五朝,“然主要活动期却正当熙宁变法与元祐更化间。此乃苏子之大不幸,亦乃苏子之大幸。”(薛瑞生《东坡词编年笺证·论苏东坡及其词》)苏轼两度仕杭正是在熙宁年间和元祐年间,处于人生的转折时期,非常值得关注。

“居杭积五岁,自意本杭人”(《送襄阳从事李友谅归钱塘》)。熙宁四年(1071),苏轼来杭州任通判(副知州);元祐四年(1089),又以龙图阁大学士的身份出任杭州知州,在杭州先后达五年之久。苏轼两度来杭,都是由于政治原因请求外任。他在杭州坚持为百姓做事,以实际行动来完善自身的道德修养,实现其政治理想,又观览山水、吟诗赋词、结交僧侣,与杭州的自然和人文环境形成了最好的融汇状态。他的处世立身,展示了淑世的精神和超旷的情怀,体现了一个士子对人生深邃精微的思考,表现了对个体生命的真正重视。可以说,苏轼留给杭州的有作为地方长官的政绩和人文景观,作为文人的诗文与传说,还有更多的可供我们仿效的人文精神和可供思索的文化意义。

苏轼为杭州留下了丰富的遗产,成为杭州文化的一个重要内容。历来介绍和研究杭州时期苏轼的书籍和论文有之,但惜其不多,朱宏达、朱磊的《苏东坡与西湖》除介绍苏轼在杭州的政绩外,还结合民俗风情、名胜古迹、碑刻书法、时令花卉、旅游饮食以及各种逸文轶事,重点解读了苏轼160多首西湖诗篇,是一部介绍、欣赏、研究杭州时期的苏轼的很有质量的书。而众多学者的研究大多集中在探讨苏轼一生的思想和文学创作上,或者从某一个方面(或诗或词或人格或民俗等)做多角度的研究。目前还没有见到苏轼在杭州时期的有关研究专著,所以较为全面地研究杭州时期的苏轼,从社会、文化、创作等多个角度进行评析,有一定的意义。

二

这本书一共分七个部分,试图对杭州时期的苏轼在文学创作、为官政绩、人生态度、地位影响等方面作一个比较全面的观照。

一是杭州时期的淑世精神和超旷情怀概论。苏轼由于政治原因请求外任,两度来杭,是他人生的失意时期,但他的处世立身,向我们展示了他的淑世精神和超旷情怀。从出仕杭州的文化背景开始探讨,这是一个不能绕开的问题;进而探讨他的致君尧舜的政治理想和植根本真的文化性格;探究“用世之志意”与“超旷之情怀”的文化原因。

二是苏轼艺术化的生活。一颗强大的心,不会拒绝丰富多彩的世界。苏轼的两度来杭,都是为了避开朝中喧闹纷扰的党争,他以白居易作为自己的人生范式,并以“平生自觉出处老少粗似乐天”为乐,既不放弃对事功理想的追求,又注重个体生命和内在心灵的自适自足。苏轼鉴赏山水、诗文书画艺术、与友人唱和、与朝云的结合、点拨琴操,正是他的这种人世的激情与艺术化的生活,消解了理想与现实的矛盾所造成的痛苦,实现了人生审美化的超越。

三是苏轼与佛教文化。苏轼平生喜欢结交僧人,走向庙宇,以佛静心,以禅入诗。他的弟弟苏辙说他在杭州时“三百六十寺,处处题清诗”,并非夸张。苏轼在与僧人的交往中,也达到了心灵的交互,精神的契合,使他在公务之余,不胶着于世务,释放烦恼,颐养心灵,达于超然无累的境地。苏轼还写出了许多富有理趣的诗篇。本书还从北宋佛教状况、杭州佛教的兴盛、蜀地的佛教文化与苏轼的家世,探讨了苏轼与僧人交往的客观环境。

四是苏轼仕杭时期的诗歌:深广与多样。苏轼是一位视艺术为生命的天才诗人,他也把生命融入了诗歌当中。可以说,苏轼在诗歌当中也找到了自己的生命依托。苏轼在杭时期的诗歌创作,可以让我们更好地观照苏轼的心境,它是遣怀的需要,也是精神支撑的需要。苏轼在杭时期诗歌创作要高于他每年的平均数,尤其是熙宁年间,成为他创作的一个高峰。杭州时期的诗歌内容广泛,艺术上也有许多尝试,如对色彩、叠词、比喻、典故的运用。杭州时期的诗歌还直接造成了“乌台诗案”的出现。

五是苏轼仕杭时期的词:传统与新变。探讨了苏轼开始词的创作的时间。杭州时期的词有着多样的风格,一方面我们能够看到传统的词仍是创作的主流,这与词体特征有关,也与杭州的地域特征、文化特征有关;另一方面也可以看到苏轼词出现了一些与传统词不同的作品,新变表现在初露

豪放的特征,对婉约词的雅化,这些与苏轼的胸襟、杭州的风物有关。

六是苏轼仕杭时期的散文:丰富而自然。杭州时期的散文在苏轼一生的散文创作中,成就不是最高的,但在体裁的运用上和题材的摄取上,也体现出了丰富性,并有其鲜明的特色。散文既能够体现他一贯的对社会、对人生、对艺术的思考与见解,又能够体现他特定阶段的思想情感。在艺术上行文如行云流水达到晓畅多姿,打破了文各有体的传统格局,而且几乎篇篇有新警的议论。

七是苏轼对杭州的贡献。苏轼留给杭州的苏堤等人文景观及有关他的传说、诗词文,都已经成为杭州文化的一部分。尤其是他的淑世之志意和超旷之情怀,更能给我们带来思考和启迪,他的宠辱不惊、进退自如的人生态度已经成为后世文人学士所景仰的范式。在杭州的历史上,有过许许多多的文化名人,他们都以自己的创作和思想、人生影响了一代代人。但从某种意义上说,苏轼的影响是最为巨大的。有物质的,有精神的;有文学创作,有书画创作;有属于民俗的,也有属于哲学的。

另外,本书还精选了苏轼在杭州时期写作的诗 34 篇,词 24 篇,散文 16 篇,基本上以创作年代定先后次序,尽量选编各种题材和不同风格的作品,使读者对苏轼杭州时期的创作有一个大致的认识。每篇作品后面,作了一个简评,能够方便阅读。这一部分主要是苏轼的作品,所以,以附录的形式编入。

三

研究杭州时期的苏轼并将其编撰成书的想法,在我心中大约积存了十余年。但由于各种原因,迟迟没有动笔,最主要的是因为觉得自己学力短浅,对苏轼所达到的思想和创作的深度与广度难以企及,而古往今来的学者对苏轼已经做了很多颇为精到的研究,所以一直没有付诸行动。

其实,我对于苏轼的喜爱是随着年龄的变化而增长的。读大学时,我喜欢阅读李白的诗歌和李煜、秦观、李清照、姜夔的词,这也许有性别的原因,而且那时读到的苏轼词就是几首豪放词。留校工作后,师从叶柏村教授。先生在词学上很有造诣,作词精工,对词也很有研究,特别是他的《论苏轼对词境的扩大和提高》(《浙江师范学院学报》1964 年第 1 期)一文被编入《词学研究论文集》(1949—1979 年)(华东师范大学中文系古典文学研究室编,上海古籍出版社,1982 年版)影响颇大。我受先生的影响,对苏轼的作品多了一些关注。后来又 to 复旦大学进修,苏轼研究的专家王水照先生

为我们授课，让我受益匪浅。此后，自己有了一些阅读苏轼诗词的心得，写成文字。随着年龄的增长和经历更多的事，我对苏轼的理解也在不断加深，从心灵深处仰慕苏轼，热爱苏轼，苏轼也成为我处理人生的态度与情感的典范。每每读苏轼的作品和关于他的传记，心里就有一种触动、感动和激动，久藏心中的研究杭州时期的苏轼的念头又重新提起，我开始做准备写作的功课。

欲知苏轼和研究他的文学作品，须从阅读苏轼著作开始，这是作者的原书，是作者思想、生活、文学、艺术的文字体现。因此，我从苏轼的诗、词、文入手，参看史料，再结合各时代学者的研究成果，把自己的一些思想写出来。我知道，无论是在研究的功力还是在史料的占有上，我都有很大的欠缺，但我的写作过程是认真的。我阅读了许多专家学者撰写的关于苏轼的评论，从中获得了很多有益的观点，他们都是我写作的指导老师。在此，对给予我思想启迪的专家学者表达我最真诚的谢意！

尽管我想把这本书写得有一些质量，但由于水平的有限和时间的仓促，一定存在不少缺点错误。所以，在即将完稿的时候，内心反倒多了一份忐忑，只是希望自己对苏轼的探索还能有一些见解，以得到大家的指教。



苏轼像(杭州苏东坡纪念馆前) 周晓音 摄



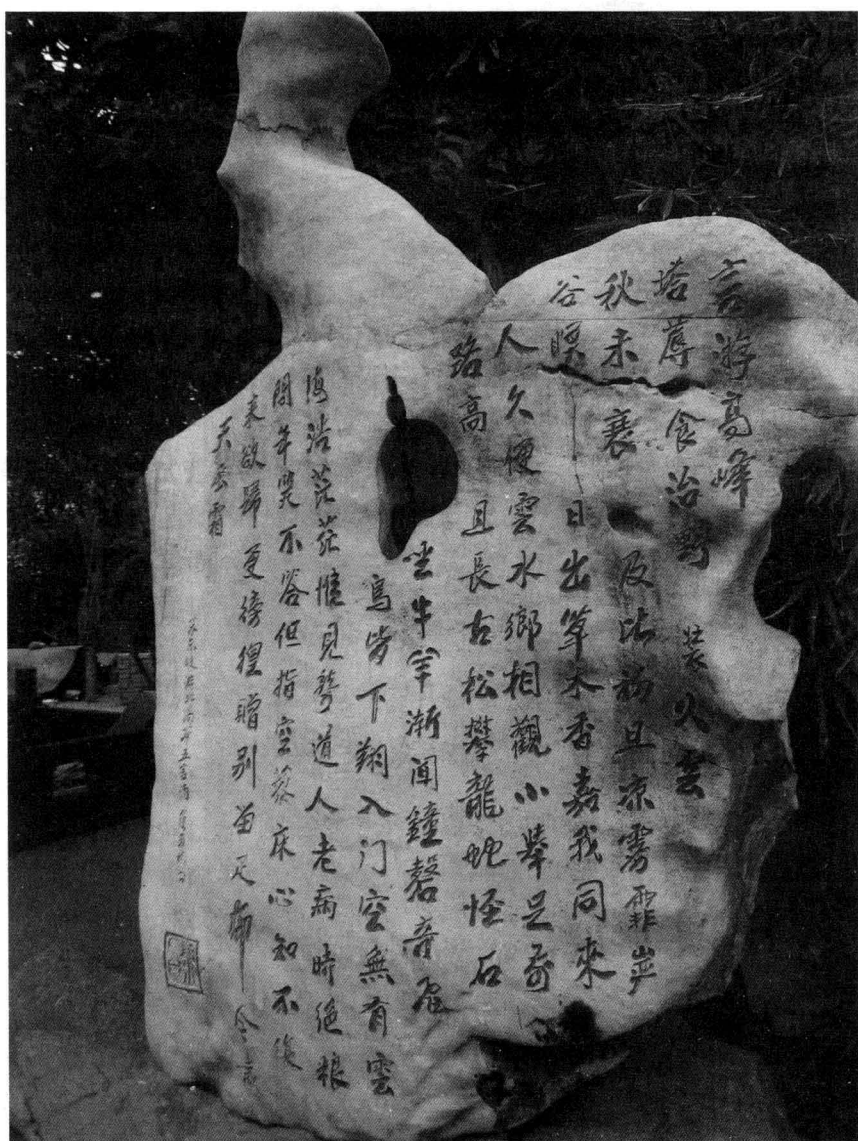
苏堤·跨虹桥 沈启正 摄



六一泉 周晓音 摄



过溪亭 刘淑婷 摄



杭州北高峰石刻：苏轼《游灵隐高峰塔》 高永久 摄

辯才老師退后龍井不復
出入就往見之常出至風堂
顧左右驚曰遠以復過虎

辯才笑曰杜子美不云乎與
子成二老來往六風流固作
亭嶺上名之曰過溪亦曰二
老堂次

辯才韻賦詩一首

眉山蘇軾上

日月轉雙轂古今同一丘惟此
鶴骨老凜然不知秋古往兩
無礙天人爭挽留古如龍去
雷雨卷潭湫未如珠還浦集
龍爭駢頭此生暫寄寓常
恐名實浮試比陶令愧
師為遠以優送我還過溪
水當遂流聊使此山永記
二老遊大千在掌握寧有能
別長

元祐五年十二月十九日

目 录

第一章 淑世精神和超旷情怀概论	001
第一节 苏轼出仕杭州的时代背景	001
第二节 苏轼致君尧舜的政治理想	008
第三节 苏轼植根本真的文化性格	013
第四节 “用世之志意”与“超旷之情怀”的文化原因	022
第二章 苏轼艺术化的生活	027
第一节 鉴赏山水体现了人与自然和谐的慧性	028
第二节 在诗文书画艺术中享受诗性的生活	032
第三节 苏轼与友人的唱和	040
第四节 苏轼与朝云	052
第五节 苏轼与琴操	062
第三章 苏轼与佛教文化	068
第一节 苏轼诗歌中的佛理禅意	068
第二节 走向寺庙达到心灵的安宁	076
第三节 苏轼与僧人的交往	082
第四节 苏轼与僧人交往的客观环境	096
第四章 苏轼仕杭时期的诗:深广与多样	105
第一节 用诗表达对社会的关切	105
第二节 诗是心灵的依托	110
第三节 苏轼诗作艺术手法的运用	120
第四节 苏轼的杭州诗作与乌台诗案	138
第五节 苏轼诗作的理趣特征	147

第五章 苏轼仕杭时期的词:传统与新变	154
第一节 杭州时期开始了词的创作	154
第二节 传统词的写作是仕杭时期的主流	162
第三节 杭州时期的词出现了新变的特征	176
第六章 苏轼仕杭时期的散文:丰富而自然	187
第一节 苏轼散文的种类	187
第二节 苏轼散文的思想	203
第三节 苏轼的散文艺术	211
第七章 苏轼对杭州的贡献	220
第一节 淑世与超旷:苏轼为我们提供了人生的范式	220
第二节 苏轼留给杭州丰厚的文学遗产	225
第三节 苏轼赋予杭州的景点	235
第四节 苏轼与杭州美食	243
第五节 关于苏东坡的传说	247
附 录 苏轼杭州时期诗、词、散文作品选评	262
参考文献	301
后 记	305

第一章 淑世精神和超旷情怀概论

苏轼生于宋仁宗景祐三年丙子(1036),卒于宋徽宗建中靖国元年辛巳(1101)^①,经历了宋仁宗、宋英宗、宋神宗、宋哲宗、宋徽宗五朝,一生大起大落,遭遇坎坷。苏轼两次出仕杭州,神宗熙宁四年(1071)十一月任杭州通判,约至熙宁七年(1074)九月末离杭;哲宗元祐四年(1089)任杭州知州,七月三日到任,约元祐六年(1091)寒食去郡。他以致君尧舜的政治理想和植根本真的文化性格,向我们展示了淑世的精神和超旷的情怀。

第一节 苏轼出仕杭州的时代背景

苏轼一生跌宕起伏,从嘉祐六年(1061)26岁授大理评事、凤翔府签判,到建中靖国元年(1101)66岁卒于常州,除凤翔签判外,经历了两度在朝—外放做官—贬谪的经历。在他40年的仕途生涯中,在朝中任职时间加起来不足7年,而实任地方官达到22年,其中有5年就在杭州任职。这两次来杭,都有着特殊的政治背景。

一、在变法的新旧党争中请求外放做官

宋朝鉴于唐王朝的藩镇割据之乱,采取了大一统的做法,把军权、政权、财权最大限度地集中在皇帝的身上。这一方面有利于国家的统一,社会的安定,另一方面,为防止官员专权,设置各种机构或官职相互牵制,以致当时的官僚机构越来越庞大臃肿,出现人浮于事的现象;军队采用“更戍

^① 王宗稷:《东坡先生年谱》:“仁宗皇帝景祐三年丙子(1036)。先生生于是年十二月十九日乙卯时。”“徽宗皇帝建中靖国元年辛巳(1101)。七月丁亥卒于常州。实七月二十八日也。”《年谱》第19册,北京图书馆出版社1999年版,第469页、577页。