

興寧文史

第二輯



兴宁文史

第二辑



兴宁县文化局 编印
兴宁县政协办公室

1982·12

兴宁文史

第二辑目录

古代史话

- | | |
|------------------|--------|
| 话齐昌府 | 曾英平(1) |
| 简介《祝枝山手写正德兴宁志稿本》 | 方仁(5) |
| 兴宁六石山初探 | 李白华(7) |
| 汤显祖与兴宁尊经阁碑记 | 张伯涛(9) |
-

现代革命史实

- | | |
|------------------------|---------|
| “七·七”抗战前后兴宁群众革命运动的片断回忆 | 廖立民(16) |
| “新运剧社” | 罗亚辉(22) |
| 抗日战争初期兴宁的歌咏运动 | 川流(27) |
| 兴宁妇女识字运动的先驱——罗丙岭妇班 | 李焕文(30) |
| 忆《朱门怨》的演出 | |
| ——兴宁大学生学运斗争史的一页 | |
| 陈秀宾 刘彦章 | 罗钧才(34) |
| 兴宁近代教育的兴起 | 陈爰(39) |
-

兴宁文史

第二辑目录

抗战时期何香凝在兴宁

罗冠群 (47)

人 物 志

革命先烈唐震

广东省交通厅 唐 德 (50)
兴宁文物普查办 罗 康

黄花岗七十二烈士陈文友传

(53)

黄花岗七十二烈士张鹤龄传

(54)

红花岗四烈士钟明光传

(56)

同盟会员广东支部长何公博简传

何宝松 (59)

兴宁县籍同盟会会员

何孟淳 (61)

爱民御史——王天与

李云庄搜集整理 (62)

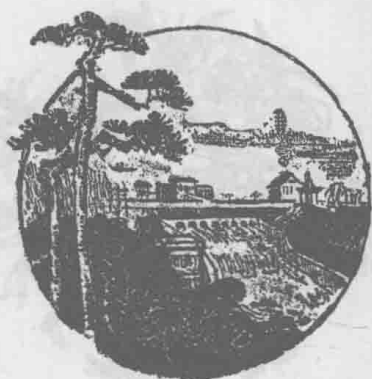
革 命 歌 谣

革命歌谣

马添荣 (66)

消灭敌人有翻身 (山歌对唱)

反抗征兵征粮 (快板)



农民苦（快板）
阿哥耕田（儿歌）
杀老蒋（儿歌）

地 方 风 物

神光杂记	陈其文（72）
墨烟张	
——兴宁墨业记述	全（77）

文 化 艺 术

回忆罗清楨与兴宁木刻艺术	罗映球（80）
近代兴宁山歌活动简介	范 晴（85）
兴宁的山歌唱腔	谢 高（90）

诗 词 选 登

过黄牛岭	宋丞相李 纲（97）
过宁昌	无名氏（98）



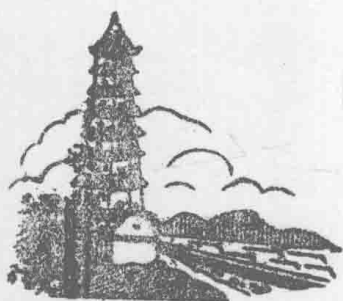
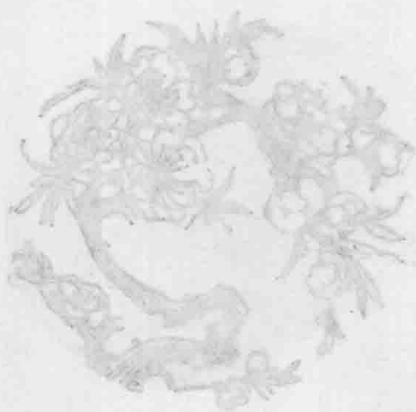
九日宿丞相峰	明举人何南凤 (99)
游神光山	明知县祝允明 (100)
登鸡鸣山	明举人胡 霁 (101)
怀毛主席	李白华 (102)
怀朱老总	李白华 (102)
感怀	廖立民 (109)
欢庆四喜临门 (两首)	罗元贞 (104)
有感	潘允中 (105)
寄怀祖国	罗祝年 (106)
喜读来诗寄怀祝年	罗冠群 (108)
兴宁至广州民航机上	罗冠群 (108)
合水纪游	赖春泉 (105)
祝济平中学落成	潘佛章 (103)
参加济平中学落成志怀	廖立民 (110)
故乡行	乔其远 (111)



寄远方	(76)
甲甲重九登神光山	黄涤愚 (133)
自题	何晓柳 (136)
参观“三味书屋”	潘佛章 (117)
鲁迅先生《自嘲》赏析	罗元贞 (112)

民间故事传说

芳魂清节比秋霜	
——关于韦清姑的传说	捷暇、云庄 (118)
“官亭”的由来	山人 (121)
祝枝山猜哑谜	首牛搜集整理 (122)
何南凤写序募捐造乡桥	陈晓春搜集整理 (123)
廖坤玉的故事	丁一搜集整理 (124)
智斗趣谈 (三则)	捷暇、云庄搜集整理 (130)
巧回难礼贴	
猜谜	



计取盘缠

客家俗话溯源(二则)

陈 闻搜集整理(134)

“爷老依公样 钵篮上起火喷上”

“还细心肝肉 大了棍来逐”

文 物

兴宁古文物琐谈

罗 康(137)

封二 鹤

高剑父

封三 朝阳门(国画)

马玉书

枇杷(国画)

王山定

封底 吞吐万倾(版画)

罗映球

本辑照片除署名者外均为萧希正拍摄

责任编辑:陈 捷

封面设计:陈诚谋

封面题字:潘佛章

版面设计:方锦城



话 齐 昌 府

曾
英
平

兴宁的历史沿革

东晋成帝司马衍于咸和六年（公元331年）初置兴宁县。那时兴宁的县境比较辽阔，包括现在兴宁、五华全部以及紫金、龙川、平远的一部分。是当时粤东最早置县的六、七个县分之一，隶属于东官郡（即今东莞）。据郝玉麟的《广东通志》记载，至南朝（宋、齐、梁、陈）齐武帝萧颐于永明元年（公元483年）分

兴宁另设了齐昌县。县境范围缩小至只有今兴宁全境。至梁武帝萧衍天监年间（公元502年——519年），齐昌、雷乡（龙川东境）两县并入为兴宁县，兴宁县境又扩展到今兴宁、五华全县及龙川、紫金、平远的一部分。隋高祖杨坚开皇十一年（公元591年），兴宁改属循州（循州后又改称过龙川郡、雷乡郡）。范围包括今天的兴宁、五华、龙川。唐高祖李渊武德五年（公元622年），复置齐昌县，仍辖今兴宁全县。唐太宗李世民贞观元年（公元627年），仅五、六年时间，齐昌县又被废并入兴宁县。武则天天授二年（公元691年），兴宁分设雷乡县，是年并改循州为雷乡郡。兴宁所辖范围仍有今兴宁、五华全部。唐玄宗李隆基天宝元年（公元742年），齐昌县又复置，仍仅辖今兴宁全县，改属海丰郡。

至五代时，群雄割据，南汉王刘隐之子刘龚乘机于公元917年称帝，跨有岭南之势。同年升齐昌县为府，但无领县。宋开宝四年（公元971年），宋太祖赵匡胤派遣潘美率师南下，灭南汉，岭南地方尽归于宋。是时齐昌府又被降为县，仍属循州。此后由宋神宗赵顼熙宁五年（公元1072年）起，一直到清雍正十年（公元1732年），兴宁县的名称再没更换过，辖地也和今天兴宁县差不多，隶属于惠州。清世宗雍正十一年（公元1723年）后，兴宁改属嘉应州（即今梅县）。民国后，又分别隶属过广东都督、潮循道、广东省、广东省第六行政督察专员公署等直至解放。

纵观兴宁置县后的历史，可知已历十多个朝代，一千六百多年。

兴宁县治的迁徙和兴城的筑立

兴宁县治的迁徙，由于各方面的原因，比较频繁。东晋刚置县时，县治设在五华旧县城西北三里的雷公墩。南齐分置齐昌县时，县治设在今县北五里洪塘坪（古为宁昌乡，即今枫林坪）。梁陈间周铁虎为兴宁县令时，县治移至今龙川东境的雷乡。至唐中宗（李显）时，县治又徙到今五华县西紫金山附近三里。唐玄宗天宝年间复齐昌县时，县治依旧设回洪塘坪。五代南汉时，县治迁至今龙川县属兴乐都亚下圩附近。宋太祖开宝年间，县治又复迁至五华紫金山原址。宋真宗乾兴年间周彦先为兴宁县令时，废齐昌县，改原齐昌县治为宁昌驿，并以宁昌驿为兴宁县治。明太祖洪武年间，当时的兴宁县令周仕贵和县丞刘渊重又在今兴宁县城创建县治。至此，频繁的县治迁徙才告一段落，并一直沿用下来。

兴城的筑立（指城墙），年代比较晚。明朝成化三年（公元1467年）才由当时的兴宁县令秦宏完成。《祝志》记载：兴宁“旧无城围，筑土垣仅二百丈以环邑，治岭东道仓廩而已。成化丁亥（即成化三年）冬，知县秦宏始征民之有田者筑之”；《兴宁县乡土志》记载：兴宁“邑前无城，屡被寇。成化三年始筑砖城”；清代兴宁县令张鹤龄在其《修城濠记》一文中亦说：“兴宁城为前明成化二年知县秦公宏所创建”（成化二年即秦宏始任兴宁县令的时间），足以为证。

兴 宁 江 古 今

“兴宁江”这个名称，今天大家已经非常生疏了。但在史料和一些古地图中，却仍可觅到它的踪迹。

古之兴宁江，并不是今天的宁江。这个问题，连历代兴宁县志都极少提到。因此，很多人都以为兴宁江即是宁江，把两江混为一谈。

从查阅史料可知，古代的兴宁县，县境远比今天为大。在很长一段历史时期内，都包括了今兴宁、五华全境以及龙川、平远、紫金的一部分。当时流经兴宁境内的河流，主要有三条，古人分别称之为兴宁江，右别溪，左别溪。所谓兴宁江者，乃指今天流经我县水口的五华河（下流叫梅江）；所谓右别溪者，乃指今天由紫金而来与五华河汇合的琴江，指我县今天的宁江。

兴宁江早已有其一定历史，右别溪（岑江）、左别溪（宁江）只不过是它的支流而已。由于古兴宁江的主要流段已不在今兴宁境内，加之古代兴宁、长乐屡分屡合，以后又各自为县志，因而古兴宁江、右别溪、左别溪的名字也就随着时代的发展逐渐湮没，而已分别代之于更富地方意义的称谓了。不过，今天重温一下这三条江的历史，对我们了解一下古兴宁的概貌，还是有帮助的。

简介《祝枝山手写正德

兴宁志稿本》

方 仁

祝允明（1460—1526年）字希哲，号枝山，长洲（今江苏苏州市）人。诗文造诣很深，文笔清新超脱。与当时的唐寅、文徵明、徐祯卿称吴中四才子。曾任兴宁知县，有政绩，均见《明史》卷286本传。

《正德兴宁志》为四卷，共40页，每页18行，每行21或22字。原书分装两册。全书卷目如下：

卷一：郡县建置沿革 分野 疆域至到 城隍 乡都
山川

卷二：官罢 学校 庙埤 宫室 坊陌 津梁 步寨
寺观 古蹟

卷三：户口 风俗 人材 科第 物产 征赋

卷四：职官 文辞 杂记

明代以前，兴宁县志，有无编述，已不可知。祝氏自称

他所修的《正德兴宁志》用成化末年殷輿的兴宁志残刻本（当时已无全书）为参考。组织了属员刘天锡、王希贤、李庠、张天赋等进行修纂，由祝氏总其成。此书刻本流传很少，所以明代的《艺文志》也没有著录。据我们所知，现在只有浙江温州市图书馆还藏有正德刻本第一卷一册（缺少二、三、四卷）此外，全国图书馆都未见收藏这部书。

这部《正德兴宁志》稿，小行楷书、行书、草书俱全，大有钟（繇）王（羲之）笔意。旧藏王世懋家，有“琅琊王敬美氏家藏图书”印记。后归顾氏过云楼，有“顾麟士”藏章。过云楼书画记称它为“序次谨严，考核翔实”。现已由顾公硕同志捐赠苏州市文物保管委员会。

这部手稿，于1962年10月由中华书局上海编辑所映印出版，只印一千三百本，每本售价人民币叁元。手稿本有序文目录，每章有标目；刻本（即旧原本）无序文，不分章，无标目；手稿本记载较刻本详尽，亦有简略处；手稿本有夹注眉批，刻本仅有夹注，无眉批。由此可见，此手稿本或尚非最后定稿。然而，正德刻本仅残存一卷，而此手稿本特别完善，不但为现存兴宁志最早本子，而且作者为明中期书家代表文徵明、王宠三杰之一。所以此稿本除值得方志研究者探讨学习外，抑亦书法爱好者所共同重视的珍品。



李白华

兴宁六石山初探

兴宁六石山问题，是个值得探讨的问题，有人认为神光山就是六石山，这是没有根据的。唐代李吉甫的《元和郡县志》说：“兴宁，晋于今县西三里置兴宁县，六石山在县西南三里”。按这“今县”当指唐时县治，今天看来就在望江狮逾南峦头岭附近平畴之下埋没已久成为无痕无迹的洪塘坪。从此西行三里才是晋时所置兴宁县治，好似就在甘塘排上刘姓村西或西南平畴下若干丈土中。又从此西南

三里有六石上。这山当在今天米寨（即祝志美女寨的转音）附近偏北，宁江大河和九莱河（即祝志之洋步溪）两水合流之处，现已成为坝地的位置。当然亦已埋没甚深，毫无踪迹可寻了。《元和郡县志》为什么会把此山特别予以记载？我试推论如下：这个六石山当比附近所有丘陵都低都小，而且三面环水，只有六石峙立，或者还峙立在水滨，形势险要，有事时可资据守，成为近郊军事要地，是以特为《元和

郡县志》所记载。但因地貌变化，就和晋时县治一样没入土中，全无痕迹可寻，而有人把神光山疑为六石山或疑在长乐老城附近，显然是不成立的。

沧海桑田！寻求古迹，懂得地貌变迁这一基本知识，十分重要。六石山看不见了，我之敢于推论其在米寨附近深埋土中者，单据祝志——山川志，就有二例，足资佐证。

祝志说：“和山下有大岩曰麻石岩，深五六丈，内有佛像”，敢问此岩，今日安在？岂不是又已埋入山下田畴之中，离开地面很深，看不见了？！祝志又说：“下马石在县北（据祝志可考证为县西北）二十里汤口，蹲立道旁，骑者下马而过，故云。”汤口，值得首先考证，南厢汤湖里的温泉，其水入河，河便名为汤口溪（河）；西厢汤湖里的温泉，其水流

入旁边的吉湖。吉湖甚大，即据祝志，可考证其水面展延十里有余，展延直到下马石的汤口，而“汤口”也就是汤湖水最后的出口。这就是骑马到此，必须改坐船隻坐到汤湖去的起点。吉湖早已变田，而下马石亦已变成刘姓祖屋的名。我的母亲就是生在此屋“下马石”的。我儿时看外祖母，当此屋门前塘水车乾了后，看见塘底有石，大家都叫它“虾蟆石”，实即祝志的所谓汤口“下马石”。此石若非塘底露出给人看见，岂不是亦在田畴下面，无法可证明其存在的真正地点。

麻石岩也好，下马石也好，都已埋入田畴下面，看不见了，也决不能说不存在，更不能乱推论到其他似是而非的地方去。地貌变迁，就是这样。六石山虽看不见，而在晋时旧县之西南三里这一点，总可依以推测

其必在米寨（美女寨）稍北坝地之下，深埋土中，至把神光山拿来充数，实在大可以不必！

汤显祖与兴宁尊经阁碑记

张伯涛

明代著名戏剧家汤显祖，字义仍，一字若士，号海若，别号清远道人。江西抚州府临川县人，他生于一五五〇年，三十四岁那年中进士，出任南京太常博士。三年后迁礼部主事。他处于明代皇帝昏庸、宰相擅权、宦官特务到处横行的腐朽时代。“汤显祖意气慷慨，以天下为己任”①，于一五九一年

不满当时朝政的黑暗写了著名的《论辅臣科臣疏》，揭露当时政治黑暗，指责明神宗朱翊钧，抨击擅长吹拍的宰相申时行，因而触怒了最高统治者，汤显祖被贬为广东徐闻典史，后转任浙江遂昌县令。一六〇一年，又因弹劾执政者被免职，从此汤氏绝意仕进，在故乡的贫困生活里隐居写作，度过余