



高校社科文库  
University Social Science Series

教育部高等学校  
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学学术成果  
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台  
探索高校哲学社会科学学术出版新模式  
扩大高校哲学社会科学学术成果的影响力



# 中国编结服饰艺术研究

邵晨霞/著

The Research of  
Chinese Knitting Clothing Art

光明日报出版社



高校社科文库  
University Social Science Series

教育部高等学校  
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果  
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台  
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式  
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



# 中国编结服饰艺术研究

The Research of  
Chinese Knitting Clothing Art

邵晨霞/著

光明日报出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国编结服饰艺术研究 / 邵晨霞著. -- 北京: 光明日报出版社,  
2013. 7

(高校社科文库)

ISBN 978 - 7 - 5112 - 4900 - 5

I. ①中… II. ①邵… III. ①服饰—手工编织—研究—中国

IV. ①TS941. 763

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 140298 号

## 中国编结服饰艺术研究

---

著 者: 邵晨霞

---

责任编辑: 杨 娜

责任校对: 杨 璐

---

封面设计: 小宝工作室

责任印制: 曹 净

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078243 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn) [yangna@gmw.cn](mailto:yangna@gmw.cn)

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

---

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

装 订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 690 × 975 1/16

字 数: 190 千字

印 张: 11

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 4900 - 5

---

定 价: 29.50 元

版权所有 翻印必究

江苏理工学院基础及应用基础项目资  
助(项目编号:KYY12054)



## 序

结绳，这一生活中极其平常的小动作，熟悉得让人不假思索地认为它原本就是生活的一部分，从来没有人想到去探究其中的奥秘，也没有人以为其有什么深究的价值，然而，一位爱钻牛角尖的年轻学者邵晨霞，却默默地解开了这个绳结，仔仔细细地“编结”出了一部十数万言的《中国编结服饰艺术研究》。

结绳，或者绳结，这一生活劳作中绑系捆扎固定物体的日常行为，貌似寻常的简单动作，开启的却是人类智慧的大门，创造的是书契文字的文明。在人类懵懂的童年时期，分布于地球东西不同地区的人们都不约而同地运用了一种简单但却有效的方式，在绳子上扣结大小间距不同的结来“结绳记事”，在中国，同样也经历了“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”（《周易·系辞下》）的过程。

线绳，这一在现代生活中已经很少使用的小物品，在原始生产状态中却扮演着极其重要的角色。将线绳用不同的方式进行系扣、盘结、编织，则形成了不同用途的工具和用品，如渔网、纱笼、印绶、璎珞等，无不是由个体的线绳编结而成。线绳组织形态所具有的神奇变化性，在情智未开的远古时代，甚至被想象成了“女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引絙于泥中，举以为人”的神话故事（《太平御览》引《风俗通》）。

线绳所系结演化的中华源起故事只是一个美丽的传说，学术研究却不能不经考证地延续传说中的神话，当作者确认了“绳结”在中华文明发展过程中的地位和作用，并决定以此为起点，研究线绳与线绳之间相互连接的组织结构关系时，却发现它如同一团堆积成山的网，怎么也难以理出头绪来，她需要解开的第一个“结”就是绳结与服饰的关系，当她终于找到了“编结服饰”这个纲后，整个研究课题顷刻间便“纲举目张”了，然而此时，她却遇到了真



正的难题。

史料和实物的匮乏，是研究编结服饰的最大难题。中国是一个衣冠大国，也是一个服饰政治的国度，历朝历代都以强调服饰等级制度来强化封建统治，历代所遗正史中也都有“舆服志”的卷册，在这些服饰典章中都相继对各自朝代的服饰制度进行了详细的记载。按理说，有如此浩瀚的历史服饰文献作为考据材料，研究编结服饰并不难，但是，当她仔细查阅这些材料时才发现，“舆服志”强调的是服饰制度，规定的是各种等级，说明的是不同等级衣着佩饰的形制，却并不着意于佩绶盘结的组织结构和形态关系的记载，即使有关于佩绶纹饰和悬垂物品的等级规定，也无具体的样式记载。正史不详那就到浩如烟海的诗文笔记和野史小说中寻找蛛丝马迹，然而终究还是镜花水月，无法窥探历史的真实面貌。

历史文献的缺失并没有影响到作者对考古实物进行研究的热情，然而，当她遍访全国主要博物馆后却遗憾地发现，那些植物纤维编结的实物早已腐烂风化在历史的岁月中了。到此时她才明白：也许，正是因为历史文献和考古实物的匮乏才导致了在编结服饰研究领域呈现出长期空白的现实。回避问题不是解决问题的方法，既然文献和实物缺失，那就另辟蹊径，在古人遗存的图像中去寻求突破，终于，作者在玉俑陶人、画像砖、石、墓室壁画和传世画作中，运用图像学的基本方法解析了古代编结服饰的谜。

学术研究的价值在于尽可能真实地呈现事物的本来面貌，客观地探析其发生发展的规律，然而，在探究事物本来面貌的过程中，最艰巨的事情莫过于寻找解决问题的线索。《中国编结服饰艺术研究》一书，从中国古代服饰文化开始，为我们呈现了一幕由系结编织开启的文明，条分缕析地探析了编结服饰的流变以及美学特征。该书以线绳编结服饰为主线，尽可能详尽地运用其所掌握的资料，认认真真的为我们梳理了中国编结服饰的发展史，无论其研究的深度和广度如何，其所在服饰研究领域开拓的新思路，将为后人在这方面进一步研究提供一条很好的线索。

袁 牧

癸巳年正月于塔影醉月轩



# CONTENTS 目 录

## 引 言 / 1

## 第一章 概 述 / 3

- 一、中国古代服饰的文化内涵 / 3
- 二、编结是古代服饰的一支 / 6
- 三、编结是“女红”技艺的组成部分 / 7
- 四、古代与“编结”有关的官职 / 9
- 五、古诗词中的千千“结”情 / 9

## 第二章 系结编织开启的文明 / 12

### 第一节 结绳记事时期 / 12

- 一、编“结”是古人的生存方式 / 12
- 二、绳“结”是先民的崇拜对象 / 13
- 三、编“结”是一种部落契约 / 13
- 四、结绳与文字的起源有关 / 14
- 五、最早的编结纹样——双钱结 / 16

### 第二节 簪系玉佩时期 / 16

- 一、战国时期系腰带 / 16
- 二、西周出现的玉觿 / 19



三、战国时期组玉佩 / 20

第三章 编结服饰的流变 / 23

第一节 铠甲玉衣的秦汉时期 / 23

一、秦代铠甲 / 23

二、汉代玉衣 / 23

三、汉代佩绶 / 25

四、东汉“双钱结” / 27

第二节 披帛冠绶的唐宋时期 / 28

一、唐时期 / 28

二、宋元时期 / 34

第三节 络子打结的明清时期 / 38

一、明网巾 / 38

二、清朝珠 / 39

三、云肩 / 40

四、络子 / 40

第四章 编结发髻 / 42

一、古代发式的分类 / 42

二、编结发髻的挽结方式 / 54

第五章 编结铠甲 / 61

一、甲与胄 / 61

二、铠甲的编结与制作 / 62

三、历代铠甲的形制 / 63

第六章 衣衫鞋履 / 79

一、蓑衣 / 79

二、软甲 / 81

三、蒲履 / 87



## 第七章 编结纹样的文化内涵 / 90

- 一、吉祥纹样的产生 / 90
- 二、吉祥纹样的核心是祝福 / 92
- 三、编结纹样的文化内涵 / 96

## 第八章 玉文化与传统编结服饰的契合 / 103

- 一、玉片是巫玉时代最有力的服饰法器 / 103
- 二、组玉佩是王玉时代服饰用玉的典型代表 / 107
- 三、“金缕玉衣”是贵玉思想的最高体现 / 111
- 四、玉腰带成为唐朝区分官衔的重要标识 / 113

## 第九章 编结工艺的社会功能 / 118

- 一、生产功能 / 118
- 二、绑系功能 / 119
- 三、审美功能 / 120
- 四、等级功能 / 122
- 五、军事功能 / 124

## 第十章 编结饰品及其美学意蕴 / 126

- 一、编结饰品 / 126
- 二、编结服饰的美学意蕴 / 136

## 第十一章 编结艺术在近现代服饰中的运用 / 142

- 一、编结盘扣是民国改良旗袍中的点睛之物 / 142
- 二、建国初期，编结服饰发展停滞与缓慢 / 144
- 三、80年代后，编结服饰又重新活跃起来 / 144
- 四、编结艺术的现代传承与发展 / 145

## 参考文献 / 161

## 后 记 / 164



## 引言

绳结，最初是古人的一种生存方式，《事物的起源》一书中讲道：结最初的用途是以捆绑物体或将其连接起来，所用“绳”如像动物的筋、动物皮割出的条子、植物的纤维和茎等等。绳也是先民顶礼膜拜的对象，《风俗通义》记载女娲“引绳于泥中，举以为人”，因此，绳是原始先民供奉的神灵。

绳结在文字产生之前，被用于记录捕获猎物数目，记录部落中重大的事件，绳的位置、长短、颜色以及系结方式都是重大事件的编码。文字的产生也与结绳记事有着不可分割的联系。《周易·系辞下》记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”绳的各种盘绕纠结功能，让使用者产生了一种安全可靠的感觉。没有这千针万线打成的“结”，中国的古文明将黯然失色，先民也是难以繁衍生存的。

最早将绳结运用于服装的是结绳系带，人们不仅在腰间系结腰带，并且编出了漂亮的同心结。西周时期的组玉佩由玉珠、玉璜、玉璧、玉珩等编缀而成，玉佩繁缛华丽，少则数十件，多则几百件组成，如西周时期出土的一件四璜玉组佩，由各种类型的玉佩饰和玛瑙管共 356 件组成，其中各种玉佩饰 28 件，球状玉珠 31 件，小玛瑙珠 246 件，长玛瑙管 40 件，葡萄状玛瑙珠 11 件，这些玉佩饰用丝线精心串结而成，只有王室贵族才能佩戴，组玉佩体现了佩戴者的华贵与威严。秦代的铠甲运用鱼鳞式仿生设计的构造原理，编结出了可活动式的甲衣，此甲衣不仅满足了人体动态变化所产生的弯曲度，变形时所需要的空间度，能够最大限度地发挥作战时所需的动能，因而大大增加了铠甲的灵活性及机动性。汉代玉衣的编缀使编结服饰达到了另一个高峰，汉代人不仅编缀出了复杂的玉面罩、衣片、袖片、裤片，甚至还细致地编缀出了手套与鞋子，玉衣的服用体现了汉代人“先人去世，其德配天”的魂魄观。汉代还实行了佩绶制度，绶的不同长短、颜色与织法，是区分官职大小的依据。《后汉



书·舆服志》中对帝王、皇后、王公贵人、公侯将军的佩绶都作出了严格的规定。这种佩绶制度，一直沿用到唐代以后，随着玉腰带的流行，才逐渐消逝。玉腰带在唐时被作为国制给定下来了，唐代三品以上的官员服用金玉腰带，《唐实录》记载：“高祖始定腰带之制。自天子以至诸侯、王、公、卿、将、相，三品以上许用玉带。”

编结网巾是明朝的特创，这种网巾戴在官帽之内，起到束发的作用，网巾通常用黑色细绳、马尾棕丝或头发编结而成，既实用又美观。清代的络子是女红技艺的高度体现，《红楼梦》三十五回的描写，对络子打结的名称、颜色、花样作了详尽的叙述，说明当时的编结技术和结饰造型已发展到了十分高超和精美的水准。民国时期，社会发生了很大的变革，西方“舶来品”扎根于中国土壤，各式编结盘扣成为民国改良旗袍的点睛之物。当下，编结服饰又成为多元化服饰中不可缺少的一类服装，不仅国内设计师，国外设计师也频频在作品中运用编结。

编结艺术的源远流长，几乎与人类的历史同步，是人类文明与进步的产物与瑰宝。遗憾的是，关于中国编结服饰方面的研究，尚未系统地整理出这部分宝贵的文化遗产，在为数不多的中国古代服饰史著作中，留给编结服饰的空间也是极其有限的，相关研究多局限于民间手工艺中的装饰挂件、饰物及中国结手工制作方面，研究视域也较为窄狭，这种现象与编结服饰的漫长历史相对照，显得很不相称。

在现有服饰方面的著作中，涉及编结文字性的历史文献数量极为有限，且大多简而又简、语焉不详，这给前期的研究工作带来不少困扰，幸有专家、导师及时进行疏导，方才“拨开云雾见日出”，看到这一研究的前景与希望：前人涉足不多，正是可以开拓之地；前人未及探究，正是蕴含无限之处。正是由于过去在这方面理论研究的缺乏，才使我得以放开手脚、解放思路，能够从更多的角度去写。

本书共分两个部分，第一部分主要梳理了编结服饰自远古时期、中古时期至近古时期的发展脉络，此时的编结服饰既有服装，又有配饰，服装有铠甲、玉衣等，配饰有绶带、腰带、披帛、网巾、云肩、络子以及珠串等。第二部分按专题进行论述，分为编结发髻、编结纹样、编结的社会功能、编结的美学意蕴、玉文化与编结服饰等，从横向开展专题研究，与第一部分通论互为补充，纵横交错，共同勾勒出我国编结服饰的历史面貌。



# 第一章

## 概述

### 一、中国古代服饰的文化内涵

#### (一) 衣冠“制度化”

大约在五千年前的黄帝、尧、舜时期，我国先民便学会用植物纤维纺织成布，并制作成上衣、下裳参加拜祖先、祭天地、敬鬼神的活动，使得部落社会由乱趋治。“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取自乾坤”，意思是说上衣、下裳的形制是取天意仿乾坤而定的。后来，这种“治天下论”被儒家用来作为推崇周代服饰礼仪制度的理论根据，《周礼》所记上层社会的衣冠，已有严格法度，如服饰制度的基础是尊卑之分，首先是区分士以上的阶层和平民的差别：庶民“同衣服”，就是无等级、无礼祭服；上层社会则按天子、诸侯、卿、大夫、士而有“五服”，从而使服饰的尊卑与人的尊卑一体化。

秦始皇在夺取了周朝的天下后，他向天下人解释其继位合法性的依据来于四点，即符谶、德运、传国玺、封禅。其中的德运就是以服饰来体现的。秦始皇以五百年前秦文公打猎时，打到的一条黑龙作为祥瑞的符谶。古代帝王把每个王朝和金、木、水、火、土相配，秦始皇说周朝是火运，秦朝是水运，水可以克火，所以秦朝取代了周朝。王朝的更替是一个德运王朝取代另一个王朝，这叫五行相克，五德终始就是金、木、水、火、土代表这五行中间的每一个行的王朝，它是互相取代的。五行又和五色相配，五色是红、黄、蓝、白、黑，水配的是黑色，木配的是蓝色，火配的是红色，土配的是黄色，金配的是白色。五行又和东西南北相配，水配的是北，火配的是南，所谓王朝的交替，就是代表不同德运的王朝一个取代一个，所以秦朝很明显水运、北方、冬季，颜色尚黑，因此秦始皇穿的衣服主色调是黑色，而秦始皇的水运王朝的数字是主“六”。秦始皇规定，官员的帽子六寸高，一步为六寸，坐的车要六尺长，车



前面驾车的马为六匹，天下分为六六“三十六”郡，这就是所谓的德运说。秦始皇让李斯把和氏璧刻成传国的玉玺，叫做“受命于天，既寿永昌”，意思是永远可以传下去。封禅是一个具有宗教意义的祭天地的仪式，秦始皇在泰山顶上修一个坛，祭天，这叫封，在梁父山底下祭地，这叫禅，秦始皇在公元219年专门登了一次泰山，举行了封禅大典。秦始皇的这些奉天承命的理论与做法，从思想舆论上完成了对天下的统一，而其中的服饰最直观地体现了秦始皇的统治思想。

秦以后的历代统治者又围绕着尊卑、等级等观念，发展了“以服饰治天下”的思想，对一年四季里不论祭天敬神、尊祖谢师、求卦占卜、探亲访友时所穿戴服装与佩饰都作了明确规定，这就奠定了中华服饰文化核心的基础，形成了以帝王为首的官场秩序，在各级官员和士大夫阶层中，服饰礼制就成为必须严格遵守的律条与法规。

从此，在不同的历史时期，无论中国如何因改朝换代更年号、改正朔、易服色，但各朝代都遵循了对服饰制度做出详尽规定的法令，使服饰制度成为当时人们社交、礼仪和生活的重要组成部分。服饰制度的实施，是我国传统文化中最突出的特点之一。数千年来，中国历代王朝都是通过严格的服饰制度的实施，建立教化和维系社会群体以达到祥和秩序与稳定节奏的，它对中国社会文明起到了应有的促进与制约作用。

## （二）“君权神授”思想

中国的敬天思想甚为古老，天的意志可以主宰人世间的一切。自西周的宗法制起，君王自命“天子”（天父地母之子），并掌握着主祭天地的特权。人间与天相通、与天感应的只有君王，他们往往就是大巫，不但执掌王权，同时把握着神权。当国家产生后，君王主宰万民，也是“尊天命”的表现，故君王被称为“天子”。天子的服饰当然须“顺天道”，以示“君权神授”。当黄帝“造冕垂旒”的时候，把礼祭服设计成一个“小宇宙”，即冕板前后各用十二旒，每旒十二玉，长十二寸；皮弁十二缝，每缝五采玉十二；大裘冕服纹样十二章，祭以应天数十二月。穿玉的藻和玉均为五色，以应五方，以“天玄地黄”的色彩象征天地：祭服玄衣缝熏裳，祀天的大裘用黑羔裘，朝服缙衣，用玄牡（黑色公畜）祭祀皇天后土，上衣下裳以应天地（乾坤）等。

董仲舒曾这样解释君王与天地的关系：“古之造文者，三者而连其中谓之王。三画者，天地与人也。而连其中者，通其道也。取天地与人之中以为贯而



参通之，非王者孰能当？”可见，“天子”之说，也隐喻了“君权神授”的意义，天子才是“天人合一”的人君。

董仲舒还发展了“五德终始说”，对封建帝王的服色发生了深远影响。他提出“五行说”中的木、火、金、水分别主管春、夏、秋、冬四季和东、南、西、北四方，土居中央，扶助木、火、金、水。因此，“五行莫贵于土”、“五色莫盛于黄”，代表土德的黄色便是帝王服饰色的象征。

“天人感应”是与“阴阳五行”相连属的一种宇宙观。《周易》将天、地、人看成是气质相联的“三才”。邹衍把这种联系具体化为“符应”，即天意会用“符应”或“符瑞”反映在人间。新朝代将要出现时，天就会显示出某一种德盛的现象。董仲舒则进一步提出，天人之间可以感应，天子的意志就代表了“天意”。反过来，天也可以降祥瑞或灾异来反映帝王施政的得失。由于对祥瑞的迷信，在服饰中就出现了不少人为的祥瑞。如唐代官服腰间的帛鱼：“纷帨为鱼形，结帛为之，取鱼之象，鲤（谐音李）之强之兆也。”

### （三）儒家道德观

中国古代服饰的发展和变化，受儒家道德观影响极为深刻，上层社会尤其深重。儒家的伦理观作为“礼”的重要组成部分，已经渗透到穿衣戴帽的诸多细节中。无论是君子，还是贵妇的服饰，无一不濡染其中，而忠孝思想对服饰的影响几乎波及了社会各阶层。

“君子之德”是上层社会男子的道德标准，君子一般指贵族男子和有德才的人，小人则是指地位低下和无德才的人。表现在服饰上，一是以重视祭服为美德。盛装的祭服和隆重的祭祀仪式在古代是相辅相成的，帝王重视祭服就表示重视祭祀天地鬼神和祖先，儒家认为这是一种美德，历代帝王无人敢轻视冕服。二是用道德标准来诠释某些服饰的象征意义，来教化人们，如深衣即是其中之一，《礼记·深衣》：“短毋见肤，长毋被土”，及地有污辱之意；“袂圜以应规，曲袷如矩以应方”，规矩取其无私；“负绳及踝以应直”，上衣背缝与下裳背缝相接直如绳，以示为人方正；“下齐如权衡以应平”，下摆像用秤称东西一样平，表示“志安而平心”等。三是用穿戴礼节体现美德，《礼记·曲礼上》：“冠毋免，劳毋袒，暑毋褰裳。”贵族男子在公开场合免冠、袒衣露体都是不道德的行为。

中国古代妇女道德的最高准则是“三从”、“四德”，与服饰相关的妇德主要表现在，一是把服饰与妇女的“节操”相联系，古代贵妇的六服均上下相



连属，色彩相同，表示妇女“尚专一”。二是以服饰掩盖妇女形貌，达到“存天理，灭人欲”的目的。中国妇女服装多为宽松型，为的是减弱身体的曲线，且衣必多重。即使是酷暑也要穿三重衣。妇女外出还要“拥蔽其面”，汉代的“面衣”，唐代“幂离”、“帷帽”，都有“不欲途路窥之”的功能。三是以“男女不通衣裳”进一步明确尊卑之分。“男女不通衣裳”出自《礼记·内则》“男子女子殊别”，一般认为，男用女装是极大的污辱，男子穿女装甚至被认为是“服妖”。

忠孝是儒家伦理道德观念的本元思想，又以孝为核心。正如《孝经》所说：“夫孝，德之本也。”“夫孝，天之经，地之义也，民之行也。”中华民族是个极重血缘亲情的民族，在“家国同构”的宗法社会里，家以父为最高主宰，国以君为最高主宰，作为子和臣必须顺从，因此对父母孝顺，对君忠顺，才附合儒家的道德标准。同时，又必须以“善事父母”为人生中的大事。“善事父母”首先要有子孙继承祖业，其次是尽赡养父母的责任，第三是要保全自己的身体，因为身体是父母所给，头发也是父母所赐，为了“全而归之”，就不剪发。周代至汉代都存在一种“髡刑”，就是剃发的刑。清代，官服上有“忠孝带”，它是挂在腰带上的，又称素巾、汗巾或手巾。其用途或说可替代马络带，或说用于捆绑犯人，或说皇帝赐死时自缢用，后一说就是取名忠孝带的由来。清代后期，更在带上绣上忠孝二字，为的是使官吏时刻不忘忠孝，当时任何人一入宦门就要佩上这种带子。围绕“孝”和“忠”的观念，中国的服饰形成了许多独具特色的形式。

## 二、编结是古代服饰的一支

“编结”一词的解释为：以物相交织曰“编”，两绳相钩连曰“结”，也叫“纂组”。

编结的历史源远流长，留心一下，便会发现身边关于编结的词眼随处可见，例如：“罟”为捕捉小鱼的细网；“印绶”为旧时系印的丝带；“绶带”为一种彩色的丝带，用来系官印或勋章，有的斜挂在肩上表示某种身份；“缨”为古代帽子上系在颌下的带子；“心结”为心中不易解决的感情纠葛；“绾”指把长条形的东西盘绕起来打成结；“网巾”是用丝结成的网状头巾，用来拢住头发；“穗”是用丝线、布条等扎成的，挂起来往下垂的装饰品；“蓑衣”是用草或棕毛编制成的，披在身上的防雨工具；“绦子”是用丝线编织成的圆的或扁平的带子，可以镶衣服、窗帘等的边；“髻”是用头发编结成



的一种发式……

早在远古时期,原始先民便会用植物藤条与动物韧带等材料,采用拧扭、交叉的方法用于穿系、捆扎果实及猎物,由此便形成最原始的编结。两万年前在北京周口店山顶洞人的遗迹中,发现骨针和各种带孔的骨、贝类饰物,这表明旧石器时代晚期已出现用于缝纫和穿连的人为加工的绳线,先民用这绳线穿骨、贝壳饰物作为装饰物及缝制衣物。

古人的着装为“宽衣博带”,最早的衣服没有纽扣,要想使衣服贴体、保暖、系牢,就得借助衣带来扎系并打结,“觶”则是贴身佩戴专门用于解结的工具。

春秋战国时期,男人束发用绳带扎结,以丝带在下颚处打结将帽子固定于头顶,结下丝带飘坠于胸前;妇女发式是披散肩上或用绳带打结扎束,由于当时服装为曲裾深衣、直裾单衣和襦式裙,穿着时腰间束丝带打结固定服装。汉代妇女穿的襦裙上也有丝带,是用于扎系打结以固定服装。

魏晋时期,东晋画家顾恺之的作品《洛神赋图》及《女史箴图》中,描绘了仕女腰带系结单翼蝴蝶结的情景。

盛唐时,大袖对襟纱罗衫、长裙、帔帛搭配的服式在贵族妇女中很流行。绳结在服饰中应用的特点是“披帛结绶”,在唐代永泰公主墓的壁画中,也有蝴蝶结出现在仕女的腰带上。

明代的襦裙,通常在长裙外加一短小的腰裙,以丝带固定,并在正面打出复杂的花结用以装饰,腰的侧面系结环佩。明代画家唐寅的《牡丹仕女画轴》、仇英的《修竹仕女图》、陈洪绶的《斜倚熏笼图》、《仕女》及《戏婴图》中,都可以看到传统服饰中编结的影子。

清代编结的发展形成了第二个高峰期,清朝旗袍上的“盘扣”及传世的荷包、香囊、玉佩、扇坠、发簪等,几乎所有的基本结都被应用,而且复杂变化的结饰也很多,在《红楼梦》中所提及的“方胜”、“连环”、“梅花”、“柳絮”等就是当时的结饰名称。

### 三、编结是“女红”技艺的组成部分

“女红”一词最早见于《汉书·景帝纪》:“雕文刻镂,伤农事者也;锦绣纂组,害女红者也。”在古代“红”和“工”、“功”可以通用,因此,“女红”也作“女工”、“女功”,习惯上用“女红”一词较多,多指封建社会中妇人女子的工作,主要为纺织、刺绣、编结等手工操作的内容。



《女儿经》中劝戒女性说：“早到闺房做针线，绣鸾描凤刺鸳鸯。”大家族的女性把女红作为一项和琴棋书画并重的“才艺”，同时也作为“修身养性”的消遣。对于平常人家来说一生浆浆洗洗，缝缝补补，更是须臾不离女红。

张道一先生认为，我国的封建社会延续很长，它的基础是农业，所谓“以家立国”，把农业视为“本业”、“本务”，其他各行各业都不能超越农业而发展。以农业生产为基础所发展起来的文化主要是农耕文化，它塑造了中国古代的社会文明，“男耕女织”是农业生产的一种自然分工，因为耕与织是解决衣与食的根本。《齐民要术》说“一农不耕，民有饥者，一女不织，民有寒者”，“男耕女织”的模式，不仅构成了中国社会的基础，也是“女红”的产生和赖以生存的重要条件。民间流行《男十忙》与《女十忙》，“男十忙”中刻绘有春耕、播种、夏耕、锄草、秋收、扬场、冬藏、入仓，几乎是田间劳动的全过程。“女十忙”中刻绘有轧棉、弹棉、纺纱、互线、浆纱、络线、织布等工序。

女红是封建社会女儿情致最深切的宣泄载体。包泉万先生在《中国民间荷包》一书中考证，在山西太谷县的曹家大院，至今还留有一座专门为家中女孩所建的二层绣楼，自住进绣楼，终日以琴棋书画和女红为伴，除了女佣和女性长辈外，其他人一律不准接近绣楼。绣楼专设餐房，因此女孩自住进来直至出嫁，终日在深闺中过着孤寂的生活，唯有女红为伴，即使是已婚女性也多是出不出中门。狭窄的生活范围使得女性很多正常的权利及生理、心理需求都被压抑和剥夺了。太长的光阴无处打发，太多的情感与心智无法渲泄。在女性的生活范围之内，除了针线活之外，似乎没有太多的选择了，终日劳作于细致而烦琐的针线活计中，女红自然就成了她们情感宣泄的重要载体。只有在做女红的过程中，女性的情感才是自由的，她们从现实的束缚中暂时解脱出来，并进入一种虚幻的境界，这种境界是她们理想中的自我。在这种繁琐、细致的针线间，女性紧紧封闭的身心在女红中得以舒展解放，并委以寄托，在简单而平静的生活中得到了快慰与满足。

中国古代的劳动妇女都会打络、编绦、编结。最突出的是缠带子、打纽扣，这是中国“女红”的一种基本功。那些用作装饰的编结花样，都是在此基础上变化出来的。中国妇女缝纫的基本针法，变化和发展了刺绣艺术；同样，在制作各种编结服饰的基础上也发展了编结艺术，编结服饰有绶带、云肩、网巾、珠串、组玉佩、步摇、凤冠、络子等。